

Zeitschrift: Karton : Architektur im Alltag der Zentralschweiz
Herausgeber: Autorinnen und Autoren für Architektur
Band: - (2012)
Heft: 24

Artikel: Neues Denkmal für die neue Stadt
Autor: Kunz, Gerold / Küng, Tino
DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-378671>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 05.02.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Neues Denkmal für die neue Stadt

von Gerold Kunz und Tino Künig

Der Steinbruch Grisigen überragt mit seiner nackten Felswand die Ebene zwischen Kriens und Horw. Hier soll ein sichtbares Zeichen für den Umbau von Luzern Süd entstehen. Das in den Felsen gearbeitete Bild zeigt die Gräfin Gutta von Rothenburg, wie sie die Arbeiten für den Durchstich im Renggloch beaufsichtigt. Ihrem Engagement ist es zu verdanken, so die Legende, dass die Ebene zwischen Kriens, Horw und Luzern urbar gemacht werden konnte.

Die Bäche vom Pilatusgebiet in Richtung See beschäftigten über Jahrhunderte sowohl Kriens und Horw als auch die Stadt Luzern. Aus dem 17. und 18. Jahrhundert liegen schriftliche Quellen vor, die den Unterhalt der Bäche regeln. Damals gab es Streit, weil Arbeiten nicht schnell genug oder nicht mit der erforderlichen Sorgfalt ausgeführt wurden. Allen drei Gemeinden waren intakte Wasserläufe wichtig, weil sie eine Bedrohung ihrer Siedlungen darstellten.

Insbesondere der Krienbach war in Kriens und Luzern gefürchtet. Viele Dokumente belegen die zahlreichen Überschwemmungen und die Massnahmen, die dagegen unternommen wurden. Luzern bestellte 1417 einen Aufseher, der den Zustand und die Unterhaltsarbeiten am Bach überwachte.

Die Bedeutung des Krienbachs für die Sicherung des Siedlungsgebiets wurde 1954 mit einem Sgraffito im Krienser Gemeinderatsaal

Der Rengglochdurchstich hat vor 800 Jahren das Schwemmland zwischen Horw, Kriens und Luzern nutzbar gemacht. Dieses Ereignisses soll mit einem Kunstwerk gedacht werden.

gewürdigt. Es zeigt den Durchstich im Renggloch, wo Gräfin Gutta von Rothenburg zu Beginn des 13. Jahrhunderts anregte, das Wasser nach Norden zur Kleinen Emme zu leiten.

Dieses Sgraffito dient als Vorlage für ein grosses Relief am Felsen der Mergelgrube Grisigen. Für die Identität des neuen Stadtteils ist dieses Denkmal wichtig. Jeder Stadtteil braucht ein Objekt, das einen Sinnzusammenhang mit der Bebauung des Gebiets herstellen lässt. Die Person Gräfin Gutta von Rothenburg ist geeignet, als Sinn stiftende Bezugsperson von allen beteiligten Gemeinden und deren Bevölkerung akzeptiert zu werden. Wir behaupten, dass das Renggloch ein Menschenwerk sei, auch wenn es für Experten keineswegs danach aussehen mag.

Für die Umsetzung dieser Vision sind einige Hürden zu nehmen. Von einer Renaturierung der durch den Mergelabbau sichtbar gewordenen Felswand ist abzusehen, und unter Kunstschaffenden ist ein Wettbewerb durchzuführen, welcher von einer qualifizierten Fachjury beurteilt werden muss, damit ein starkes Zeichen entstehen kann.