

Zeitschrift: Jurablätter : Monatsschrift für Heimat- und Volkskunde
Band: 36 (1974)
Heft: 5

Artikel: Der Basler Architekt Mathias Oswald (1812-1886)
Autor: Eppens, Hans
DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-862020>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

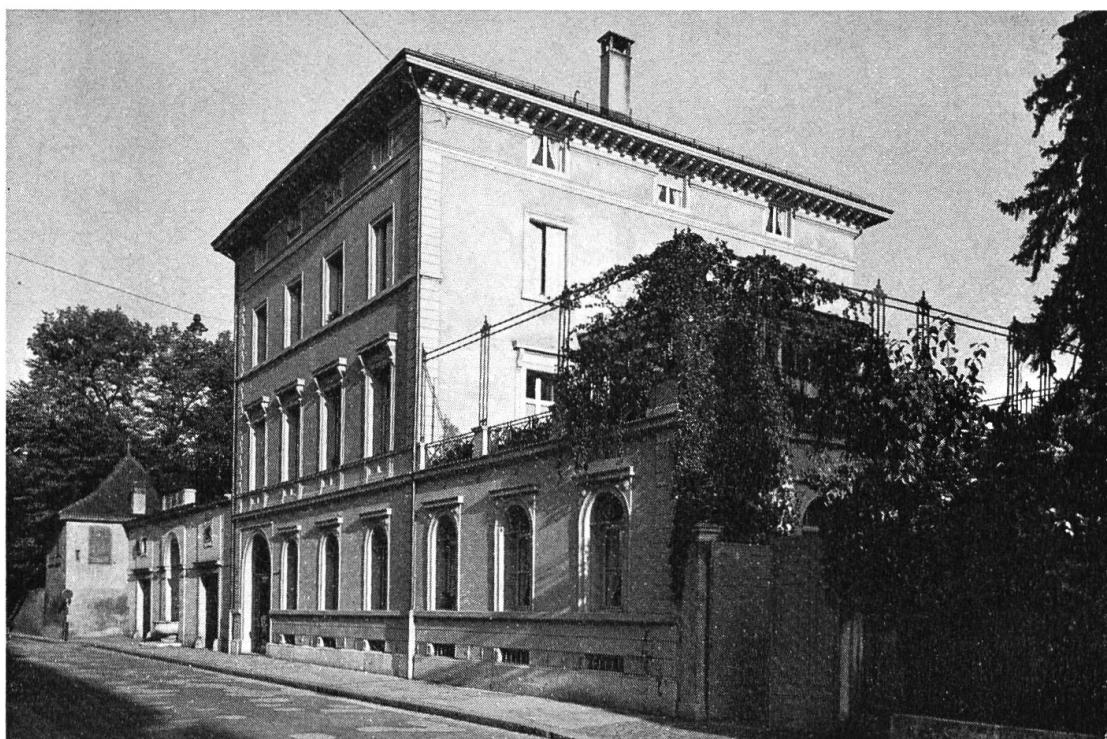
L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 17.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>



St. Albanvorstadt 81 (Photo P. Heman)

Der Basler Architekt Mathias Oswald (1812–1886)

Von HANS EPPENS

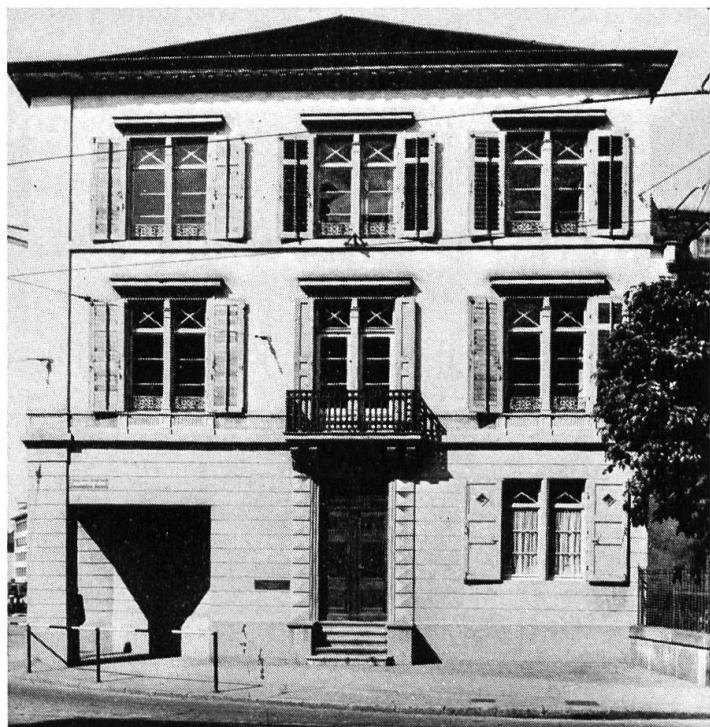
Der Architekt Mathias Oswald ist heute für viele Basler eine unbekannte Grösse; von seinem Leben ist bedenklich wenig zu erfahren. Er war der jüngste unter fünf Söhnen des Ratsherrn und Seifensieders Mathias Oswald-Merian an der Webergasse 15. Am 5. November 1833 wird Mathias der Jüngere zur Ausbildung in die Bauakademie München aufgenommen. Bereits 1838 ehelicht er Susanna Maria Hindermann. Im selben Jahr übernimmt er — nach den Plänen des Stadtbauinspektors Amadeus Merian — die Bauleitung des Neubaus der Spinnwetternzunft an der Eisengasse, Ecke Rheinsprung und 1842–1844 die des Hotels Drei Könige am Blumenrain 4. Möglicherweise kannten sich Merian und Oswald von Kleinbasel her von Jugend auf, aber auch von ihrer Münchner Studienzeit her. Wie verschiedene andere Architekten seiner Zeit war Oswald zugleich Baumeister; von 1841–1848 war er verassoziert mit dem Zimmermeister Josua Tester-Gessler aus Chur in Kleinbasel, Riehentorstrasse 31/33.

Seine Wohnung und auch die Steinmetzerei, einen Teil des Werkhofs hatte Oswald 1835–1847 an der Oberen Rebgasse 28, jetzt Strahm. Wahrscheinlich hat er die feine klassizistische Fassade mit dem prächtigen Balkon, dem Fries «laufender Hunde» und den ehemals kleinen Kniestockfenstern im zweiten Stock selbst entworfen; letztere sind leider später vergrössert worden, so dass die stilvolle Aussagekraft des Gebäudes gelitten hat. Oswalds imposantestes und schönstes Werk, 1841/42 gebaut, bleibt das heutige «Ländliheim» — ehemals im Besitz von Fritz La Roche-Merian. — St. Alban-Vorstadt 83. Prächtig verbinden sich hier romanischer Rundbogenstil mit klassizistischen und leicht barocken Elementen. Den schmucken «König David»-Nischenbrunnen (siehe «Jurablätter» 1971, S. 103) links davon, Nr. 81, hat Oswald wahrscheinlich mit dazu entworfen. Die vier «Ohren» an den seitlichen Blendfensterchen kehren an dem Landhaus «Solitude», Grenzacherstrasse 206, von 1845/46 (?) im Dachgeschoss wieder. Laut Familientradition hat Oswald auch diese Villa errichtet. Signierte Fassadenpläne haben sich aber von keinem der genannten Bauwerke erhalten, bloss vom unten genannten Steinengraben 44.

Eigenartig erscheint, dass Balkon-Konsolen-Zierformen und namentlich die Gusseisentürgitter der Solitude ähnlich am schönen Eckgebäude Leonhardsgraben 3 wiederkehren. Tatsächlich verkaufte ein Schwager des Architekten, der Pfarrer K. Ulrich Wick-Hindermann, das Anwesen 1848 weiter. Ähnliche klassizistische Mittelpilaster der obern Fenster dieses Hauses erscheinen an der prächtigen Villa Socinstrasse 16 von 1871; auch dieses Gebäude stammt als Entwurf wohl von Oswald.

Nun hat sich — trotz aller vorhergehenden Nachforschungen — erst spät Architekt Otto Senn, ein Enkel der Bauherrschaft, nämlich des Bandfabrikanten Gustav Senn-Simmoth, zum Wort gemeldet: Die Grosseltern hätten immer vermerkt, ihr Haus sei von Architekt und Baumeister Paul Reber-Burckhardt (1835–1908) errichtet worden. Von Reber stammen allerdings namhafte Bauwerke, so die Kirchen zu Birsfelden, von 1866, umgebaut, zu Kilchberg, von 1868, und Bubendorf, von 1881, ferner die abgebrochene alte Basler Augenheilanstalt, von 1877, das klassizistische Vesali-anum, erstellt 1883, die Heilanstalt Friedmatt, von 1884, zusammen mit Reese und Kelterborn gebaut, die Basler neoromanische Marienkirche, erstellt 1886–1888, die Basler Lukaskapelle von 1890, und so weiter. Jedoch mit Ausnahme des Mittelrisalites der Augenheilanstalt weist keines die prächtig dezenten Bauelemente auf, wie die sehr reife Architektur von Socinstrasse 16. Die meisten späten Rebergebäude, zumal die Giebelver-

Leonhardsgraben 3
(Photo Rostetter)



dachung der Marienkirche, erweisen sich in der Struktur als schwerer denn die equilibrierten Oswald'schen Schöpfungen.

Die Adjunktin der Basler Öffentlichen Denkmalpflege, Dr. Helmi Gasser, und der Schreibende, sind der Ansicht, dass Reber bloss nach dem Entwurf Oswalds Socinstrasse 16 errichtet hat. 1862 ist Reber im Adressbuch als *Ingenieur* in Kanonengasse 19, dort 1868 als *Architekt*, 1870 — Bauzeit von Nr. 16 — als verheirateter *Baumeister* in Missionsstrasse 41 angeführt. Damit könnten wir die widersprechenden Vermutungen und Aussagen «unter einen Hut» bringen.

Tatsächlich gibt es an der Haustrückseite von Nr. 16, Socinstrasse, neobarocke Kellerfenster, während das Haus Nr. 14, das ziemlich sicher von Mathias Oswald stammt — laut einem erhaltenen Situationsplan — vorne ganz diesem Stil verpflichtet ist: Stilpluralismus!

Als «gesichert» von Oswald entworfen sind die sensiblen klassizistischen Gebäude Heuberg 14, «Zum Seidenhut», von 1847–1848 — als Miets haus (?) —, ferner der überaus sorgfältig geplante «Kleine Truchsesserhof», Leonhardsgraben 45 — Staatsanwaltschaft — und der zweistöckige «Grosse Truchsesserhof», Dr. P. Hosch, Nr. 47, beide von 1840/41. Beim letzteren stecken in der Giebelwand noch alte spätgotische Lichter. Ferner zierte seinen Balkon einst das nämliche schmucke Gitter, wie es heute noch am Haus Nr. 45 zu sehen ist.



Leonhardsgraben 45 (Photo Rostetter)

1847 will Oswald den Architektenberuf aufgeben und kauft eine Bandfabrik an der Riehentorstrasse; doch diese geht schlecht. Deshalb übernimmt er 1864 die Bauleitung über die neue Strafanstalt auf dem Schellenmätteli nach den Plänen von Robert Moser.

1874 wird Oswald am Centralbahnhofplatz 9 als Auswanderungsagent verzeichnet. Überhaupt hat er viel «gezügelt», wohl von einem von ihm erstellten Neubau zum andern, so 1863 nach Birmannsgasse 10 — Nr. 7 und 14 wahrscheinlich auch von Mathias Oswald —, 1880 nach Leimenstrasse 24; gestorben ist er wohl — seit 1883 dort wohnhaft — in Leimenstrasse Nr. 29. Für seinen Sohn baute er 1880 sicher Steinengraben 34, neue Nr. 44. Beide letzteren Gebäude sind abgerissen. Die späteren Werke huldigen alle mehr den damals Mode gewordenen Stilen, zum Teil dem Neobarock.