

**Zeitschrift:** Für die Heimat : Jurablätter von der Aare zum Rhein  
**Band:** 10 (1948)  
**Heft:** 5

**Artikel:** Von einem alten Wirtshause  
**Autor:** Jäggi, Louis  
**DOI:** <https://doi.org/10.5169/seals-860581>

#### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

#### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

#### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 09.02.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

## Das Kirchlein zu Balm.

Von Xaver Amiet.

Als einig noch im Glauben  
Das Volk der Christen war,  
Ein Kirchlein ward gebauet  
Vor manchem Hundert Jahr.  
Jetzt scheint es von dem Berge  
Im Morgensonnenchein,  
Umkränzt von grünen Buchen  
Ins stille Tal hinein.

Es geht die alte Sage,  
Als habe ab der Au  
Der Teufel selbst getragen  
Die Steine zu dem Bau;  
Nun sei das Volk gestiegen  
Zum grünen Berg hinan  
Mit Hammer, Kalch und Mörtel  
Auf wilder, steiler Bahn.

Wo das Gestein gelegen,  
Da ward in einer Nacht  
Das Kirchlein aufgebauet  
Durch Gottes heilge Macht.  
Ein Kreuzlein ob dem Firste  
Ist statt des Turmes da  
Und ladet zum Gebete  
Das Volk von fern und nah.

Im Rosengarten draussen  
Hoch hängt in freier Luft  
Ein Glöcklein an zwei Balken,  
Das zum Gebete ruft.  
Es hallt melodisch wider  
Zwei Stunden in der Rund  
Und gibt dem frommen Lauscher  
Die Sonntagsfeier kund.

Der Teufel ist gebannet,  
Er lässt das Kirchlein stehn,  
Drum möcht im Rosengarten,  
Solang ich lebe, gehn.  
Mir wird es da so wohlig,  
So frei und froh zu Mut,  
Als flöss in meinen Adern  
Des Jünglings heisses Blut.

Ja, wenn ich einst gestorben,  
Ein starrer Leichnam bin,  
Tragt mich hinauf zum Berge  
Zu jenem Kirchlein hin.  
Fragt nicht, ob dieser Boden  
Geweiht, gesegnet ist:  
Es wohnt ein Gott hieroben,  
Begrabet mich als Christ.

## Von einem alten Wirtshause.

Von Louis Jäggi.

Noch trifft man da und dort an alten Landstrassen Gasthöfe an, die aus jener Zeit stammen, da der Fuhrmann die Landstrasse beherrschte. Nicht selten weisen sie noch die alten Schilder auf und manche haben ihr einstiges Aussehen in die heutige Zeit hinüber gerettet, von ihren Besitzern als wertvolles Gut pietätvoll erhalten. Ein solches Gasthaus, etwas vergessen und zu Unrecht wenig beachtet, steht in Tscheppach. Auffallend durch seine Bauart, seine Malereien und den Wappenschmuck ist es eine Sehenswürdigkeit unserer ländlichen Gegend. Es stammt aus dem Jahre 1779 und vereinigt in seiner äussern Gestalt städtische und ländliche Bauweise. Bis zum Dachstock ist es in Mauerwerk ausgeführt, darüber aber in Fachwerk, einer Bauart, die wir sonst bei uns erst viel später antreffen. Zwölf Felder des regelmässig gegliederten Fachwerkes sind mit Blumenmotiven geschmückt, wie man sie



Das Wirtshaus zum Kreuz in Tscheppach. Foto L. Jäggi.

auf Bauernmöbeln jener Zeit findet; aber diese Malereien sind in einer unsern ländlichen Malern keineswegs vertrauten Technik ausgeführt; sie sind auf den noch feuchten Kalkbewurf gemalt worden und haben deswegen trotz allen Witterungseinflüssen ihre leuchtenden Farben bewahrt. Auf den wagrechten Balken hat der Maler fröhliche Sprüche gemalt, wie:

«Trink und Iss Und deines Gottes gar Nicht Vergiss.

Trinck Wein, so wirst fröhlich, Lobe Gott, so wirst selig,

drum Lobe Gott und trinke Wein, so wirst du fröhlich und selig sein!»

Und wenn der zur Einkehr entschlossene Gast die Freitreppe von rechts her betrat, so grüsste ihn an der «Ründi» ein Spruch mit den Worten:

«Sey mir willkomm, mein lieber Gast,  
wan du auch Freüd ins Wirtshaus hast.  
Wilst du nun, dass ich Dir aufwahrt,  
so glaub, dass ich nach meiner Art  
so gut ich kann, dich werd Tracktieren.  
Komme und thue es probieren.»

Kam aber der Gast von der andern Seite her die Treppe hinaufgestiegen, so las er die sanfte Mahnung des Gastgebers:

«Wan du thust niessen Speiss und Wein,  
vergiss nicht Gottes und nicht dein,  
dann was du thust, solt du Gott Ehren  
und dich mit Wein auch nicht beschwären.

Dem Wirt ist es nicht seinen willen,  
dass du dich wie ein Schwein thust füllen.»

Kam aber der Besucher von der Nordseite her zum Haus, so sah er am Dachhimmel lustige Schildereien, mit Weiss auf rötliche Grundfarbe aufgetragen; Links steht ein Ehepaar in der Tracht des ausgehenden 18. Jahrhunderts und darüber «Wo Liebe, da Friden» und rechts eine komische Figur mit hohem Hut und Feder und dabei die Worte «Hans wurst hat allezeit Durst.» An den Balken des Fachwerkes, heute durch eine später angebrachte Laube verdeckt, stehen weitere Sprüche, die man gelegentlich auch anderswo finden kann.

«Der falsche Glanz der Eitelkeit Verblendet leider viele Leüt. Diss Haus ist aufgericht 1779.»

Ein zweiter wendet sich an die nie fehlenden Kritiker:

«Wan einer kommt und sagen kann,  
Er habe allen recht getan,  
So bitt ich Ihn mit allen Ehren,  
Er woll mich diese Kunst auch lehren.»

Auf der Südseite, unmittelbar unter der «Ründi» sind auf hölzernen Schilden von eigenartiger Form die Wappen der 15 Orte gemalt, nicht ganz in der üblichen Reihenfolge, vielleicht vom Maler nicht in der richtigen Reihenfolge aufgehängt; darunter in der Mitte ein weiterer mit dem häufig verwendeten Spruch: «Als Demuth weint und Hochmuth lacht, da ward der Schweizer Bund gemacht.»

Es gibt wenig alte Gebäude mehr, welche den früher sicher verbreiteten Wappenschmuck tragen. Vor Jahren ist zu Attiswil der alte «Bären» mit seinen Malereien unbeachtet abgebrochen worden. Auch die Bretter am Fährhause zu Wolfwil mit den Wappen der 15 Orte und der Zugewandten wären wohl zerstört worden, wenn nicht der damalige kantonale Konservator Prof. Tatarinoff in Verbindung mit Professor Haefliger ihre Restaurierung ermöglicht hätte.

Die für unsere Gegend neue Bauweise und die noch unbekannte Verwendung des Fachwerkes ist auffallend und lässt vermuten, hier sei nicht ein einheimischer, sondern ein fremder Baumeister am Werke gewesen. Wenn man sich erinnert, dass in den Jahren 1762—1775 die St. Ursenkirche in Solothurn erbaut wurde, wo eine Menge fremder Maurer, Stuckateure und Maler beschäftigt wurden, so werden wir in unserer Vermutung noch bestärkt. Es ist bekannt, dass der Neffe des Erbauers der St. Ursenkirche, Paolo Antonio Pisoni, bis zu seinem Tode 1804 in Solothurn als städtischer Baumeister beschäftigt war und in dieser Zeit im Kanton herum eine Reihe von Bauten erstellte. Da unser Gasthof im Jahre 1779 entstand, so liegt der Gedanke nahe, in ihm den Projektverfasser zu sehen. Die doppelseitige Freitreppe, die Form der Fensterstürze und der Eckpfeiler, die für ländliche Bauten ungewöhnlich hohen Stockwerke zeigen grosse Ähnlichkeit mit andern von ihm entworfenen Bauten. Nach alter Ueberlieferung soll das Wirtshaus zu Tscheppach von den gnädigen Herren in Solothurn jeweilen als Absteigequartier benutzt worden sein, wenn sie im Bucheggberg dem Weidwerk oblagen.

Es drängt sich aber auch die Frage nach dem Erbauer eines so stattlichen Baues auf. Dariüber weiss man nun Bestimmteres. Es war der im ganzen

Bezirk als Wundarzt geschätzte Jakob Iseli. Er lebte von 1733 bis 1780, ist also kurz nach der Vollendung seines schönen Hauses gestorben. Sein Beruf als Wundarzt und Wirt verschaffte ihm die Mittel zum Bau eines so aussergewöhnlichen Gebäudes. Ueber sein Einkommen als Arzt ist nichts bekannt, dasjenige als Wirt lässt sich einigermassen aus dem Umsatz an Wein abschätzen; denn er kellerte Jahr um Jahr durchschnittlich 46 Saum Wein ein; das sind ungefähr 69 hl. Das lässt sicherlich auf einen grossen Verkehr in seiner Gaststätte schliessen. Freilich gab es um jene Zeit auch nur 7 Tavernen im Bucheggberg, ursprünglich sogar nur eine in jedem Kirchspiel.

Es ist keine Seltenheit, dass der Bau eines Hauses dem Bauherrn mancherlei Verdruss bringt. Auch Iseli musste dies erfahren. Aus nicht mehr ersichtlichen Gründen war die Gemeinde mit dem Bau nicht einverstanden. Schon 1774 und ein zweites Mal 1776 kamen die Ausschüsse der Gemeinde mit Iseli des Bauplatzes wegen vor den Rat. Beidemal fand aber Iseli die Unterstützung der Obrigkeit. Als es sich endlich um die Vollendung des Baues handelte, verweigerte ihm die Gemeinde das Holz aus ihren Waldungen, nur elf Stämme bewilligte man ihm. Iseli klagte neuerdings, doch machten die Ausschüsse der Gemeinde geltend, sie seien dermalen so schlecht mit schlagbarem Holze versehen, dass in den Wäldern nur 30 Stämme vorhanden seien und diese müsste man doch für allfällige Notlage und zur Reparatur ihrer prestaften Häuser verwenden. Der Rat ordnete einen Augenschein an auf Kosten der unrechthabenden Partei. Der Ausgang ist nicht bekannt, doch wusste sich Iseli das Holz in genügender Menge zu verschaffen; denn wer den Dachstuhl betrachtet, staunt über die Menge des verwendeten Holzes und über das Ausmass der Balken. Leider konnte sich Iseli nicht lange seines Hauses erfreuen; er starb, bevor es ganz vollendet war. Sein Sohn, ebenfalls Wundarzt, übergab die Wirtschaft einem Lehenwirt. Beim Franzoseeinfall hausten die durstigen Kriegsleute wie die Vandalen im Keller. Jakob Ruetsch, der Wirt berechnete in einer Eingabe an den Regierungsstatthalter den entstandenen Schaden auf über 1900 Pfund. Sein Nachfolger auf der Wirtschaft war Salomon Krähenbühl von Ichertswil. Doch waren die guten Zeiten vorbei; der schlechte Geschäftsgang zwang ihn zur Aufgabe der Wirtschaft. Er begab sich nach Strassburg, liess sich dort anwerben und wurde nach wenig Jahren zum Artilleriefeldweibel befördert. Als solcher zog er mit einem der Schweizerregimenter 1813 nach Russland, wo er wahrscheinlich in der zweiten Schlacht bei Polozk gefallen ist. Seine Habseligkeiten brachte ein glücklicherer Kamerad nach Hause und in den Besitz seiner Familienangehörigen.

Das nach seiner Bauart und dem bildlichen Schmucke in gleicher Weise interessante Gebäude hat im Laufe der Jahre unter den Witterungseinflüssen einigen Schaden erlitten. Es verdiente vermöge seiner Eigenart die Aufmerksamkeit des Heimatschutzes.