

Zeitschrift: Jurablätter : Monatsschrift für Heimat- und Volkskunde
Band: 54 (1992)
Heft: 6

Rubrik: Gesellschaft Raurachischer Geschichtsfreunde

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 31.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Frühlingstagung in Oltingen, 3. Mai

Pfarrer Markus Christ hat der Hundertschaft der Raurachischen Geschichtsfreunde die Fresken der Oltinger Kirche recht spannend erläutert. Gemeindepräsident Hans Lüthy gab Informationen zur Lage und Geschichte des Dorfes. Obmann René Gilliéron von Pfeffingen hiess alle willkommen und dankte in ihrem Namen den beiden Referenten.

Die Oltinger Fresken sind ein Glücksfall: Entdeckt wurden sie von Emil Weitnauer, dem Lehrer, Kirchenpflegepräsidenten und Organisten, der während Jahrzehnten das Leben des Dorfes vor der Schafmatt prägte. Als man 1956 der Kirche einen neuen Innenanstrich angedeihen lassen wollte, fand Weitnauer unter dickem Putz die übertünchten Bilder. Nur allmählich und behutsam berichtete er über seine Entdeckungen; denn nur gerade vier Jahre vorher waren in Pratteln von fanatischen spätreformatorischen Puritanern Fresken zu nächtlicher Stunde zerstört worden. «Allein das Wort»; dieses Dogma hatte zum Prattler «Bildersturm» geführt. Nur Weitnauers taktisches Geschick, der den Oltingern damit drohte, auch «katholische Glocken» ersetzen zu müssen, Glocken, die aus vorreformatorischer Zeit im Oltinger Glockenstuhl hängen, liess ihn schliesslich eine Mehrheit unter der Bevölkerung für die Erhaltung der entdeckten Fresken finden.

Die Marienlegende im Chor: Anna und Joachim erfahren, dass sie nach langer Kinderlosigkeit Eltern werden. Anna müsste eigentlich schon von ihrem Glück wissen, meint Markus Christ bei näherer Betrachtung der Figuren. Ein prächtiger Anachronismus ist die Vermählung von Maria und Joseph durch einen christlichen Bischof vor einer christlichen Basilika. Von Bedeutung für die zeitliche Einordnung der Fresken ist die Figur des Apostels Bartholomäus mit Messer und Buch. Die Darstellung entspricht in allen Details dem Bild von Konrad Witz im Basler Kunstmuseum.

Wahrscheinlich war auch die Nordwand bemalt, erzählt Markus Christ. Doch Mitte des letzten Jahrhunderts musste die Oltinger Kirche vergrössert werden. 1852 wurde darum die Nordwand um zwölf Fuss nach aussen versetzt; dabei

gingen die Gemälde verloren. Wir dürfen mit Sicherheit annehmen, dass sich dort Passionsdarstellungen finden würden. Die gegenüberliegende Südwand erzählt Legenden vom Kirchenpatron Nikolaus von Myra. Als Spender von Brot und Leben erscheint uns die Urform des Santichlaus. Längs Flussläufen und Passübergängen finden sich Nikolauskirchen, an der Ergolz nicht nur in Oltingen, sondern auch in Ormalingen und Lausen. Die spannendste Geschichte aber erzählt die an den Turm angelehnte Westwand der Kirche: die Geschichte vom jüngsten Gericht. Christus thront auf zwei Regenbogen. Sein Wort, dargestellt als Schwert, entscheidet über den Weg der Verstorbenen in den Himmel oder in die Hölle. Da gibt's Oltinger, die in die himmlischen Gefilde eingehen dürfen, andere aber, zusammen mit einem Papst, fahren hinab in die ewige Verdammnis.

(aus: Basellandschaftliche Zeitung, in.)

Gesellschaft Raurachischer Geschichtsfreunde

5tägige Fahrt
in die Lüneburgerheide:
Montag, 29. Juni bis
Freitag, 3. Juli 1992 und
Sonntag, 30. August bis
Donnerstag, 3. September 1992.

Anmeldungen an Carunternehmer
Erich Saner, Basel.
Pauschalpreis: Fr. 675.—