

Zeitschrift: Jurablätter : Monatsschrift für Heimat- und Volkskunde
Band: 51 (1989)
Heft: 7

Buchbesprechung: Basler Stadtbuch 1988

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 22.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Hanser, Wandmalerei im alten Zürich. Zürich 1986, Abb. 15.

22 Vgl. Wüthrich (Anm. 14), Kat. 44, Abb. 99.

23 Stiftsbibliothek Engelberg, Cod. 6, fol. 264 v. Publiziert in: Ellen J. Beer, Beiträge zur oberrheinischen Buchmalerei in der ersten Hälfte des 14. Jh. Basel 1959, Kat. 10, Tf. 14.

24 Die Literatur ist sehr umfangreich, etwa: Rüdiger Beer, Einhorn. Fabelwelt und Wirklichkeit. München 1972.

25 Das Mischwesen zeigt das sogenannte «Gebende», eine Kopfbedeckung, die sich seit dem zweiten Viertel des 13. Jh. bis ins frühe 14. Jh. hält. Aenne Liebreich, Kostümgeschichtliche Studien zur kölnischen Malerei des 14. Jh. In: Jahrbuch für Kunstwissenschaft. Leipzig 1926, S. 129 ff.

26 Ähnlich gestaltet sind etwa die Flügel des «hinterlistigen Drachens», eingelassen in den Boden des Basler Heinrichsmünsters, 1150–1230.

27 Vgl. Rudolf Schnyder, Die Baukeramik und der mittelalterliche Backsteinbau des Zisterzienserklosters St. Urban. Bern 1958.

28 Ähnlich werden um 1320 im «Langen Keller» Würste an der malerischen Leiste «aufgehängt». Siehe Wüthrich (Anm. 14), S. 53, Abb. 66. — Ebenso dient das Abschlussband im Haus «Zur Treu» als Vorhangstange. Siehe Schneider/Hanser (Anm. 21), Abb. 15.

29 Die Kopfbedeckung in der Art einer zeitgenössischen Kettenpanzerhaube und der halblange Rock finden sich auch in den Ritterdarstellungen im «Langen Keller». Siehe Wüthrich (Anm. 14), S. 59, Abb. 81.

30 MsMurF 2, fol. 8 v. Publiziert in: Beer (Anm. 23), Kat. 4.

31 Kunstgewerbemuseum Köln, Niederrheinisch. Kohlhaussen (Anm. 17), S. 67/68, Tf. 11.

32 Vgl. Anm. 14.

Alle Abbildungen wurden uns von der Öffentl. Basler Denkmalpflege zur Verfügung gestellt. Die Abb. 4–8 stammen von Erik Schmidt, Basel.

Der hier abgedruckte Aufsatz erschien schon im Basler Stadtbuch 1988, mit anderen, z. T. farbigen Abbildungen.

Basler Stadtbuch 1988

Das Basler Stadtbuch bildet mit seinen rund 50 Beiträgen wiederum ein facettenreiches Spiegelbild des Basler Lebens. Dieses Jahr ist es stark dem Thema «Weite» verpflichtet; es will die Beziehungen Basels zum Ausland und umgekehrt zeigen, welche die Beengung lindern: Beziehungen zur Dritten Welt in Entwicklungshilfe und Film, Basler «Kulturexport» in Form einer Ausstellung in New York und im Wirken von George Gruntz im Ausland, schliesslich einen Ost-West-Dialog in Basel. Aber selbstverständlich liegt das Hauptgewicht auf dem Leben und Treiben der Basler in ihrer Polis: auf den Grossrats- und Regierungsratswahlen, der Zonenplanrevision, der alten Stadtgärtnerei, der Schulreform und dem Langschuljahr, dem regionalen Problem «Kaiser-augst». Grosses Gewicht haben die kulturellen Themen: Basel war 1988 Weltzentrum der Glasforschung, es veranstaltete eine grosse Holbein-Ausstellung, das Antikenmuseum und die Sammlung Ludwig wurden wieder eröffnet. Die Bausgeschichte weist als Höhepunkt die Sanierung des

St. Alban-Tals auf; weitere diesbezügliche Themen sind die Überbauung des Rosshofes, die Restaurierung der Synagoge, die Entdeckung mittelalterlicher Wandmalereien am Heuberg (der Aufsatz ist in diesem Heft abgedruckt), der Umgang mit Bauten des 20. Jahrhunderts. Natürlich gibt es auch Jubiläen zu feiern: 500 Jahre Verlag und Druckerei Schwabe, je 100 Jahre Basler Künstlergesellschaft, Schweizerischer Coiffeurmeisterverband, Konditor-Confiseurmeister-Verein Basel und Umgebung, Blaukreuzmusik Basel, 50 Jahre Wanderwege beider Basel. Den reichen Band, der natürlich auch wieder die besten Schnitzelbänke festhält, beschliessen die detaillierte Jahreschronik, verschiedene Statistiken und Verzeichnisse der Theaterpremieren und Museumsausstellungen. M. B.

Basler Stadtbuch 1988. Ausgabe 1989, 109. Jahr. Herausgegeben von der Christoph Merian Stiftung. Redaktion: Dr. Cyrill Häring. Christoph Merian Verlag, Basel. — Gebunden, 335 Seiten, reich illustriert.