

**Zeitschrift:** Für die Heimat : Jurablätter von der Aare zum Rhein

**Band:** 9 (1947)

**Heft:** 5

**Artikel:** Frühe Veilchen

**Autor:** Moser, Bernhard

**DOI:** <https://doi.org/10.5169/seals-860631>

### Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

### Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

### Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 13.02.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

stokratisch-klerikale Richtung führte. Da hangen all die Köstlichkeiten an den Wänden, angefangen mit einem Transparent, das bei der Erstaufführung des Rütliliedes im Zofingerverein in Freiburg i. Br. im Jahre 1821 Verwendung gefunden hatte. Da sind die übrigen patriotischen Bilder, die Erzählungen aus den Jugendtagen unserer Eidgenossenschaft. Hier sind die Photographien der Karzerbilder aus Jena, dort hängt neben vortrefflichen Landschaftsskizzen das Bild, das die Erstbesteigung des Finsteraarhorns in den 1820er Jahren darstellt. Es folgt die meisterhafte Satire vom Grashüpfer, und dann sehe ich mir die zeitgenössischen Bilder an, den Zürcherputsch und die Darstellungen aus den Basler Trennungswirren.

Jetzt geniesse ich vom Bahnhofquai noch einmal das schöne Bild der Altstadt mit der gedeckten Holzbrücke, mit Turm und Zielempschloss ob dem grünen Wellenspiel des Flusses. In den schönsten Rahmen ist dieses Bild gestellt, im Schutz kühn geformter Berge steht die Stadt. Man kann auch andere Zugänge zu ihr finden als nur vom Bahnhof her. Vor Jahren kam ich von Aarburg und wanderte, nicht der Landstrasse folgend, dem linken Aareufer entlang. Hier begleitet ein Fussweg den Fluss, und wenn die Oltner nur diesen einzigen Spaziergang besässen, sie wären darum zu beneiden. Aber wer von den flüchtigen Besuchern des Tagungsortes kommt zum Genuss dieser Wanderung!

Nun bin ich wieder im neuen Olten, nun nimmt mich die Bahn auf, die Bahn, der nach der Durchtunnelung des Hauensteins in den 1850er Jahren Olten seine zweite Blüte verdankt, da sich hier «an einen Juratunnel vier ins Alpenvorland ausstrahlende Zweige anschliessen». Die Entwicklung des neuen Oltens, dieser Verkehrs- und Industriestadt, lesen wir aus einigen Bevölkerungszahlen ab: 1800: 1000, 1850: 1600, 1870: 3000, 1900: 7000, 1920: 11,000, 1930: 14,000, 1940: 15,000.

## Frühe Veilchen.

Von Bernhard Moser.

Auch sie sind immer wieder schön,  
Wie Haselgold und Birkengrün,  
Und Buschwindrosen, die schon blühn.

Wenn erst der junge, wilde Föhn  
Vom Walde her den Frühling bringt,  
Und Flügel über alle Höhn!

Dann ist es, wenn die Amsel singt —  
Und in die Herzen wühlts der Wind,  
Dass ewig wir und sterblich sind!