

**Zeitschrift:** Jurablätter : Monatsschrift für Heimat- und Volkskunde

**Band:** 20 (1958)

**Heft:** 4

**Artikel:** Cuno Amiet zu seinem 90. Geburtstag, am 28. März

**Autor:** Jaeggi, Urs

**DOI:** <https://doi.org/10.5169/seals-861572>

### Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

### Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

### Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 22.02.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

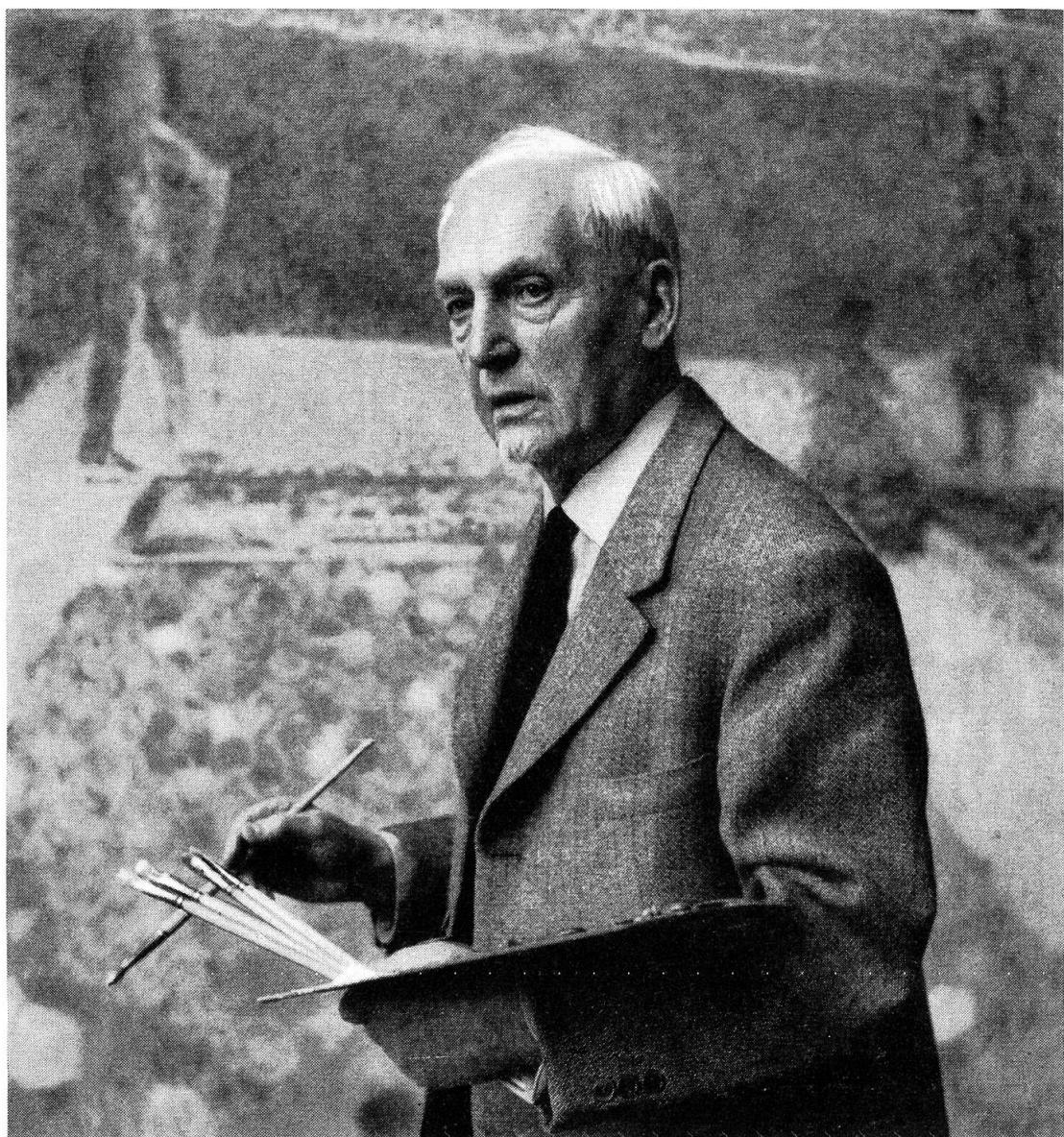


Photo E. Räß, Solothurn

*Die Jurablätter gratulieren Cuno Amiet, dem Altmeister unter den Schweizer Malern,  
herzlich zu seinem neunzigsten Geburtstag.*

*Im gemeinsamen Bestreben, der gleichgültigen Oberflächlichkeit der Zeit  
Schönes und Dauerndes entgegenzusetzen, fühlen sie sich mit ihm tief verbunden.*

*Die Redaktion*

Cuno Amiet  
zu seinem 90. Geburtstag, am 28. März

Von URS JAEGGI

Es wird in diesen Tagen an berechtigten Würdigungen nicht fehlen, den ältesten Schweizer Maler zu ehren. Man wird aller Orten Kränze winden. Vorab bei uns wird man sagen, sein Werk gehöre auf besondere Weise zu Solothurn. Manches deutet darauf hin. Falsch wäre nur, ihn zu würdigen in der Meinung, sein Werk bei diesem Anlaß endgültig für die Sparte Heimatmalerei zu beschlagnahmen, in ihm den Maler zu sehen, der die mohndurchsäten Wiesen besingt, die Jahreszeiten und Jahreswechsel im Bild auffängt. Kaum Schlimmeres könnte ihm widerfahren. Man würde seinem Werk den letzten Stachel, das letzte Geheimnis nehmen.

Nicht zufällig bringen wir deshalb als Ehrung ein Porträt, das ein junger Bildhauer vor zwei Jahren erstellt hat. Denn damit gibt sich eine zweite Frage: es muß einer jüngeren und vor allem jüngsten Generation scheinen, Cuno Amiets Bilder seien Spiegel einer Selbstgenügsamkeit und zeigten ein Insichruhen, das den Fieberzonen des Gegenwärtigen ausweicht. Gewiß tun sie das. In einer bestimmten Weise. Aber es schmälert nicht das Geleistete. Der klare Aufbruch der frühen Jahre wird nicht getrübt; vielmehr zeigt sich der Triumph einer heute selten gewordenen Lebenskunst, die der Freude und dem Glück mehr opfern als dem fortwährenden Infragestellen und Neubeginnen. Es entsteht eine Malerei, die ihr stilles Licht verteilt, wo das quälende Formsuchen für eine Weile an Schärfe verliert. Wir halten dann nicht mehr immer den Atem an, aber wir sehen jedesmal noch sehr genau hin.

Das Porträt stammt von einem drei Generationen jüngeren Bildhauer. Wie Amiet, ist *Oscar Wiggli* Solothurner, allerdings seit Jahren in Paris arbeitend und dort ausgebildet. Wenn es ihn auch stärker zu gesichtslosen Figuren drängt, so ist sein Amietporträt doch eine bezeichnende Arbeit. In die maßfreie Generation hineingeboren, zerbricht er trotzdem nur, was ihm notwendig scheint. Glatte Oberflächen gibt es keine; nervöse Striche durchziehen das Gesicht, lösen auf, wo man undurchbrochene Massen vermutet. Das Licht wird, anders als beim Bild, nicht eingefangen; zufällig streift es die rauhe Fläche und wird unter verschiedener Beleuchtung verschieden aufgesaugt. Bei den Figuren bewirkt dies, daß die Körper raumschaffend ausgreifen, beim Porträt, daß sich eine Mehrgesichtigkeit ergibt; ein Vorsprung, der jedes gute Porträt vor einer Fotoaufnahme hat. Der Abgebildete wird uns näher gebracht.



Cuno Amiet. Porträtplastik (Bronze) von Oscar Wiggli, Solothurn/Paris, 1956  
Photo E. Räß, Solothurn