

Zeitschrift: Karton : Architektur im Alltag der Zentralschweiz
Herausgeber: Autorinnen und Autoren für Architektur
Band: - (2006)
Heft: 5

Artikel: Das Grösste... verborgen
Autor: Küng, Tino
DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-378545>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

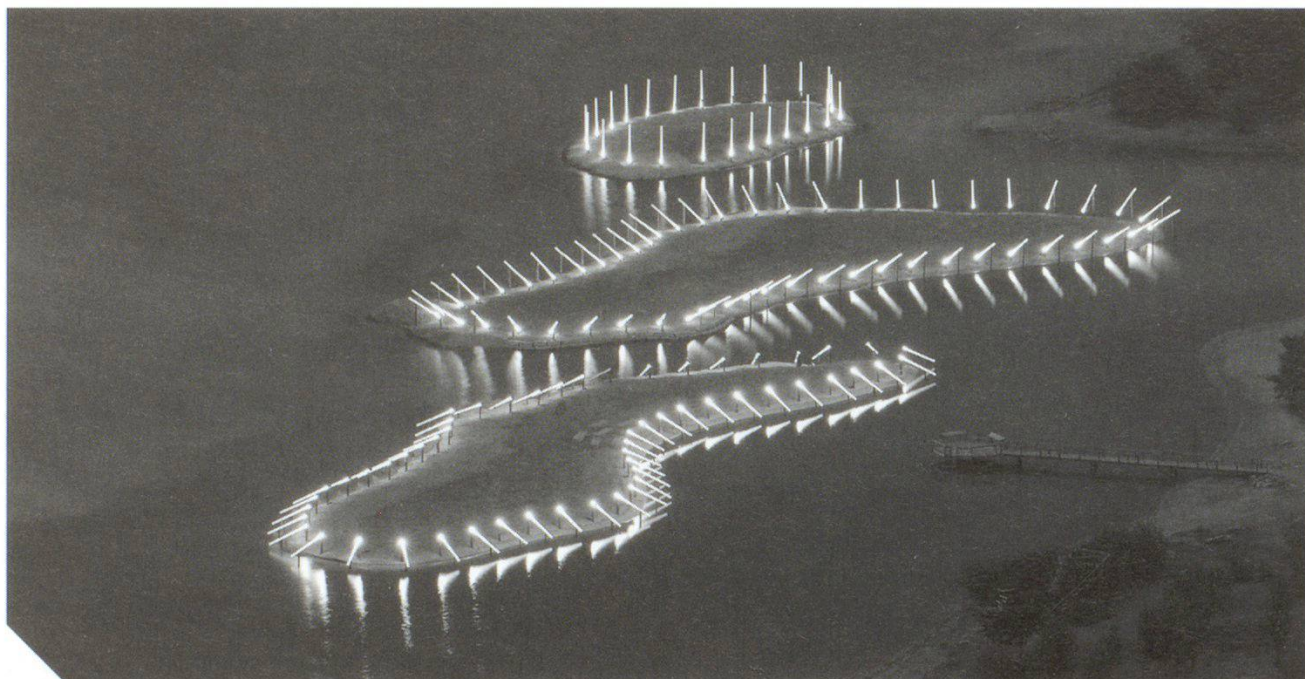
L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 05.02.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>



Das Grösste... verborgen

von Tino Künig

Die neu geschütteten Inseln im Urnersee bei Flüelen zeigen nur die Spitze des Eisbergs. Das grosse Projekt beim Reussdelta ist ein Paradebeispiel für nachhaltige Umweltgestaltung.

Womit auch grad gesagt sei: Hier handelt es sich nicht um ein architektonisches Grossprojekt. Obwohl in riesiger Masse Gesteinsmaterial verbaut wurde. Innerhalb der letzten fünf Jahre wurden am Kopf des Urnersees rund 2.6 Millionen Tonnen Aushubmaterial eingebracht. Zuerst aus der Tunnelbaustelle der Umfahrung Flüelen, dann aus dem Gotthard-Basistunnel der NEAT. Angefangen hat alles 1970: Mit dem Ablauf der damaligen Konzession für den Kiesabbau im Urnerbecken sollte die Regenerierung des Reussdeltas an weitere Konzessionen gebunden werden. Der seit 1905 betriebene

Abbau führte zusammen mit der Reusskorrektur zur Zerstörung der ursprünglich ausgedehnten Flachwasserzone.

1985 beschloss das Urner Stimmvolk, die Reussmündung zu einer naturnahen Deltalandschaft umzugestalten. So entstand ein Projekt für die Erstellung von Inseln, welche die zerstörten Flachwasserregionen wieder herstellen und die Ufer des Deltas vor der Erosion durch Wellenschlag schützen sollten. Es entstanden zwei Gruppen à je drei Inseln: Gruppe Neptun als Naturschutzinseln ragte bereits im Herbst 02 aus dem Wasser, Gruppe Lorelei als Badeinseln wurde diesen Sommer fertig.

Im Detail sticht die mittlere der Neptuninseln ins Auge. Sie wurde vom heute in Zürich wohnhaften Urner Künstler Peter Regli als

Ring konzipiert. Was vom Ufer aus zwar nicht geometrisch genau erkennbar ist, zeigt sich von den umliegenden Höhen aus in klarer Form. Neben verschiedenen Bezügen wie zu anderen Land-Art-Arbeiten der frühen 70er-Jahren oder zu mythologischen Formen verweist Regli's Ring auf den Tunnel als Herkunft des Schüttmaterials.

Die grösste Qualität des Grossprojekts ist auf Anhieb weniger augenfällig: Auf Neptun wachsen bereits Pflanzen der roten Liste, der Flussregenpfeiffer hat hier den einzigen Brutplatz im Vierwaldstättersee eingerichtet. So stimmt das Grossprojekt für Pflanzen und Tiere ebenso wie für die Tunnelunternehmen und die Badenden – eben echt nachhaltig.

Künstler (Ring-Insel): Peter Regli, Zürich
Foto: zVg