

Zeitschrift: Jurablätter : Monatsschrift für Heimat- und Volkskunde
Band: 34 (1972)
Heft: 7

Artikel: Zwei Oltner Sagen
Autor: Pfluger, Elisabeth
DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-862126>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 19.04.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Zwei Oltner Sagen

Von ELISABETH PFLUGER

Der Hagbärgschatz

Ussen am schönen Oltner Stadtgarte, a der Trimbecher Gränze, isch vor alte Zite d Burg Hagbärg uf der Höchi gstange. No hüt wei alti Oltner styf und fest für wohr haa, i de Felsechammere vo der Burg sig e ryche Schatz vergrabe. Wär di rächten Auge hätt und s rächte Wort wüsst, chönnt en finge und reiche.

Jede Karfritig tued si ne Chlack uf, und der Bärgeist chunnd füre. Er treit e schwerer mid Yse bschlagni Chisten ad Heiteri, dräit der Schlüssel und nimmt e guldigi Broschen use, e Ring, e Spange, ne Chetti. Uf nes Tuech us nachtblauem Samed leit er Stück für Stück ad Sunne, as d Edelsteine i allne Farben uflüchten und glitzere und di ärbgsrosse Perle sidig schimmere. E warme Glanz und Flimmer goht vo dene pächtig chremänzlede Schmuckstück us, as eim fast d Augen überlaufe. Der Bärgeist wome vor luter Luege fast vergässe hed, foht jetz afo tanze und um dä Guldschatz umegumpe. Aber de gseht er ufsmol nümme us, wi dä vornähm agleit Burgheer, wod Chischte häre treit und d Edelstei usegchroomed hed. E Geissbock ischs, e choleschwarze, wüeste, stinkige Geissbock, wo meggeled und sini Gabriole macht.

Wär jetz s rächte Wort wüsst, häd allwäg gwunnigs Spil. Aber no jede wo so witt choo isch, hed e Schrecken überchoo, hed e Geuss too oder isch es paar Schritt hingertsi zrugg. Denn ischs verlore. Augeblicklig si der Geist und s Guld und d Chiste verschwunde, wi dur ne Zauberschlag. Me cha luegen und sueche wime wod, me fingt ekeis Löchli oder Chleckli im Bode, wone Yschlupf zu der Schatzchammeren im Hagbärg deet verrote. Wär aber einisch s rächte Wort verpasst hed, cha nochedee a jedem Karfritig go luege wiener wott: Der Hagbärgschatz gseht men umen einisch im Läbe.

Der Jümpferenacher

Vor es paar hundert Johre isch en ordligen Oltner Buuresohn z Chilt zumene Töchterli uf der rächten Aaresiten ähne, i weiss nid, äb i Fustlig oder ufd Wartburghöf. Am Monedsmäred im Augste hed er das Jümpferli welle go reiche für chli zäme go z chroomen und denn z Tanz. Das Aenni isch aber ufem Fäld gsi, neume ganz a der Aarbiger Gränze und hed Chorn absichled wi wild. Es hed nid umegluegt, bis der Burst näbem gstangen isch unds aagredt hed: «Grüess di Aenneli! Du bisch es Gschafferigs! Aber gönn dir jetz

au es Freudeli und chum mitmer z Märed!» — «Ha nid derzit!» hed s Meitschi gschnauzt. Der Burst hed si nid so gleitig lo abschüfele: «Ee Aenneli, mir zlieb! Wenn chli verschnufed hesch, masch morn wider vil besser. Gäll du chunnsch mitmer?» «Gang du jetz, du versuumsch mi nume!» hed s Meitschi gäitsched. «Der Tüfel söll mi reiche, wenn i bis am Eis dä Plätz nid fertig abghaue ha, Gott v . . .» Der Burst isch verschrocke bis id Seel ine, ab däm grüslige Fluech. Ganz gschlagen isch er ewägg trotschled und hed der Chopf lo hange. Die bösi Jumpferen aber hed witer Chorn abgsichled, i eim Jufel und Chyb, bis übers Mittaglüten us. No sibe Hampfele stöi, jetz no föif; do fohts aa viertle vom Stadtturm här, und jetz schlohts Eis. — E Chlupf! Der Bode tued si uf wines Sodloch. E Göiss! und s Jümpferli isch mit de letschte drei Hampfele Chorn wo no gstange si, versunke. Es schüttled der Bode wi bimene Aerdbebe, und s Loch isch wider zue. Ume ne kreisrunde Sank im Härd zeigt no d Stell, wo das bösen Aenni verschwunden isch.

Däm Plätz seit me sithär der Jumpferenacher, und mid allem Usfülle und Yebne sig dä Sank im Bode nid ewägg z bringe.

Das Buch des Schwarzbubenlandes

Albin Fringeli: Schwarzbubenland. Vom Passwang ins Leimental. Fotos von Werner Hungerbühler und Fred Struchen. 36 Text- und 136 Bildseiten, davon 12 mehrfabrig. Syntosil-Einband. Preis: Fr. 39.—. Verlag Vogt-Schild AG, Solothurn.

Die langerwartete Monografie über das Land der Schwarzbuben. Die Schwarzbuben, ein unbekanntes Volk? Ehrenname oder versteckter Vorwurf? Sie sind da, obwohl in offiziellen Verzeichnissen nirgends ein Schwarzbubenland zu finden ist, wohl aber die solothurnische Amtei Dorneck-Thierstein. Einst dem Fürstbistum Basel zugehörend. Gegen Ende des Mittelalters stürzten sich zwei Rivalen auf das Grenz- und Durchgangsland: die Stadt Basel und Solothurn. Die bizarren Formen des heutigen Grenzverlaufs zeigen, wo sich der eine, wo sich der andere einnisten konnte. Dreiundzwanzig Gemeinden bilden das Schwarzbubenland, und die gesamte Wohnbevölkerung beträgt rund 23 000 Personen. Über diese historische Entwicklung, aber auch über Geografie, Geologie und Topografie, über Kultur, Kunst und Brauchtum, über Wirtschaft, Handel und Wandel weiss der bekannte Volkskundler und Schriftsteller Dr. h. c. Albin Fringeli aus Nunningen anschaulich zu berichten. Überrascht stellt der Leser fest, wie reich dieser solothurnische Landstrich, der im Norden vor die Tore Basels und über die Birsig sogar ins Elsass hinein vorstösst, an Eigenheiten, landschaftlichen und kulturellen Schönheiten ist. Die wildschöne Landschaft zwischen der Hohen Winde, dem Passwang, dem Fringelikamm und dem Blauen, dem Gempenstollen und dem Leimental, an der Lüssel, der Birs, dem Kastelbach, dem Orisbach, der Lützel