

Zeitschrift: Karton : Architektur im Alltag der Zentralschweiz
Herausgeber: Autorinnen und Autoren für Architektur
Band: - (2008)
Heft: 11

Artikel: Raumplanung unsichtbar : ein Paradox
Autor: Imhof-Dorn, Monika
DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-378589>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 05.02.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Raumplanung unsichtbar – ein Paradox

von Monika Imhof-Dorn

Gebiete, welche heute nicht bebaut sind, erweisen sich bei näherer Betrachtung als raumplanerische Glanzleistungen. Ländlichkeit soll als sichtbare und gewünschte Qualität erhalten bleiben. Gerade im ländlichen Raum der Innerschweiz und besonders rund um die Seen ist dies aber ein wichtiger und oft schwieriger Teil der Raumplanungsarbeit.

Ein Beispiel: In Sarnen verbindet die von Bürgerhäusern gesäumte Kirchstrasse das Dorf mit Kirchhofen. Oberhalb erstreckt sich ein steiles Wiesenbord vom Landenberg aus nach Westen bis zur barocken Pfarrkirche, welche sich vor dem grünen Abhang hell abhebt. Die Genese der Siedlungskerne von Sarnen und ihre Verbindung untereinander ist von weither einsehbar. Oberhalb und ausserhalb erstrecken sich ausgedehnte Einfamilienhaushänge, aber bis zur aktuellen Zonenplanrevision wollte niemand diese Wiese antasten, weil sich hier eines der wichtigen Postkartensujets befindet: die grosse Barockkirche am grünen Abhang.

Eigentlich sinnvoll, das Dorf zu verdichten und nicht abgelegene Gebiete neu einzuzonen. Es herrscht plötzlich, seit der Steuergesetzrevision, die Ansicht, es sei Verschwendug, diesen Hang mit Blick auf See und Dorf nicht zu überbauen.

Robert Durrer, der Verfasser des ersten Kunstdenkmälerbandes über Ob- und Nidwald-

den, bezeichnete Sarnen als «ländlichen Flecken». Wenn aber das letzte Stück Hang hinter dem Dorf, welches bisher trotz Dorfnähe von niemandem angetastet wurde, zugebaut wird, kann gerade kein visueller Bezug zum «ländlichen Flecken» mehr gemacht werden; das Ländliche, welches dieses nicht sehr grosse, aber für das Ortsbild an wichtiger Stelle liegende Stück steiles Wiesenbord verkörpert, ist dann verschwunden, und zwar un wiederbringlich für die nächsten paar hundert Jahre. Der Werbetext über das Dorf Sarnen müsste für die Touristen neu geschrieben werden. Verändert sich auch das Bild, welches Ortsansässige von ihrem Wohnort haben, durch einen solchen raumplanerischen Entscheid langsam aber stetig von «ländlich» zu «vorstädtisch»?

Wenn es denn gelingt, dass diese steile Wiese frei bleibt, wird dies von den wenigen als raumplanerische Leistung erkannt. Wird die Wiese aber eingezont und das mit der Geschossflächenziffer festgeschriebene Programm für diese Zone sich in der Folge dreidimensional zu zeigen beginnt, wird dies als Resultat von Raumplanung kommentiert.

Viele Gebiete, welche heute nicht bebaut sind, erweisen sich bei näherer Betrachtung als raumplanerische Glanzleistungen und sie müssen die zuständige Raumplanerin viel Redearbeit gekostet haben, denn die Begründungen sind in solchen Fällen vielschichtig



und beinhalten landschaftsästhetische, siedlungsgeografische, kulturhistorische Argumente.

So ist das Erkennen der wichtigen Orte, welche freigehalten werden müssen, gerade im ländlichen Raum der Innerschweiz und besonders rund um die Seen ein wichtiger – visionärer – und besonders schwieriger Teil der Raumplanungsarbeit, welcher Ländlichkeit als sichtbare und gesuchte Qualität für darin Wohnende und Erholungssuchende erhalten kann.

Die Bruchlinien sind bekannt: Viele möchten an den schönen Orten wohnen, wo andere sich erholen wollen. Möglichst immer ein paar hervorragende Parzellen vorrätig haben für besonders gute neue Steuerzahler. Dies birgt auf lange Sicht das nicht wegdiskutierbare Risiko des Ausschüttens des Kindes mit dem Bade.

Im ländlichen Raum, will er langfristig auch seinem Namen gerecht werden, ist genaues Sehen und das Vermitteln des Gesehe-
nen das Visionäre – sichtbar machen mit Bild

und Wort aufgrund umfassender Analyse. Wo kann getrost gebaut werden und wo besser nicht. Im besten Fall entstehen dann neue Bauten an sorgfältig ausgewählten Lagen, welche nicht nur für sich selbst stehen, sondern durch den Einbezug der umgebenden Landschaft ein neues Ganzes bilden.

Monika Imhof-Dorn

Dipl. Architektin ETH BSA SIA, führt mit Eugen Imhof ein eigenes Architekturbüro in Sarnen, Mitglied der Eidg. Natur- und Heimatschutzkommission und im Fonds Landschaft Schweiz. Mutter von zwei Kindern.