

Zeitschrift: Unsere Kunstdenkmäler : Mitteilungsblatt für die Mitglieder der Gesellschaft für Schweizerische Kunstgeschichte = Nos monuments d'art et d'histoire : bulletin destiné aux membres de la Société d'Histoire de l'Art en Suisse = I nostri monumenti storici : bollettino per i membri della Società di Storia dell'Arte in Svizzera

Herausgeber: Gesellschaft für Schweizerische Kunstgeschichte

Band: 11 (1960)

Heft: 3

Vereinsnachrichten: Excursion d'automne, dimanche le 23 octobre

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

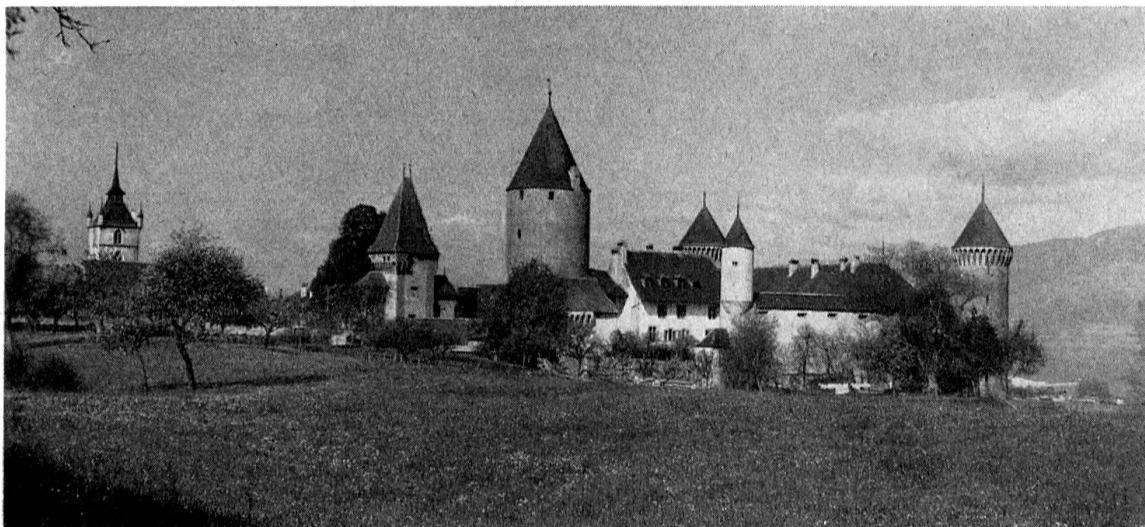
L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 25.12.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>



Estavayer-le-Lac. Vue du Nord-Est

EXCURSION D'AUTOMNE, DIMANCHE LE 23 OCTOBRE

FRIBOURG, le quartier du Bourg en danger.

A l'est de la cathédrale deux rues convergentes se réunissent et constituent un triangle allongé. L'alignement des maisons n'a pas subi de modifications foncières depuis le moyen âge. Vue du côté de la Sarine : les hautes façades étroites contrastent avec la masse de la chancellerie de l'Etat, derrière laquelle se dresse la silhouette imposante de la cathédrale (voir p. 52).

PAYERNE

Abbatiale, sanctuaire d'un ancien prieuré clunisien devenu abbaye au XV^e siècle et sécularisé en 1536. A l'ouest, narthex à deux étages du début du XI^e siècle avec chapelle Saint-Michel contenant des fresques remarquables du commencement du XII^e. La nef, première moitié du XI^e, présente un aspect de haut archaïsme; transept et chœur de la seconde moitié du XI^e, avec chapelles absidales disposées comme à Cluny II. Au nord et au sud, restes des bâtiments claustraux, fortement modifiés dès le XVI^e siècle.

ESTAVAYER-LE-LAC

Petite ville aux rues pittoresques, présentant des façades gothiques, classiques et baroques (du XV^e au XVIII^e siècle). *Château de Chenaux* (reconstruit partiellement après 1475), aux tours rondes caractéristiques, muni d'un ouvrage avancé également typique (tour-porte et pont de brique).

Eglise Saint-Laurent, jadis collégiale, construite du XIV^e au XVI^e siècle. Grille du chœur par Pierre Rochat, 1505-1506; stalles gothiques de Jean-Mattelin Vuarsier, 1522-1526; maître-autel baroque de Jean-François Reyff et Pierre Crolot, 1638-1640. Le trésor possède quatre antiphonaires provenant de la collégiale de Berne et plusieurs pièces d'orfèvrerie du XV^e et du XVI^e siècle.

RESSUDENS

Domaine ayant appartenu aux évêques de Lausanne, puis aux ducs de Savoie (1293 à 1536). L'église avec tombes de l'époque carolingienne et substructures romanes, a été partiellement réédifiée au XIV^e siècle par Guillaume de Grandson, qui fit orner le chœur de fresques très intéressantes.

MORAT

Cité ayant conservé un cachet extraordinaire. La Grand-rue – ses dimensions en font presque une place – est bordée des deux côtés de larges arcades basses, datant la plupart de 1700. Belle porte de Berne de 1777. Pittoresque maison du «Rübenloch». La ville possède les remparts médiévaux les mieux conservés de Suisse; construits en 1238, ils ont été transformés vers 1377 et à la fin du XV^e siècle (accessibles au public). Eglise protestante française en gothique flamboyant. A l'angle est de la ville, église protestante allemande construite en 1713 par Hans Dünz. Belles stalles gothique du XV^e siècle. L'hôtel de ville avec clocheton date à l'origine de 1416; façade actuelle de 1832. Le château, construit vers 1263 possède une grande tour carrée à l'est, deux tours rondes au sud et une jolie cour intérieure.

MÜNCHENWILER

Prieuré clunisien de 1048 à 1484. Les bâtiments et leurs deux tours, transformés vers 1540, appartiennent au canton de Berne. L'église du XII^e/XIII^e siècle subsiste le transept avec la tour centrale; dans la façade de laquelle sont insérées deux colonnes corinthiennes d'Avenches.



Payerne. Abbatiale. Vue extérieure des parties orientales: chevet et transept