

**Zeitschrift:** Unsere Kunstdenkmäler : Mitteilungsblatt für die Mitglieder der Gesellschaft für Schweizerische Kunstgeschichte = Nos monuments d'art et d'histoire : bulletin destiné aux membres de la Société d'Histoire de l'Art en Suisse = I nostri monumenti storici : bollettino per i membri della Società di Storia dell'Arte in Svizzera

**Herausgeber:** Gesellschaft für Schweizerische Kunstgeschichte

**Band:** 6 (1955)

**Heft:** 4

**Vereinsnachrichten:** Jubiläumstagung in Zofingen

#### Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

#### Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

#### Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 15.01.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**



Rathaus in Zofingen, wo die GSK vor 75 Jahren gegründet wurde

### JUBILÄUMSTAGUNG IN ZOFINGEN

Die Jahreszusammenkunft der Bearbeiter von Kunstdenkmälerbänden wurde diesmal ausgestaltet zu einer «Tagung anlässlich des 75jährigen Bestehens der Gesellschaft für schweizerische Kunstgeschichte» und fand in festlicher Form am 3. November in der Gründungsstadt Zofingen statt. Gemeinsam mit den Bearbeitern erschienen in der Stadtkirche gegenwärtige und ehemalige Vorstands- und Kommissionsmitglieder und weitere Gäste, die Prof. Dr. H. Reinhardt als Präsident der Redaktionskommission begrüßte. Musikvorträge von Albert Knoepfli, der nicht nur Kunsthistoriker, sondern auch ein tüchtiger Geiger ist, und Organist Obrist sowie die Besichtigung der Kirche unter Emil

Maurers Führung bildeten das Vormittagsprogramm, das mit einem Empfang im Rathaus, wo Stadtammann Dr. W. Leber die Versammlung begrüßte, seinen Abschluß fand. Der von Hans Maurer verfaßte kleine Kunstmäärer «Die Stadt Zofingen» gelangte «frisch ab Presse» in die Hände der Teilnehmer. Interessant war die Feststellung, daß die Gründung der «Gesellschaft für Erhaltung historischer Kunstdenkmäler» am 20. Juni 1880 anlässlich einer Jahresversammlung des Schweizerischen Kunstvereins erfolgte. Prof. de Saussure und Joh. Rud. Rahn übernahmen damals das Präsidium bzw. das Amt des Vizepräsidenten.

An der Mittagstafel erinnerte Dir. Dr. Gysin daran, daß die Gesellschaft ursprünglich die Inventarisierung nicht auf ihr Programm setzte, jedoch ihr Bestreben bekundete, «die Liebe zur historischen Kunst zu wecken». Schon vor der offiziellen Inangriffnahme des Kunstdenkmälerwerkes sind mehrere wertvolle kunststatistische Werke (Tessin, Thurgau, Solothurn und Robert Durrers «Unterwalden») entstanden. Die Kunsthistorik hat bedeutende Fortschritte gemacht; auch ist eine ganze Generation von Bearbeitern herangewachsen. Die «Kunstdenkmäler» haben Wesentliches zur vermehrten Wertschätzung des schweizerischen Kunstschaaffens und Kunstbesitzes beigetragen und die praktische Denkmalpflege gefördert. Die Gesellschaft vertritt nicht die Fachkreise, sondern sie bildet eine große Gemeinde von Kennern und Freunden des historischen Kunstschatzes. Notwendig wäre heute ein aktiver Kunstschatz und die allgemeine Handhabung einer sinnvollen Denkmalpflege. – Regierungsrat E. Schwarz begrüßte die Versammlung als aargauischer Erziehungsdirektor. Weitere Ansprachen galten der Ehrung des 70jährigen Dr. Louis Blondel, des 60jährigen Gesellschaftspräsidenten Dr. Gysin und des ersten Bearbeiters aargauischer Kunstdenkmäler, Dr. Michael Stettler (Bern).

Am Nachmittag eröffnete Prof. Hahnloser die Besprechungen der Bearbeiter als «wissenschaftliches Gespräch» im Rathaus. Er hob die Bedeutung der Bestandesaufnahme für die Denkmalpflege hervor und deutete an, daß der einst die allfällig zu bewilligenden Arbeitsbeschaffungskredite auch der Restaurierung historischer Bauwerke zugutekommen sollen. Dr. Murbach zeigte Einzelbände ausländischer Statistikwerke vor und bot einen Überblick über Erscheinungsform und Wachstum der Inventarisierung in zahlreichen Ländern. Der Vergleich läßt erkennen, daß die Schweiz mit dem raschen und stetigen Fortschreiten ihres Kunstdenkmälerwerkes und mit dessen weiter Verbreitung einen Ehrenplatz auf kunsttopographischem Gebiet einnimmt. – Die Erörterung wichtiger Einzelfragen trug dazu bei, die Richtlinien für Aufbau und Gestaltung der Inventarisationsbände in einigen wichtigen Punkten klarer vorzuzeichnen. Die Bearbeiter wissen, daß ihre Werke stark in das Volk eindringen und neben ihrer wissenschaftlichen Bedeutung auch der kulturellen Volksbildung zu dienen haben. Einzelne Punkte der Aussprache fanden ihre Zusammenfassung in einer Resolution, welche die intensive Zusammenarbeit der Denkmalpflege mit der Inventarisierung und die vermehrte Berücksichtigung des historischen Baugutes bei der akademischen Ausbildung der Architekten empfiehlt.

E. Briner