

Zeitschrift: Karton : Architektur im Alltag der Zentralschweiz
Herausgeber: Autorinnen und Autoren für Architektur
Band: - (2010)
Heft: 17

Artikel: Baukultur statt Identitätsverlust
Autor: Omachen, Peter
DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-378629>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 03.02.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Baukultur statt Identitätsverlust

von Peter Omachen

Um «Bausünden» zu vermeiden oder doch zu begrenzen, können sichtbare Vergleichsmöglichkeiten helfen, die bessere und richtigere Lösung zu finden. Wenn der Baukultur eine Gesprächskultur vorausgeht, kann auch im schnellen Wandel Vertrautes bewahrt werden. Dazu gibt es auch in Obwalden Beispiele.

Wo Armut herrscht, da ist es idyllisch, wo Reichtum ist, da wird gebaut. Diese Binsenweisheit findet sich in Obwalden auf Schritt und Tritt bestätigt. Baukräne prägen die Dörfer und die Landschaft. Dabei ist nicht das Bauen an sich ein Problem, sondern die Geschwindigkeit und die Sorglosigkeit, mit der gebaut wird und mit der sich die gewachsenen Ortsbilder oft bis zur Unkenntlichkeit verändern.

Die Industrialisierung des 18. und 19. Jahrhunderts hat in Obwalden kaum Spuren hinterlassen. Erst mit dem Bau der Brünig- und Pilatus-Bahn 1889 hielt das Maschinenzeitalter im Bergkanton Einzug. Die modernen Errungenschaften dienten zu Beginn noch kaum den Einheimischen, sondern vor allem dem Tourismus mit seinen Zentren in Luzern und im Berner Oberland. Während sich in anderen Gegenden der Schweiz die Maschinen- und Textilindustrie entwickelte, blieb Obwalden bis in die zweite Hälfte des 20. Jahrhunderts fast ausschliesslich ein Landwirtschaftskanton. Diese wirtschaftliche Rückständigkeit hat als positiven Nebeneffekt die Dörfer und die Landschaft intakt gehalten. Erst seit den 1960er-Jahren ist eine verstärkte wirtschaftliche Entwicklung spürbar, die sich in einer vermehrten Bautätigkeit niederschlägt. Zeugnisse dieses späten Aufbruchs

in die Moderne sind in Sarnen etwa der Handelshof an der Poststrasse von 1963 oder der Erweiterungsbau der Obwaldner Kantonalbank aus dem Jahr 1967. Als architekturhistorisch bedeutendstes Bauwerk des letzten Jahrhunderts im Kanton gilt die 1966 vollendete Kollegiumskirche St. Martin.

Das verstärkte Engagement um Heimatschutz und Denkmalpflege in Obwalden hat sich in der Folge als Reaktion auf das beschleunigte Baugeschehen entwickelt. Erst wenn in grossem Umfang Neues entsteht, wächst die Sensibilität für den Verlust von Altem und Vertrautem. «Heimatschutz in Obwalden» heisst das Standardwerk zu diesem Thema, das der damalige Kantonsoberrichter Leo Lienert 1974 herausgegeben hat. Mit scharfen Worten prangert er darin die bauliche Zerstörung der intakten Strukturen in den Dörfern und in der freien Landschaft an. Dabei weiss er genau zu unterscheiden zwischen qualitativ vollen Neubauten und solchen, die bis zum heutigen Tag störend wirken. Wer den Bildband heute betrachtet, muss sich wehmütig fragen, ob die Bemühungen dieses Pioniers der Kultur- und Denkmalpflege in Obwalden und seiner Mitstreiter nicht vergeblich waren.

Wohnüberbauungen in Ortskernen

In den letzten paar Jahren hat sich die Bautätigkeit dramatisch verstärkt. In den Dörfern entstehen nicht nur einzelne Neubauten, sondern vermehrt auch ganze Wohnüberbauungen. Diese verändern den Charakter und das Erscheinungsbild der Siedlungen tief greifend. Bei hoher architektonischer und städtebaulicher Qualität ist dies eine Chance zur nach-



2005 entstand mitten in Kerns ein qualitätsvoller Neubau an der Stelle eines historischen Vorgängerbaus. (Foto PD)

haltigen Weiterentwicklung: Es entstehen attraktive Wohnungen an zentrumsnahen Lagen, indem die vertrauten Ortsbilder um einige Häuser erweitert werden. Dies ist etwa in Sachseln bei der Überbauung des Kreuz-Areals oberhalb des neu angelegten Dorfplatzes gelungen. Weniger geglückt scheint die im Entstehen begriffene Wohnüberbauung unten am See: Die Bauten haben mit der für Sachseln charakteristischen Bebauungsstruktur nur wenig zu tun, die Übergänge zwischen der historischen Bebauung, die gemäss dem Bundesinventar der schützenswerten Ortsbilder der Schweiz als von nationaler Bedeutung eingestuft ist, und der Neubausiedlung wirken zufällig und klobig.

In den Schweizer Städten ist es längst zur Selbstverständlichkeit geworden, dass von den interessierten Investoren auch für Wohnbauten die Durchführung von Architekturwettbewerben verlangt wird. Auf dem Land hingegen ist man meist derart dankbar,

dass ein potenter Bauträger investieren will, dass man sich in falscher Bescheidenheit hütet, ihn mit erhöhten Gestaltungsanforderungen zu konfrontieren. Häufig fehlt bei den zuständigen Behörden in den kleinen Gemeinden zugleich auch das nötige Fachwissen zur kompetenten ortsbaulichen und architektonischen Beurteilung. Eine erfreuliche Perspektive bildet hier das Vorgehen einer Investorengruppe in Wilen: Sie hat von sich aus und in Zusammenarbeit mit der Einwohnergemeinde Sarnen einen Architekturwettbewerb über die bauliche Verdichtung im Ortskern durchgeführt. Das Ergebnis kann sich sehen lassen: Die neue Überbauung entlang der Hauptstrasse und oberhalb der Kapelle erfüllt sowohl den Wunsch der Investoren nach rasch realisierbaren, attraktiven Wohnungen als auch die Vorstellungen der Gemeinde und der Denkmalpflege nach einem qualitätsvollen Weiterbauen an der gewachsenen Dorfstruktur.



Beispiel einer gelungenen Integration: Die 2006 fertig gestellte Wohnüberbauung Kreuzpark in Sachseln. (Foto PD)

Bauten im historischen Kontext

Während zentrumsnahe Wohnüberbauungen die Siedlungen verdichten und bestehende Lücken schliessen, entstehen Neubauten in den historischen Ortskernen zumeist in Form von Ersatzbauten. Die Gemeinden und bei geschützten Ortsbildern auch der Kanton wachen über das Eingliederungsgebot. Innerhalb der lockeren Bebauungsstruktur der Obwaldner Dörfer kann der Mix aus qualitativ hoch-

stehenden Bauten verschiedener Epochen durchaus seinen Reiz haben. Hier können Neubauten sogar Wunden heilen. Schmerzhaft ist es jedoch, wenn aus einer intakten historischen Bebauung das erste Haus herausgebrochen wird. Der für sich allein stehende moderne Neubau tritt dann oft unangemessen stark in Erscheinung und stört die Ensemblewirkung. Ebenso traurig ist es, wenn das

Tempo der Dorferneuerung derart forsch ist, dass an einzelnen Stellen innert weniger Jahre und Jahrzehnte kein einziger historischer Altbau mehr bestehen bleibt. Der Betrachter wähnt sich in einer Neubausiedlung; die jahrhundertelange Baugeschichte des Ortes ist unwiederbringlich ausgelöscht.

Oft zeigen die Bauherrschaften wenig Verständnis für derartige Betrachtungsweisen. Sie sehen nur ihre eigenen Wünsche und Bedürfnisse und erachten den geplanten Neubau im historischen Dorfkern von vornherein als Segen für die Allgemeinheit. Sie übersehen dabei, dass Bauen mehr ist als reine wirtschaftliche Tätigkeit, es ist immer auch eine kulturelle Handlung. Viele werden nun einwenden, dass Architektur Geschmacksache sei, und darüber lässt sich bekanntlich trefflich streiten. Ich widerspreche hier in aller Deutlichkeit: Natürlich gibt es verschiedene Architekturauffassungen, und in unserer pluralistischen Gesellschaft können sie gleichwertig nebeneinander bestehen. Innerhalb jeder architektonischen Haltung gibt es aber ganz klare Qualitätskriterien, nach denen sich Bauten und Projekte unabhängig vom persönlichen Geschmacksempfinden objektiv beurteilen lassen. Ich spreche etwa von der Gliederung der Volumen, deren Massstäblichkeit und der Angemessenheit ihrer äusseren Erscheinung. So ist es zum Beispiel legitim, wenn sich ein wichtiger öffentlicher Bau wie die geplante Erweiterung des Hauptsitzes der Obwaldner Kantonalbank selbstbewusst

aus der umliegenden Bebauung abhebt, während dies für ein gewöhnliches Wohn- und Geschäftshaus in vergleichbarer Lage nicht angemessen wäre. Solche gemeinschaftsbildenden Hierarchien unter den Gebäuden sind wichtig, um das historische Ortsbild lesbar zu erhalten und es qualitativ von den oftmals chaotischen und gestalterisch vom Zufallsprinzip geleiteten Agglomerationsgebieten zu unterscheiden.

Häufig wird vermutet, dass diese regulierenden Massnahmen eine Erfindung neueren Datums seien. Tatsächlich sind Gestaltungsvorschriften in unterschiedlicher Ausprägung in Obwalden aber seit dem Mittelalter bekannt. So war zum Beispiel lange Zeit die Farbe Rot für Fassaden ausschliesslich den Landammänner-Häusern vorbehalten. Die schönen historischen Ortskerne sind demnach nicht durch Zufall entstanden, sondern sie sind das Resultat jahrhundertelanger Bestrebungen Einzelner und des Gemeinwesens. Diese Errungenschaften gilt es für die kommenden Generationen zu erhalten und sorgsam weiterzuentwickeln. In einer Zeit beschleunigten Wachstums stellt dies eine besondere Herausforderung dar, die nur im Dialog mit allen beteiligten Partnern zu bewältigen ist.

Baukultur – aber wie?

Wie aber lassen sich die Qualitäten der historischen Ortskerne unter den Vorzeichen einer prosperierenden Bauwirtschaft erhalten und

gleichzeitig optimal nutzen? Zunächst ist in jedem Fall abzuklären, ob ein Ersatzbau für ein historisches Gebäude auch für die Bauherrschaft wirklich die beste Lösung darstellt. Häufig begegnet mir in meiner Arbeit das Vorurteil, dass die Renovation eines Altbaus sowieso teurer und aufwändiger sei als ein Totalersatz. Daraus spricht die Unlust, sich mit dem Alten zu befassen. Eine genaue Kosten-Nutzen-Analyse ergibt dann häufig ein anderes Bild. Oft steht der Substanzerhalt aber auch daher nicht zur Debatte, da sich auf dem Grundstück ein deutlich grösseres Bauvolumen realisieren lässt. Sofern es sich nicht um ein denkmalgeschütztes Haus handelt, ist in der Regel auch nichts dagegen einzuwenden. Durch die angestrebte Vergrößerung des Bauvolumens wird die Aufgabe für den Planer jedoch deutlich schwieriger, ist doch ein Baukörper zu entwickeln, der sich nebst der Zweckerfüllung auch noch optimal in den historischen Kontext einfügt und die Charakteristiken des umgebenden Ortsbildes übernimmt und weiterträgt. Hier sind ausgewiesene Spezialisten gefragt – oder würden Sie eine komplizierte Augenoperation von Ihrem Hausarzt durchführen lassen?

Die besten Ergebnisse liefert hier die direkte Vergleichsmöglichkeit, wie sie zum Beispiel ein Studienauftrag an drei bis fünf Architekten bietet. Die Kosten für den Bauherrn bleiben sich dabei gleich: Anstatt einem direkt beauftragten Planer das Erstellen eines

Vorprojekts vollständig zu bezahlen, werden die eingeladenen Architekten jeweils mit einer vorher fest vereinbarten Teilsumme davon entschädigt. Da bekanntlich Konkurrenz das Geschäft belebt, erhält der Auftraggeber für den gleichen Betrag und in der gleichen Zeit mehrere engagierte Lösungsvorschläge zur Auswahl. Zudem hat ein solches Verfahren den Vorteil, dass man die einzelnen Architekten und ihre Arbeitsweisen bereits vor der eigentlichen Auftragserteilung persönlich kennen lernt. Vor einem Autokauf machen Sie schliesslich auch eine Probefahrt – wieso sollten Sie sich bei einer zehnmal so hohen Investition dem Erstbesten blind anvertrauen?

Diese Vorgehensweise bietet zwar noch keine Gewähr für ein gutes Projekt und ein reibungsloses Baubewilligungsverfahren. Aber es gibt Ihnen und den Behörden aufgrund der Vergleichsmöglichkeiten Argumente für eine positive Beurteilung in die Hand. Der frühzeitige Kontakt mit allen relevanten Stellen hilft zudem, ein Bauvorhaben richtig aufzugleisen und damit schneller und mit weniger Komplikationen einen Beitrag an die Baukultur im Kanton Obwalden zu leisten.

Peter Omachen, geb. 1964, Dr. sec. tech. dipl. Architekt ETH, kantonaler Denkmalpfleger Obwalden, nebenamtlicher Dozent Architekturgeschichte an der Hochschule Luzern – Technik & Architektur, wohnhaft in Luzern, ehemaliger Redaktor der Architekturzeitschrift «archithese», schreibt als freier Journalist regelmässig zu zeitgenössischer Architektur in der Schweiz.