

|                     |   |
|---------------------|---|
| <b>Zeitschrift:</b> | Unsere Kunstdenkmäler : Mitteilungsblatt für die Mitglieder der Gesellschaft für Schweizerische Kunstgeschichte = Nos monuments d'art et d'histoire : bulletin destiné aux membres de la Société d'Histoire de l'Art en Suisse = I nostri monumenti storici : bollettino per i membri della Società di Storia dell'Arte in Svizzera |
| <b>Herausgeber:</b> | Gesellschaft für Schweizerische Kunstgeschichte   |
| <b>Band:</b>        | 2 (1951)  |
| <b>Heft:</b>        | 2   |
| <b>Artikel:</b>     | Die Baulinie der Aeschenvorstadt in Basel   |
| <b>Autor:</b>       | Burckhardt, Lucius  |
| <b>DOI:</b>         | <a href="https://doi.org/10.5169/seals-392550">https://doi.org/10.5169/seals-392550</a>   |

### Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

### Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

### Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 12.01.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

## DIE BAULINIE DER AESCHENVORSTADT IN BASEL

Nachdem 1951 innert weniger Wochen drei am St. Albangraben gelegene alte Häuser — Burghof, Kammerei und Ernauerhof — erbarmungslos abgebrochen worden sind, wendet sich der besorgte Blick des Kunstmündes in die benachbarte Aeschenvorstadt, durch deren gesamte südwestliche Häuserzeile mit der Abstimmung vom 12. Dezember 1949 eine Baulinie gelegt wurde, und die damit dem Abbruch preisgegeben ist. Die Regierung berichtete dazu (am 17. August 1950): «Die Liegenschaften Goldener Löwe und Goldener Stern in der Aeschenvorstadt können nicht erhalten werden. Die Verbreiterung der Aeschenvorstadt muß einmal durchgeführt werden; denn nur durch die Korrektion der Aeschenvorstadt können die prekären Verkehrsverhältnisse der Kreuzung beim Bankverein verbessert werden.»

Damit sind die zwei wichtigsten Häuser dieser dem Abbruch preisgegebenen Straßenseite genannt, *Sternen* und *Goldener Löwen*, gleichzeitig Zeugen der zwei verschiedenen Epochen, die sich in diesem Straßenbild ausdrücken.

Der Sternen mit seinem unregelmäßigen und schief gewinkelten Grundriß wurzelt noch in ländlichem Boden; wir haben ihn uns als schlichtes, vor dem Tore gelegenes Haus zu denken. Die Fassade ist asymmetrisch aufgeteilt und ihre großen Fenster erinnern an die konservative Gotik unserer Landstätte.

Stadtluft aber weht von dem mächtigen Bau des Goldenen Löwen, einem Handelshaus von zirka 1740, das in mehr als einer Beziehung für Basel einzigartig ist. Ein ungegliederter Mittelbau ist flankiert von zwei Endrisaliten, deren Giebel in großen Reliefs die Namenstiere des Hauses zeigen. Mehr als durch Schmuck aber wirkt die Fassade durch ihre mächtige Proportionen, für deren wuchtige Strenge das Basel des 18. Jhs. kein anderes Beispiel aufweist. Leider sind die Fenster des Erdgeschosses bei einem Geschäftseinbau verändert worden.

Den Freund der Altstadt aber schmerzt auch der Verlust der einfacheren Häuser, welche in leicht gebogener Zeile nebeneinander stehen. Auch wenn nicht jedes einzelne Haus «schön» ist — die meisten sind im Parterre zu Läden umgebaut — so erfreut uns doch immer das Bild des gewordenen und organisch nach dem Bedürfnis gewachsenen Straßenzuges.

Erfahrungsgemäß tritt bei der Korrektion folgendes ein: Die langen, schmalen mittelalterlichen Parzellen genügen, um einige Meter gekürzt, nicht mehr den Raumbedürfnissen eines städtischen Ladens. So sehen sich die Besitzer gezwungen, entweder mehrere Parzellen zusammenzukaufen oder selbst ihr Grundstück dem Nachbarn zu verkaufen. Deshalb bringt die Neuüberbauung viel breitere Proportionen und verleugnet bei aller äußerer «heimatsschützerischen» Anpassung nie, daß sie ihre Entstehung dem Lineal eines Verkehrsgelehrten verdankt.

Uns scheint, daß die Verkehrsverhältnisse in Basel unnötig dramatisiert werden und daß man in den alten Städten des Auslands viel verkehrsreichere Straßen sieht, ohne daß dort sogleich ganze Straßenzüge abgerissen werden.

*Lucius Burckhardt*