

Zeitschrift: Unsere Kunstdenkmäler : Mitteilungsblatt für die Mitglieder der Gesellschaft für Schweizerische Kunstgeschichte = Nos monuments d'art et d'histoire : bulletin destiné aux membres de la Société d'Histoire de l'Art en Suisse = I nostri monumenti storici : bollettino per i membri della Società di Storia dell'Arte in Svizzera

Herausgeber: Gesellschaft für Schweizerische Kunstgeschichte

Band: 7 (1956)

Heft: 1

Artikel: Don annuel 1956 = Jahrgaben 1956

Autor: Strub, Marcel

DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-650254>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 11.12.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

LES MONUMENTS D'ART ET D'HISTOIRE DU CANTON DE FRIBOURG

Tome II, La ville de Fribourg, monuments religieux, par Marcel Strub

Le vieux Fribourg est une cité privilégiée: son passé architectural a été préservé grâce à une situation particulièrement heureuse qui contraignit la ville moderne à se faire sur d'autres emplacements. Dès lors, la ville ancienne constitue une sorte de miracle devant lequel le visiteur a coutume de s'étonner, et cela depuis l'époque romantique. On admire ses fortifications, ses ponts et ses fontaines, ses rues gothiques, ses hôtels classiques. Mais un trait frappe aussitôt dans sa physionomie, c'est l'importance qu'y revêt le monument religieux. Fribourg a conservé toutes ses églises et tous ses couvents du moyen âge, et la Contre-Réforme a vu s'ériger dans ses murs un nombre au moins égal de monastères et de sanctuaires. Pour rendre un compte exact des trésors d'art sacré accumulés ici depuis huit siècles, il s'est révélé nécessaire de leur consacrer deux volumes. Le premier à paraître traitera des cinq monuments les plus anciens, soit de la cathédrale, de l'église Notre-Dame, de la commanderie de Saint-Jean, du couvent des Augustins et du monastère cistercien de la Maigrauge, où tous les styles historiques, du roman au baroque, voisinent harmonieusement. Puisque Fribourg célébrera en 1957 le huitième centenaire de sa fondation par le duc Berthold IV de Zaehringen, ce volume sera un peu comme la vigile de la fête.

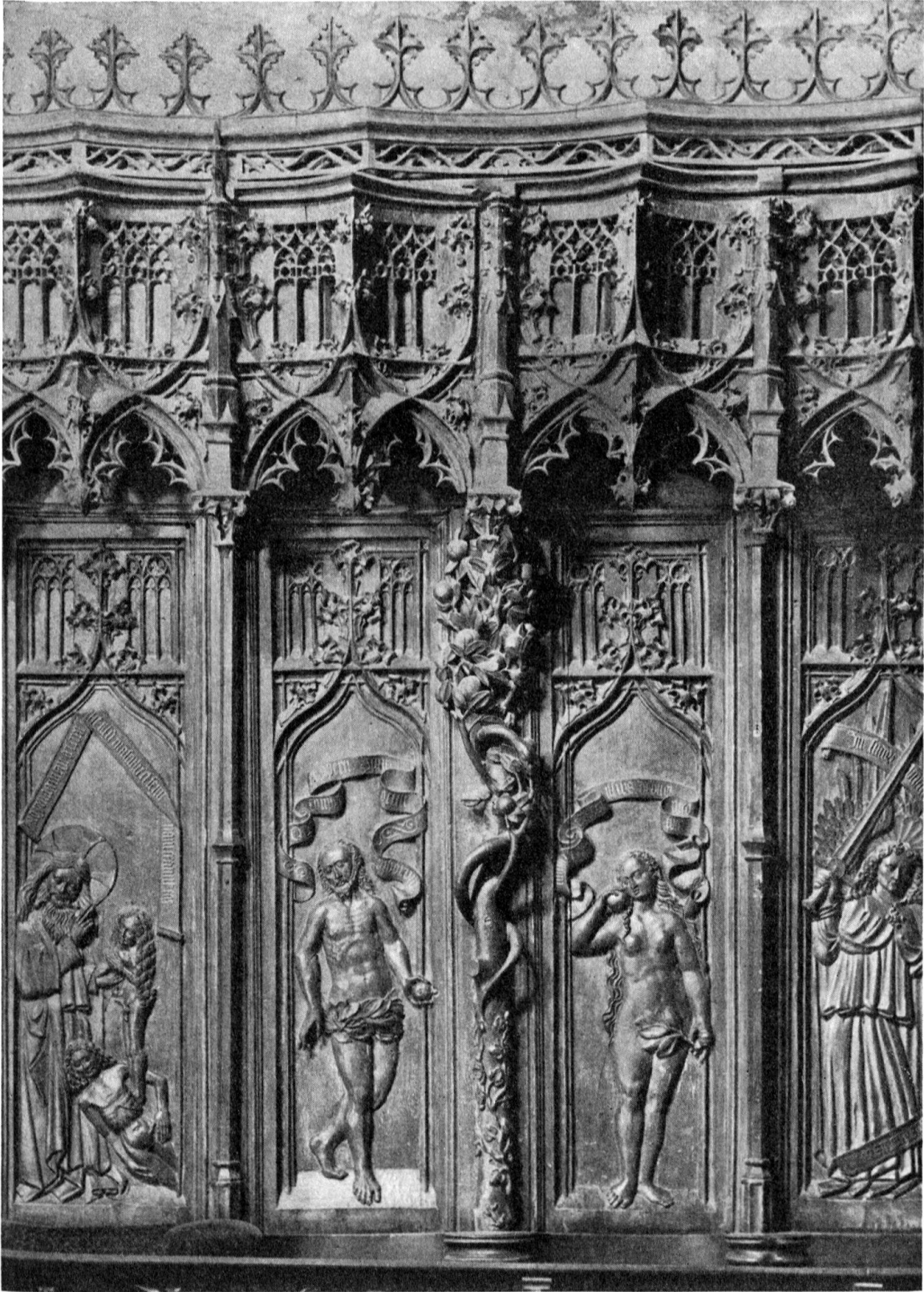
DIE KUNSTDENKMÄLER DES KANTONS LUZERN

Band IV, Amt Sursee. Von Adolf Reinle

Den Schwerpunkt des Bandes bildet Beromünster mit seiner Stiftskirche und deren Ausstattung. Auf gesamtschweizerisches Interesse dürfen die Rekonstruktion des romanischen Baues und die Entdeckung eines kleinen Zentralbaus zählen. Der Stiftungsschatz weist mehrere Objekte von internationaler Bedeutung auf, der in seiner umfassenden Erschliessung durch Text und Abbildungen einen entscheidenden Beitrag zur Geschichte des Kunstgewerbes bedeutet. Die sakrale Architektur (Landkirchen) wird durch die Baumeisterfamilien der Singer, Purtschert und Händle bestimmt, während die bürgerliche Baukunst (Landschlösser, Bürgerhäuser) stark zurücktritt. Aus der Blütezeit dieses Amtes, des «dunklen» 17. Jahrhunderts, läßt sich eine Reihe von entwicklungsgeschichtlich interessanten Werken der Altarbaukunst, der Malerei mit Wägmann und Meglinger, vor allem aber der Plastik vom 14. bis in das 17. Jahrhundert namhaft machen. Was im einzelnen vom bewährten Kenner dargeboten wird, dürfte selbst die Einheimischen überraschen.



Beromünster. Ansicht der Stiftskirche von Süden



Fribourg, Cathédrale. Détail des Stalles