

Zeitschrift: Karton : Architektur im Alltag der Zentralschweiz
Herausgeber: Autorinnen und Autoren für Architektur
Band: - (2011)
Heft: 21

Artikel: Nichts Unsittliches
Autor: Horat, Heinz
DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-378651>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 05.02.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Nichts Unsittliches

von Heinz Horat

Um 1900 war die Welt noch in Ordnung. Da wusste man noch, wo man hingehörte. Jedenfalls in der Badeanstalt: die Frauen links, die Männer rechts, wie in der Kirche. Dann geschah das Wunder. Am 20. Juli 1919 wurde in Weggis das erste offene Strandbad der Schweiz, wo Frauen und Männer gemeinsam badeten, eingeweiht.

Die Eröffnung dieses unerhört modernen Wasser-, Luft- und Sonnenbades weckte grosses Interesse in der Bevölkerung und wurde zu einem im ganzen Land kommentierten Ereignis. Zur Premiere Anlass gegeben hatte die Kritik der Touristen, die hölzernen Badehäuschen der Hotels seien veraltet, dunkel, nicht einladend und durch ihre Abgeschlossenheit auch unsauber und muffig.

Darum bildete sich in Weggis ein Initiativ-Komitee, das zuhanden einer eigens einberufenen Generalversammlung des Kurvereins Weggis erklärte, das offene Seebad am Strand sei «das Ideal für Badende und auch in hygienischer Beziehung unstreitig das Beste und Zweckmässigste, da damit auch gleichzeitig die so beliebt gewordenen Sonnen- und Luftbäder verbunden werden könnten». Die Luzerner Architekten Carl Griot und Sohn entwarfen 1918 eine rund 70 m lange und 30 m breite Dreiflügelanlage mit drei Kabinentrakten, die am Ufer in hübschen Holzpavillons endeten. Über 90 Umkleidekabinen standen zur Verfügung. Ein grösseres Eintrittsgebäude in der Mitte diente gleichzeitig als Restaurant, dessen Bestuhlung bis zum Ufer ausgedehnt war und zwei Liegeplätze mit breiten Einstiegsrampen zum See unterteilte. Am westlichen Pavillon stand auch ein Sprungbrett zur Verfügung.

Das Strandbad war sofort sehr erfolgreich. Trotz lautstarkem Lamentieren der ei-

nen ob des schändlichen Treibens in diesem Sündenpfuhl wurde das Weggiser Strandbad zum Vorbild für alle anderen modernen Badeanlagen in der Schweiz. Und auch der Name, der sich von der traditionellen, feuchten, dunklen und geschlossenen Badeanstalt unterschied, scheint hier erstmals eingeführt worden zu sein. Vermutlich von deutschen Touristen, welche die Bäder am Ostseestrand kannten und Gleiches am Vierwaldstättersee vorgeschlagen haben dürften.

Wegen eingegangener Reklamationen kontrollierte Polizeikorporal Häfliger am 24. August 1919 das Strandbad Weggis. Obwohl schon vieles über dieses Bad gesprochen und geschrieben worden sei, müsse er festhalten, dass er nichts Unsittliches wahrgenommen habe. «Viele werden daran Anstoss nehmen, dass beide Geschlechter untereinander baden und die Sonnenbäder geniessen. Doch es geht zu wie in einer normalen Badeanstalt.»

Interessant ist es, die Besucherstatistik des Kurvereins Weggis genauer anzusehen. Diese Statistik unterschied zwischen Badenden und Zuschauern. Im Eröffnungsjahr weilten gesamthaft 31'596 Gäste im Strandbad. Davon waren 18'383 Badende und 13'213 Zuschauer. Diese Zuschauer schauten nicht nur hin und zu, sondern sie fotografierten auch hemmungslos. Im Jahresbericht des Kurvereins steht darum bezeichnenderweise: «Das Photographieren im Strandbad nahm derart überhand, dass die Badekommission ein Verbot ergehen lassen musste. Aber trotz des Verbotes hatten die Kontrolleure oft Gelegenheit, wegen unerlaubtem Abknipsen einzuschreiten. Das Photographieren wäre allerdings einerseits eine der besten Reklamen für das Unternehmen, anderseits kann es leicht



missbraucht werden, was dem Ansehen dieser der Gesundheit nützlichen Einrichtung eher schaden als nützen könnte.“

Geschadet hat es nicht, denn 1927–1928 kaufte der Kurverein die Nachbarparzelle mit 4000 m² dazu, vergrösserte das Strandbad und bot nun doppelt so viele, nämlich 186 Kabinen an. Die Besucherzahlen stiegen von 1927 von 26'248 auf 51'575 Personen im Jahre 1928 an.

Der in den Zeitungen weit und breit gefeierte Erfolg des Strandbades Weggis, dessen

Angebot dem neuen Badegefühl und Freizeitverhalten offensichtlich voll und ganz entsprach, wurde in der ganzen Schweiz beachtet. In rascher Folge entstanden ähnliche Strandbäder noch in den Zwanzigerjahren in Luzern und Fürigen, Stansstad, Flüelen, Gersau, Vitznau und Buochs am Vierwaldstättersee, in Weesen am Walensee und am Mythenquai in Zürich.

5

Literaturhinweis:
Heinz Horat, Seelust. Badefreuden in Luzern.
Baden: hier & jetzt Verlag 2008.