

<b>Zeitschrift:</b>	Unsere Kunstdenkmäler : Mitteilungsblatt für die Mitglieder der Gesellschaft für Schweizerische Kunstgeschichte = Nos monuments d'art et d'histoire : bulletin destiné aux membres de la Société d'Histoire de l'Art en Suisse = I nostri monumenti storici : bollettino per i membri della Società di Storia dell'Arte in Svizzera
<b>Herausgeber:</b>	Gesellschaft für Schweizerische Kunstgeschichte
<b>Band:</b>	8 (1957)
<b>Heft:</b>	4
<b>Artikel:</b>	Nouvelles du Valais
<b>Autor:</b>	De Wolff, A.
<b>DOI:</b>	<a href="https://doi.org/10.5169/seals-392626">https://doi.org/10.5169/seals-392626</a>

### Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

### Conditions d'utilisation

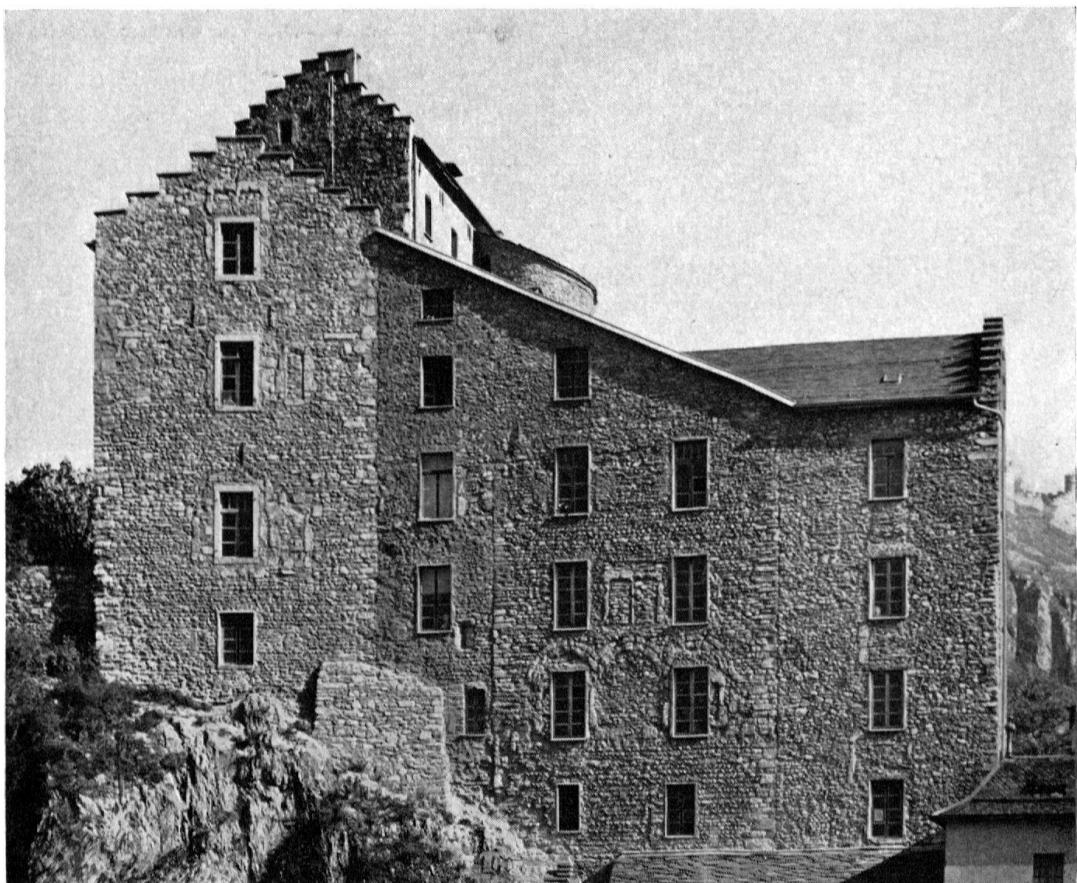
L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

### Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 12.01.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**



Sion, la Majorie. Après la restauration

#### NOUVELLES DU VALAIS

A Sion, le musée cantonal des Beaux-Arts, le cabinet des estampes et les salles d'expositions temporaires sont installés dans les bâtiments de la Majorie.

Cette ancienne demeure des évêques jusqu'en 1788, puis caserne jusqu'en 1943, comprend un ensemble architectural qui a fait l'objet de cinq étapes de restaurations depuis 1945.

Le service des bâtiments, sous la direction de M. Karl Schmid, architecte cantonal, a procédé à la réfection de la tour du Vidomnat et de celle de la Sénéchalie, en dessous de la Majorie. Le décapage des façades a mis à jour toute une série de fenêtres primitives, dont l'ensemble date de la reconstruction du bâtiment au XVI<sup>e</sup> siècle. Sur la façade ouest apparaissent en particulier, des fenêtres avec linteau en accolade, et, ce qui est très intéressant, les trois baies avec arcatures de tuf actuellement aveugles qui sont nettement indiquées sur le bois gravé de Sion, publié dans la Cosmographie de Sébastien Münster en 1550.

Ainsi, le bloc des bâtiments de la Majorie, affecté au musée des Beaux-Arts du Valais, est à peu près restauré selon le plan initial de 1945. Il reste encore à aménager l'intérieur du Vidomnat; ces travaux d'ensemble ne se feront que lorsque ces étages seront dévolus au musée auquel ils sont réservés.

A. de Wolff