

Zeitschrift: Karton : Architektur im Alltag der Zentralschweiz
Herausgeber: Autorinnen und Autoren für Architektur
Band: - (2011)
Heft: 21

Artikel: Baden 500 Meter über dem Vierwaldstättersee
Autor: Geissbühler, Dieter
DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-378653>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

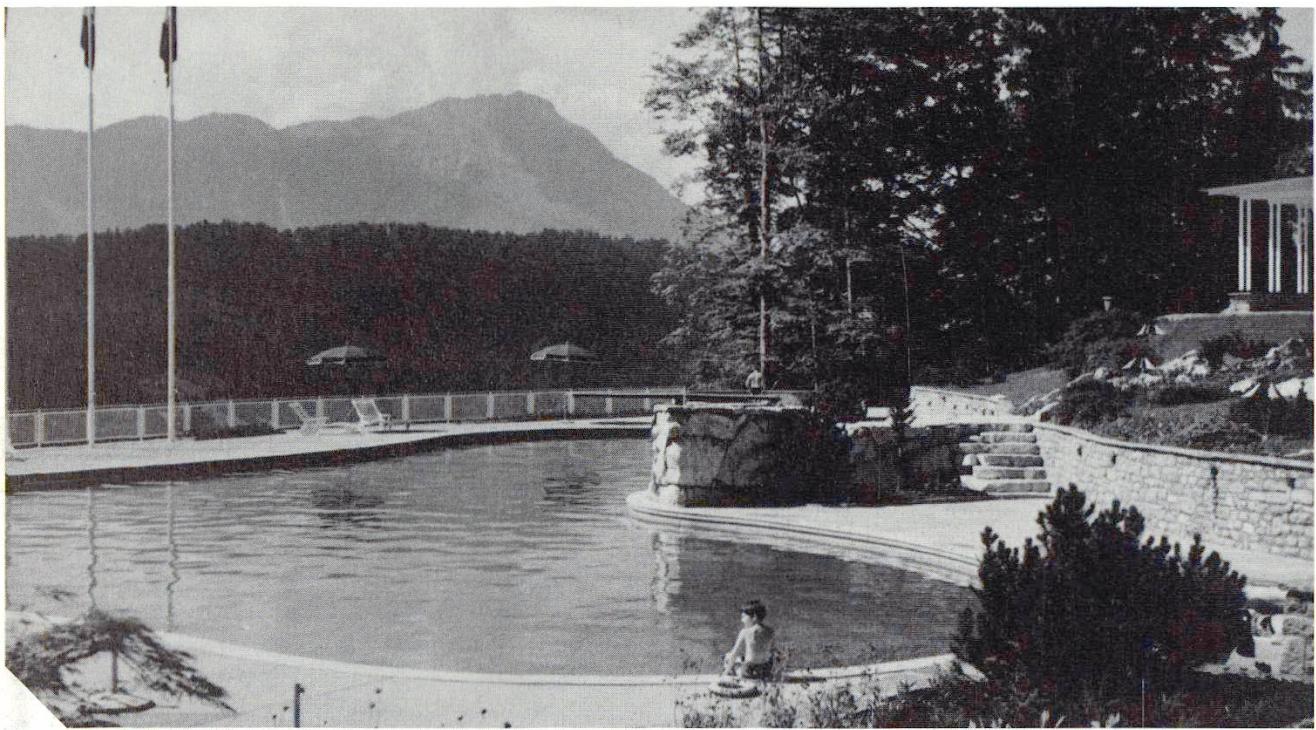
L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 06.02.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>



Baden 500 Meter über dem Vierwaldstättersee

von Dieter Geissbühler

Mit der Eröffnung des Grand-Hotel im Jahre 1873 wurde die Geschichte einer faszinierenden Entwicklung auf dem Bürgenstock eröffnet, die durch verschiedene Persönlichkeiten geprägt wurde.

Franz Josef Bucher-Durrer, Hotel- und Eisenbahnpionier, brachte seine Faszination technischer Errungenschaften der Zeit zusammen mit der glamourösen Hotelwelt. Davon zeugen auf dem Bürgenstock neben den Hotelbauten die Bürgenstockbahn, die älteste elektrische Standseilbahn der Schweiz, und natürlich auch der Hammetschwandlift, der bis heute höchste Freiluft-Aufzug Europas. Nach dem Niedergang des Imperiums mit dem Tod seiner Söhne Fritz und Arnold übernahm 1925 der Ingenieur Friedrich Frey-Fürst die Anlage und sein Sohn Fritz Frey-Dreyer führte nach dessen Tod 1953 den Bürgenstock zu seiner Hochblüte, als Feriendestination weltberühmter Persönlichkeiten und Stars.

Fritz Frey engagierte bedeutende Luzerner Architekten für diverse Bauprojekte, so August Boyer für den Bazar und Otto Dreyer für das Garderobengebäude und den nierenförmigen Pool der Freibadanlage. Diese Bauten und die Inszenierung der Außenräume

zeugen vom Willen, der Natur eine «natürliche» Künstlichkeit entgegenzusetzen. Natursteine, roh belassene Holzstämme, freigelegte Felspartien, aber auch runde und organische Formen von Bauten suchen eine architektonische Gegenwelt zu den herrschaftlichen Hotelbauten. Der Gast sollte sich der Natur schon in unmittelbarer Umgebung hingeben können, die sozusagen als Mittlerin zum überwältigenden Panorama fungiert: der Bürgenstock eingespannt zwischen dem freien Blick über den Vierwaldstättersee Richtung Luzern und in die «wilde» Bergwelt der Alpen gegen Süden. Das 1953–1955 erbaute Freiluftschwimmbad mit Gaderoben-Kabinenrundbau, Kleinbau und Restaurantgebäude steht dafür fast schon emblematisch. Auf der Hügelkuppe an der Stelle des ehemaligen Waldparkes errichtet, zelebriert es eine freie Rundumsicht und schafft sich aber trotzdem eine Abgeschiedenheit, die ein Journalist zur Zeit der Eröffnung mit überschwänglicher Leidenschaft folgendermassen beschrieb:

«So gerne ich das Schwimmbad auf dem Bürgenstock diesen Tausenden präsentieren wollte, so bleibt es eben doch vor allem den Gästen selbst vorbehalten. Sie sollen hier



Garderobengebäude von Otto Dreyer

unter sich sein; die einen schwimmen in den tausend Kubikmetern Wasser herum; die Kinder planschen mit Gummibällen und farbigen Reifen in ihrem separaten Becken; wer will, kann sich auch angezogen auf dem Liegestuhl ausbreiten oder seinen Tee zu den Klängen des Walzers aus *Limelight* goutieren; denn eine Kapelle rotbefrakpter Künstler spielt, was das Ferienherz begehrte.

Weiss und sehr hell glänzt die Anlage in der Sonne; dem Wasser spürt man es von weitem an, dass es, der Sauberkeit zuliebe, alle Schikanen über sich ergehen lassen muss, die eine Quelle durchzustehen hätte: vom Abfluss gelangt es durch zwei meterdicke Quarzsandfilter und einige hundert Tauchrohrdüsen in den Sammelschaft und erst dann wieder ins Bassin. Ausserdem sorgt Chlorgas – nicht mehr flüssiges Chlor wie in älteren Anlagen – dafür, dass das Wasser keimfrei bleibt, selbst wenn sich tausend Badende am Tag darin kühlen.»

Die technischen Errungenschaften sind Abbild des gewünschten Luxus einer auserwählten Gästechar, die aber an diesem Ort auch von den Belästigungen des allgemeinen

Volkes geschützt sein will. Sie sind unter einer «natürlich» erscheinenden Oberfläche verborgen und liefern sozusagen das keimfreie Naturerlebnis. Es wird ein Badeerlebnis gesucht, das sich am Vorbild See orientiert; so besitzt der nierenförmige Pool denn auch eine Tiefe von 8 Metern. Allerdings erwarten einem in dieser Tiefe dann nicht irgendwelche Fische, sondern die Bullaugen zur Unterwasserbar.

Das Schwimmbad auf dem Bürgenstock bleibt trotz der gewünschten Exklusivität im Spannungsfeld von Privatsphäre und Exhibitionismus, denn trotz allem möchte man sich ja doch ein bisschen zur Schau stellen. Gleichzeitig schafft es aber auch eine eigene ideale «Landschaft», das domestizierte, wohlige Abbild der dahinter liegenden Bergwelt.