

Zeitschrift: Jurablätter : Monatsschrift für Heimat- und Volkskunde
Band: 58 (1996)
Heft: 7

Rubrik: Basler Kulturnotizen

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 12.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>



9 Freigelegte bemalte Holzdecke im 3. Obergeschoss.

Zusammenfassend ist zu sagen, dass das Haus «zum Vergnügen» in seiner heutigen Form weitgehend aus dem 15. Jahrhundert stammt, unter Einbezug älterer Bauteile. Die Strassenfassade ist vom 1. Stock an bis unter das Dach aus dem 15. Jahrhundert erhalten. Der Dachstuhl stammt von 1496. Eine kostbare gotische Bälkchendecke von 1460, reiche Stuckdekorationen aus der Zeit um 1730 und ein Saal mit bemalter Holzdecke machen das Haus zu einem einzigartigen Baudenkmal.

Das Haus Bäumleingasse 14 ist seit 1985 *vom Abbruch bedroht*. Zwei Vorstösse von Denkmalpflege und Denkmalrat, das Haus

unter Denkmalschutz stellen zu lassen, wurden von den zuständigen Behörden abgelehnt. Es sollte zunächst zusammen mit Nr. 12, dem Haus zum Maulbeerbaum, einem grossen Bankgebäude, weichen. Dieses Projekt wurde in der Folge modifiziert. Aber nur der «Maulbeerbaum», ein interessantes Wohn- und Geschäftshaus von 1928/30, hätte stehen bleiben dürfen. Mittlerweile macht es die Rezession mit den zuvielen leerstehenden Büroflächen in der Stadt vielleicht noch möglich, dass das Haus «zum Vergnügen» gesondert verkauft wird und damit eine wohlverdiente Überlebenschance bekommt.

10. 5. 1996

Basler Kulturnotizen

Basler Stadtbuch 1995

Zwei Bauleute beim Setzen grosser Steinplatten – diese Umschlagfoto kündigt das Motto des diesjährigen Stadtbuches an: «Eine Stadt baut ihre Zukunft.» Ausblick verlangt Rückblick, was durch zwölf Beiträge von ebensoviel Autoren auch geschieht. Die ersten sieben berichten von

der Gefährdung im 2. Weltkrieg und dessen Ende, die weiteren schauen weiter zurück: 1895 erhielt Basel ein Tram, 1795 wurde der Basler Frieden geschlossen – in mehreren Verträgen, v. a. zwischen Frankreich und Preussen, bzw. Spanien, 1595 wurde Remigius Fäsch geboren, dessen Kunstkammer uns vorgestellt wird, und 1495 schliesslich war das Geburtsjahr von Bonifacius

Amerbach, dessen Wirken im vergangenen Jahr auch eine Ausstellung im Kunsthaus gewidmet war. Etwa das gleiche Gewicht haben die Beiträge zur Wirtschaft – aber hier ist der Blick nun auf die Gegenwart und noch mehr auf die Zukunft gerichtet: Gesamtarbeitsvertrag, Wirtschaftsstandort, Wirtschaftsförderung sind die einschlägigen Themen. Ein Rückblick wird auf die Geschichte der Balair geworfen. Ein dritter grosser Themenblock ist mit «Stadt und Gesellschaft» überschrieben. Auf- und Umbruch der Bürgergemeinde, Deregulierung und Privatisierung sind die brisanten Themen; dazu kommt die Erneuerung im Gefängnis- und Strafvollzug, der Naturschutz im Stadtraum und eine Serie von Schlaglichtern auf verschiedenste Erscheinungen. Kleinere Themenkreise umfassen die Regio, etwa über die Schweizer Forschung im Abseits und den Universitätsvertrag mit dem Kanton Basel-Landschaft, sodann die Kirchen. Mehr Gewicht erhält das Kulturschaffen, wobei es nicht nur Positives zu berichten gibt, wenn man an die Schliessung von zwei Museen denkt. Grundsätzliche und kritische Fragen stellen sich zur Kultur als Aufgabe von Staat und Gesellschaft und zur Rolle der Kultur-Festivals. Erfreulich, dass es auch über Jacob Burckhardt Neues zu berichten gibt: Über seine Reiseskizzen und seine Fotosammlung. Eine kleine Gruppe von Beiträgen betreffen die Architektur, eine grössere Bildung und Wissenschaft (Kindergärten, freie Schulwahl); zu letzterer gehören auch Würdigungen von drei Basler Forschern. Zu bedauern ist, dass diesmal über die Arbeit der Archäologie und der Denkmalpflege nichts zu vernehmen ist. Den Abschluss bilden wie immer der Bericht über die Fasnacht und die verschiedenen Chroniken über das Geschehen von Tag zu Tag, über Premieren und Ausstellungen, Börse, Wetter und Abstimmungen. So widerspiegelt das Basler Stadtbuch, was sich in Basel durchs Jahr hindurch tat und was sich immer noch tun sollte.

M.B.

Basler Stadtbuch 1995. Ausgabe 1996. 116. Jahrgang. Herausgegeben von der Christoph Merian Stiftung. Redaktion: Beat von Wartburg. Christoph Merian Verlag Basel 1996. Gebunden, 316 Seiten, reich illustriert, Fr. 47.–.

Ein Kunstführer für ein Basler Haus

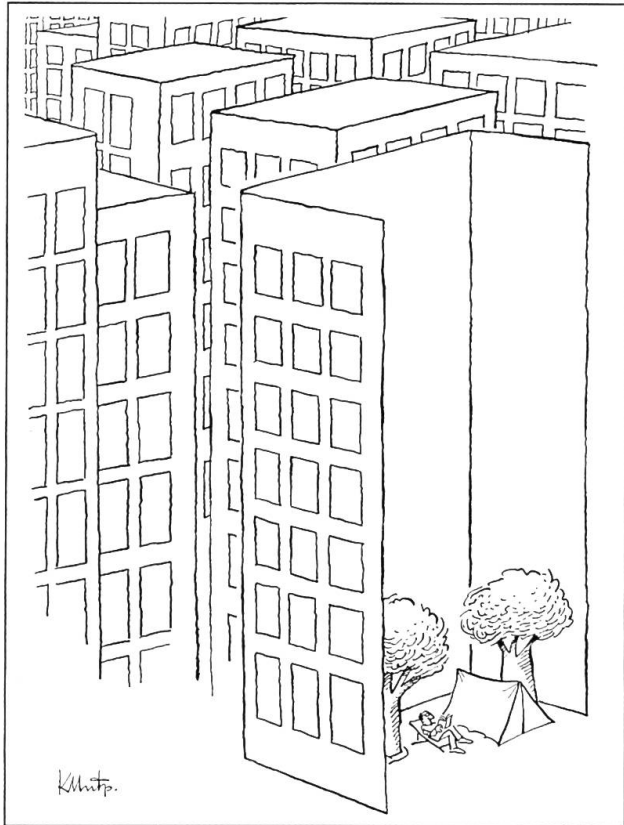
Wohl das kostbarste unter den bürgerlichen Basler Barockhäusern hat seine angemessene Würdigung erfahren in einem Doppelheft der «Schweizerischen Kunstführer»: das am Petersplatz gelegene Wildt'sche Haus, erbaut ab 1762 durch den Baumeister Joh. Jakob Fechter. Bauherr war der Seidenherr Jeremias Wildt-Socin (1705–1790), aus einem 1489 in Basel eingebürgerten Geschlecht stammend, das zunächst dem Handwerkerstande angehört hatte. Er galt als der reichste Basler seiner Zeit und nannte umfangreichen Grundbesitz in Stadt, Landschaft und badischer Nachbarschaft sein eigen. Neben der Seidenbandfabrikation betrieb er mit Erfolg ein weitgespanntes, in mehrere Länder sich erstreckendes Geldgeschäft; er kannte auch geistige Interessen und pflegte die Hausmusik. Das elegante Palais wurde für das einzige Kind, die vielumworbene Erbtochter Margarethe, erbaut. In der weiteren Hausgeschichte dominierte der Familienerbgang, bis es 1951 in öffentlichen Besitz überging. Es dient heute der Universität und der Schweizerischen Akademie der Medizinischen Wissenschaften wie auch der Regierung für Repräsentationszwecke. Die Schrift führt uns auf einem Rundgang durch das Haus und informiert über die beteiligten Handwerker und Künstler. Besonders wertvoll sind der grosse Gemäldezyklus von Johann Esperlin, die Stukaturen von Joh. Martin Fröwis und die prächtigen Öfen.

M. B.

Andreas Staehelin/Brigitte Meles. Das Wildt'sche Haus in Basel. Schweizerischer Kunstführer, Nr. 583/584, herausgegeben von der Gesellschaft für Schweizerische Kunstgeschichte. – 40 Seiten, reich illustriert.

Ein Museum des Lächelns in Basel

Kein Witz: ein neues Museum in Basel! Während man kürzlich von zwei Museumschliessungen in Basel lesen musste, ist eine Neueröffnung inszeniert worden. Gegenüber dem alten Standort in der St. Alban-Vorstadt wurde ein Altstadthaus aus dem 15. Jh. um einen



Kostas Mitropoulos (GR), ohne Titel, 1978.

«Kunst an der Baustelle» im Basler Münster

Bis 1999 wird das Münsterinnere in drei Etappen renoviert. Ein Teil wird immer von einem Gerüst verstellt sein. Damit das Münster während der Arbeiten trotzdem immer benützt und begehbar ist, hat der Schweizer Künstler Samuel Buri für das nötige Baugerüst ein 10 x 18 Meter grosses Tuchbild geschaffen.

An einem Medienapéro hat die Evangelisch-reformierte Kirche Basel-Stadt über die Renovationsarbeiten im Münster orientiert. Sämtliche Gewölbe müssen renoviert werden, weil sich im Originalputz von 1401 gefährliche Hohlstellen befinden. Ebenso müssen die Obergadenfenster restauriert werden, da sie undicht sind. Die erste Bauetappe ist nun mit dem Chor in Angriff genommen worden. Nächstes Jahr soll das südliche Seitenschiff und in der letzten Etappe bis 1999 das Mittel- und die nördlichen Seitenschiffe renoviert werden.

Die Idee, das Gerüst mit einem Tuchbild abzudecken, hat der Münsterpfarrer Franz Christ zusammen mit dem Münsterbaumeister Peter Burckhardt entwickelt. Samuel Buri hat sich bereit erklärt, das Tuchbild zu malen. Er hat in der Schweiz und in Frankreich schon Wandbilder oder Glasfenster für öffentliche und private Bauten geschaffen. Auf das Tuchbild im Münster hat er die acht Seligpreisungen aus dem fünften Kapitel des Matthäusevangeliums geschrieben. In farbigen Buchstaben ist also zum Beispiel «Selig sind die Trauernden, denn sie werden getröstet werden» zu lesen. Das Bild ist auf Leinwand gemalt und aus acht Bahnen zusammengesetzt. Der Künstler hat es bahnenweise bemalt und die Stücke an der Gerüstwand im Münster zusammengesetzt.

Die Kosten für das Tuchbild hat die Christoph Merian Stiftung (CMS) übernommen. Christoph und Margaretha Merian haben 1855 das grosse Mittelfenster mit den vier Evangelisten gestiftet, das den Chor noch heute schmückt. Mit ihrer Unterstützung kann sich die CMS nun auf eine direkte Handlung ihres Stifters berufen.

*Amt für Information und Medien,
Evang.-ref. Kirche Basel-Stadt*

hofseitigen, kontrastierenden Neubau erweitert: so entstand das neue «Karikatur & Cartoon Museum Basel».

Wie kam es dazu? 1979 schenkte der Basler Kaufmann Dieter Burckhardt der Christoph Merian-Stiftung seine Sammlung von Karikaturen und Cartoons – und dazu ein namhaftes mehrfach aufgestocktes Stiftungsgut, das heute auf über 10 Mio. Franken angewachsen ist. Das Ziel des Stifters und des Museums ist es, Originalwerke bedeutender Künstler des graphischen Humors zu erwerben und so ein «Museum des Lächelns» zu betreiben. Der Stifter erwarb in Zusammenarbeit mit dem bekannten Karikaturisten JÜSP (Jürg Spahr), gegen 3000 Originale; er selber starb 1991 – aber seine Sammlung wird von der CMS weiterentwickelt und von einem Stiftungsrat geführt, in welchem die Witwe, Frau Sophie Burckhardt, engagiert mitarbeitet. Leiter des Museums ist nun Daniel Bolsinger.

Das Museum eröffnet seine Tätigkeit mit einer Ausstellung «Architekt-ur-Welten». Warum dieses Thema? Architektur kann auch Anlass sein für Träume und Utopien – doch Träume sind oft Schäume! Hochfliegende Pläne landen oft hart auf dem Boden der Realität und erzeugen hämische Kritik – etwas für Cartoonisten!

M. B.

Öffnungszeiten: Mittwoch und Samstag
14–17.30 Uhr, Sonntag 10–17.30 Uhr.