

Zeitschrift: Jurablätter : Monatsschrift für Heimat- und Volkskunde
Band: 48 (1986)
Heft: 6

Artikel: Solothurn und der "Sancy"
Autor: Kaufmann, Hans
DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-862671>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 04.04.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

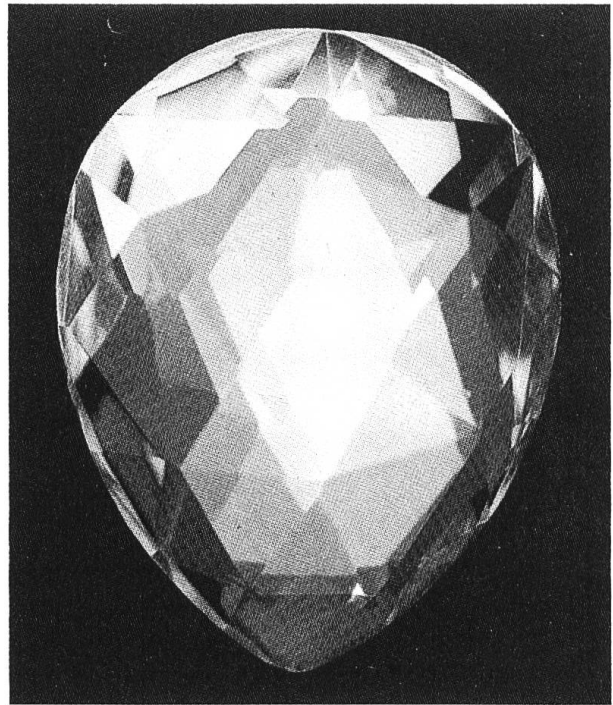
Solothurn und der «Sancy»

Von Hans Kaufmann

Jeder der grossen Diamanten hat seine Geschichte. Je wertvoller und strahlender der Stein, desto undurchsichtiger ist meist diese Geschichte.

Eines der berühmtesten Stücke reinsten Kohlenstoffes ist der in «Briolett»-Form geschliffene «Sancy», ein Diamant reinsten Wassers, 11 Gramm oder 55 Karat schwer. Ob es sich wirklich um den von Karl dem Kühnen 1477 bei Nancy zusammen mit dem Leben verlorenen Stein handelt, wie gewisse Quellen angeben, kann nicht mehr festgestellt werden. Er taucht um 1570 in Konstantinopel auf. *Nicolas de Harlay, Sieur de Sancy* (1546–1629), soll ihn vom portugiesischen Königshaus gekauft haben. 1605 ist er im Juwelenverzeichnis des «Tower» in London verzeichnet, 1688 war er im Besitz des englischen Königs Jakob II. und ging dann in das Eigentum Ludwigs XIV. von Frankreich über. 1722 wurde er in die für Ludwig XV. geschaffene Krone eingesetzt, und er blieb auch während der Regentschaft Ludwigs XVI. am Hof von Versailles. Marie-Antoinette soll ihn hie und da getragen haben. 1792 wurde er in Paris gestohlen und tauchte erst 1828 wieder auf, als ihn der russische Fürst Anatol Demidoff wahrscheinlich für den Zaren kaufte, in dessen Kronschatz er 1835 nachgewiesen ist. Dann wanderte der Stein wieder in seine mutmassliche Heimat: Golkonda ist das Ursprungsgebiet aller alten grossen Diamanten. Der Maharadscha von Patiala, dem er 1875 zugeschrieben wird, ist die vorletzte Adresse; seit 1906 freut sich die Gelddynastie Astor in den USA an seinem Glanz.

Einmal fiel der Schein dieses Edelstein-kometen kurz auf *Solothurn*. Der Seigneur,



Der 55karätige Sancy. Wir verdanken die Abbildung Herrn Rudolf A. Maegli, Juwelier, Olten/Solothurn.

der dem Stein den Namen gab, kam im Jahre 1579 als Nachfolger von Jean Bellièvre de Hautefort als Ambassador nach Solothurn, um beim Abschluss des Schirmvertrages zugunsten Genfs mitzuwirken. Sancy, der Hugenotte, der trotz dreimaligem Wechsel des Bekenntnisses dem König unentbehrlich, aber auch deswegen suspekt blieb, musste Heinrich III. als Pfand den Stein überlassen, als er nach Solothurn ging. Der Diener, der ihn dem König überbringen sollte, wurde unterwegs ermordet, nachdem er den Stein wohl instruktionsgemäss verschluckt hatte. Sancy liess den Leichnam öffnen und fand den Diamanten im Magen des unglücklichen Dieners.