

**Zeitschrift:** Karton : Architektur im Alltag der Zentralschweiz  
**Herausgeber:** Autorinnen und Autoren für Architektur  
**Band:** - (2013)  
**Heft:** 28

**Artikel:** Zwischen Konzept und Kontext  
**Autor:** Sturm, Ulrike  
**DOI:** <https://doi.org/10.5169/seals-654551>

#### Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

#### Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

#### Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 03.02.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**



Fliegersiedlung Tottikon, Stans. Situationsplan des siegreichen Studienauftragsprojekts «Pyrus» von 2012  
der Architektur&Baumanagement AG, Luzern, und Freiraumarchitektur, Luzern.

# Zwischen Konzept und Kontext

von Ulrike Sturm

Bautypologien, Eigentumsformen, Bewohner, Nutzungen und Infrastruktur bilden den Bezugsrahmen, von dem es abhängt, ob Verdichtung nicht nur als Einzelmaßnahme, sondern als langfristige raumplanerische Strategie auf Akzeptanz stoßen wird. Es gilt zu klären, wie bestehende Quartiere verdichtet werden können, ohne ihre Qualitäten einzubüßen, und wie dieser Prozess initiiert und moderiert werden kann.

Das Kompetenzzentrum Typologie & Planung in Architektur (CCTP) der Hochschule Luzern geht diesen Fragen im Forschungsprojekt *Smart Density* gemeinsam mit dem Institut für Soziokulturelle Entwicklung und Partnern aus der Wirtschaft (Hauptfinanzierung BAFU) nach. In städtischen, Agglomerations- und stadtnahen Gemeinden wurde untersucht, wie zusätzliches Bauvolumen ortsgerecht integriert werden kann. Zudem wurden die Eigentümer nach ihrer Offenheit für bauliche Verdichtung – mit neuen Nachbarn – und entsprechende Investitionen befragt. Anstatt universeller Planungsmethoden, so das Ergebnis, sind standortspezifische Strategien nötig.<sup>1</sup> Erfolg und Akzeptanz von Verdichtung sind stark abhängig vom frühzeitigen Einbezug aller Akteure – von der Ge-

**Mit der Abstimmung zur Raumplanung wurde im März 2013 ein haushälterischer Umgang mit der Ressource Boden beschlossen. Die geforderte bauliche und soziale Verdichtung im Bestand stösst jedoch auf vielfältige Hindernisse, da sowohl die baulichen als auch die Eigentümerstrukturen häufig sehr komplex sind.**

meinde, über die Liegenschaftseigentümer bis hin zu den Planenden und den kantonalen Behörden.

Bei kleinteiliger Verdichtung ist es sinnvoll, sich am bestehenden Kontext zu orientieren. Dabei geht es nicht darum, immer die Substanz zu erhalten, sondern Charakteristika zu wahren, die das Quartier prägen. Auch eine Mischung von Erhalt und Ersatzneubau kann sinnvoll sein: Die Gemeinde Stans wies die an der Moderne orientierten zehn Zeilenbauten der Fliegersiedlung Tottikon aus den 1940er Jahren als schutzwürdig aus, dies jedoch im Widerspruch zum Wunsch der Eigentümerin nach Ersatzneubau. Im Rahmen des Projektes *Smart Density* wurden Bebauungsstudien für den Umbau der Siedlung erarbeitet, die zu einem Konzept mit Teilerhalt führten. Das siegreiche Projekt eines Studienauftrags greift auf dem nördlichen Baufeld mit seinen Neu-



*Fliegersiedlung Tottikon, Stans. Analyse CCTP, 2012.*

bauten die charakteristische Zeilenanordnung der Siedlung auf. Auf dem südlichen Baufeld entstehen durch eine geöffnete Blockrandbebauung ein geschützter halböffentlicher Innenbereich und eine «offiziellere» Seite nach aussen.

Die in diesem Heft gezeigten neuen Wohnbauten im Luzerner Dreilinden-Quartier reflektieren den Kontext in unterschiedlicher Weise: als flache, dem Hang sich anschmiegende Einfamilienhäuser auf ehemals unbebauter Fläche, die den Nachbarn den Blick offen lassen; als im Hanggeschoss verbundenes Ensemble mit sich darüber erhebenden Einzelbaukörpern, die den Rhythmus von Volumen und

Durchblick des Quartiers aufnehmen oder als Stadtvilla mit dreiseitiger Ausrichtung der Wohnungen zur Landschaft in einer für das Quartier neuen Dimensionierung.

Die gezeigten Bauprojekte sind jedoch leider die Ausnahme: Nur zu oft wird aus der *Logik* der Neubauten heraus das Umfeld ignoriert. An den Schnittstellen prallen alt und neu unversöhnt aufeinander, dies in städtebaulicher wie in sozialer Hinsicht. Doch für verdichtetes Bauen im Bestand gilt das Motto: «No concept without context!» – um nicht in Anlehnung an einen bekannten Kinofilm zum Ergebnis «Four Concepts and a Funeral» zu gelangen.<sup>2</sup>

<sup>1</sup> Die kantonale Dienststelle für Raumentwicklung, Wirtschaftsförderung und Geoinformation (rawi) Luzerns hat in der Arbeitshilfe «Siedlungsentwicklung nach innen» sechs Verdichtungsstrategien formuliert: Bewahren, Erneuern, Weiterentwickeln, Umstrukturieren, Neuorientieren, Neuentwickeln (<http://www.rawi.lu.ch>).

<sup>2</sup> So ein Beitrag in einem Heft der italienischen Architekturzeitschrift San Rocco (04/2012) mit dem provokanten Titel «Fuck concepts! Context!».