

**Zeitschrift:** Jurablätter : Monatsschrift für Heimat- und Volkskunde

**Band:** 36 (1974)

**Heft:** 12

**Artikel:** "Die letzten Heimposamenter" : ein neuer Schweizerfilm

**Autor:** [s.n.]

**DOI:** <https://doi.org/10.5169/seals-862042>

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 09.12.2025

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

## «Die letzten Heimposamenter»

### *Ein neuer Schweizerfilm*

*Regie und Schnitt:* Yves Yersin; *Buch:* Edouard Winiger; *Kamera:* Edouard Winiger und Othmar Schmid; *Ton:* Roger Tanner; *Produktion:* Nemo Film Zürich (mit einem namhaften Beitrag des Kantons Basel-Landschaft); 16 mm, 105 Minuten, Farbe und schwarz/weiss; *Verleih:* Film-pool Zürich.

Äusserer Anlass zur Herstellung dieses Filmes war der Auftrag des Volkskundemuseums Basel, einen Dokumentarfilm über das aussterbende Handwerk der basellandschaftlichen Heimposamenter (Bändelweber) zu drehen. Als Yves Yersin und Edouard Winiger an die Realisierung schritten, stellten sie fest, dass sich weit mehr und tiefschichtigere Reflektionen über dieses Thema drehen liessen. Der ursprünglich geplante Film wurde mehr als doppelt so lang als vorgesehen und spiegelt in der stimmungsvollen Landschaft des Baselbietes das Problem der europäischen Industrialisierung wider. Alte Posamenter kommen zu Wort, welche sich noch an die Glanzzeiten dieser Heimarbeiter-Industrie erinnern können. Den recht kritischen Aussagen dieser in ihrer Existenz bedrohten Heimarbeiter stehen Ausführungen der «Herren», der Posamenter-Fabrikanten kontradicitorisch gegenüber. Indessen gleitet das schlichte stille Werk nicht in sozialkritische Pöbelei ab, sondern setzt einer heute dem Tode geweihten, aber einst blühenden Industrie des Baselbietes ein lebendiges und kritisches Denkmal. H. Z.

## Das neue Baselbieter Heimatbuch

Im vergangenen August ist bereits der 12. Band des Baselbieter Heimatbuches — in neuer, ansprechender Gestalt — erschienen. 35 Beiträge sind zu einem ausserordentlich vielseitigen, reich illustrierten Band vereinigt, dessen breites Spektrum Natur und Geschichte, Politik und Wirtschaft, Kunst und Dichtung umfasst.

Aus *Archäologie und Kunstgeschichte* finden wir Berichte über eine Frühlatène-Siedlung bei Gelterkinden, ein gallorömisches Höhenheiligtum auf der Schauenbergflue, die Ausgrabungen und die Entdeckung spätgotischer Wandmalereien in der Kirche von Gelterkinden und über bekannte und unbekannte Burgen im Baselbiet. — Eine Gruppe von Beiträgen sind der *Lokal-, Sozial- und Schulgeschichte* gewidmet: Arbogast — zur Namenwahl in Muttenz, Diegten im Jahre 1774, das Vogelberglehen, Spitalbau in BL, die Sparvereinsbewegung in BL, die Visitation als Mittel der Überwachung des kirch-