

**Zeitschrift:** Für die Heimat : Jurablätter von der Aare zum Rhein  
**Band:** 6 (1944)  
**Heft:** 9

**Artikel:** Burgen und Ruinen zwischen Aare und Rhein [Fortsetzung]  
**Autor:** Baumann, Ernst  
**DOI:** <https://doi.org/10.5169/seals-861027>

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 16.04.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

# Burgen und Ruinen zwischen Aare und Rhein.

## Benken.

7.

Von Ernst Baumann.

Abgegangenes Weiherhaus (Gde. Benken, Bez. Arlesheim, Kt. Basellandschaft).

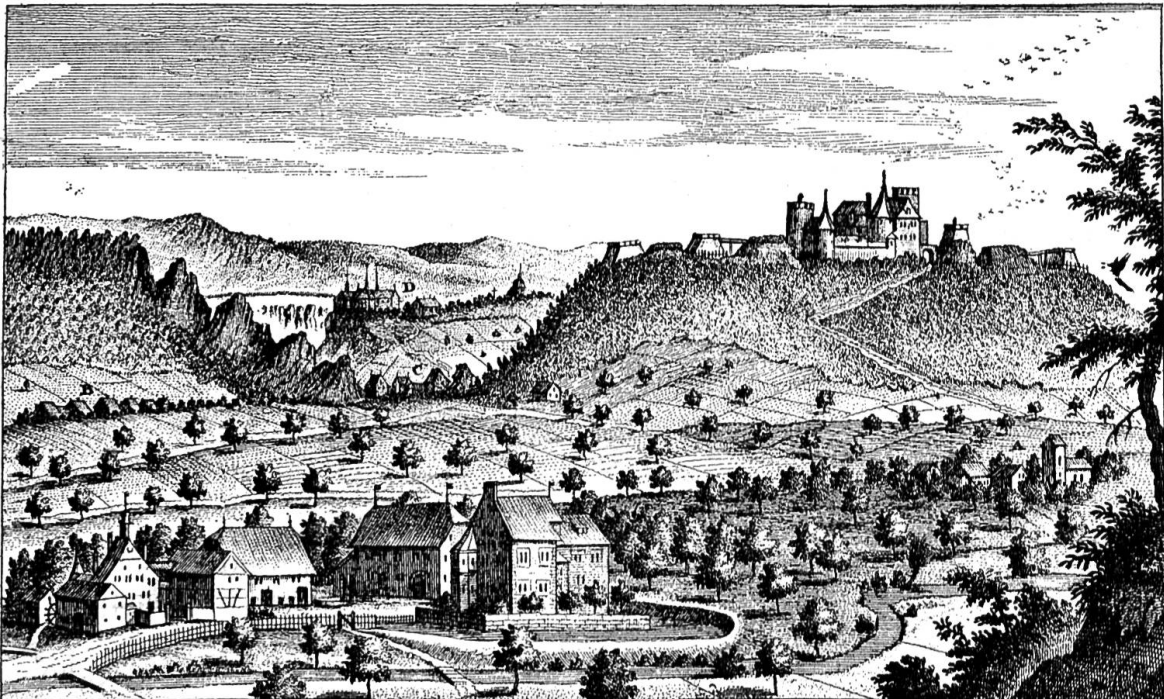
*Name:* Benchon 1226, Benkon 1280, Benken 1571, Bencken 1465.

Ueber die Errichtung des Weiherhauses Benken besitzen wir keinerlei verlässliche Nachrichten. Es tritt erst im 16. Jahrhundert deutlich in Erscheinung. Die Entstehung dürfte in die Zeit des beginnenden 14. Jahrhunderts fallen.

Besser orientiert sind wir über die Herrschaft, deren Mittelpunkt das Schloss bildete. Sie umfasste Benken und Biel und befand sich im frühen 13. Jahrhundert im Besitze des angesehenen bischöflichen Ministerialengeschlechtes der Schaler. Das östlich des Schlosses liegende Benken besaßen die Schaler als Lehen von Thierstein-Pfeffingen und das am Hang gelegene Biel vom Basler Domstift.

Im St. Jakoberkrieg standen die Schaler, die schon früh die Leitung der österreichischen Partei innehatten, im Lager der Stadtgegner, deshalb verbrannten die Basler Weiherhaus und Dorf Benken am 25. Mai 1446.

Um die gleiche Zeit starb der letzte aus dem Geschlechte der Schaler, und die Herrschaft Benken ging an das mit ihnen verschwägerte Geschlecht derer von Leimen über, die sich von nun an Schaler von Leimen nannten.



**Das Weiherhaus Benken im Jahre 1756.**

Nr. 6231. B. R. B. 3. 10. 39.

Von Emanuel Büchel.

A Wiskilch, B Bättwil, C Flüh, D Mariastein, auf der Höhe das Schloss Landskron.

Am 15. Oktober 1526 verkaufte der in finanzielle Schwierigkeiten geratene Junker Thoman Schaler Herrschaft und Weiherhaus Benken um 5200 rheinische Gulden an die Stadt Basel. Da eine militärische Verwendung des Schlosses für Basel kaum mehr in Frage kam, verkaufte es die Stadt unter gewissen Vorbehalten weiter. Der erste Besitzer war der Basler Bürger Ludwig Lecherer. Von 1528 bis 1544 wechselte das wenig begehrte Objekt sechsmal die Hand. 1576 erwarb es Jakob Reich von Reichenstein, 1592 Dr. Adam Kämi von Herzberg.

Um die Mitte des 18. Jahrhunderts wurde das Schlossgut parzelliert und ging zum grössten Teil in den Besitz von Bauern aus Benken über. Im Jahre 1780 wurde das auf diese Weise wirtschaftlich wertlos gewordene Weiherhaus kurzerhand abgebrochen und der Weiher ausgefüllt. Stehen blieb nur das Haus des einstigen Schlossgütpächters, das heute als Kinderheim dient.

Den alten Zustand haben uns Zeichnungen von G. F. Meyer von 1678 und Emanuel Büchel aus den 50er Jahren des 18. Jahrhunderts überliefert. Zwei Darstellungen Büchels zeigen die Anlage von Norden her. Sie weist zwei in rechtem Winkel zueinander stehende Hauptgebäude auf. An die östliche Giebelmauer des wohl ältern und höhern Teils ist ein Eckturm angebaut. Dieser ältere Teil ist von einem durch den nahen Birsig gespeisten Wassergraben umgeben. Eine dritte Darstellung Büchels zeigt das Wasserhaus von Süden mit der über den Graben führenden Brücke. Gegen Osten schlossen sich mehrere Oekonomiegebäude und die Mühle an.

*Literatur:* W. Merz, Burgen des Sisgaus I (1909), 87—103, von Karl Gauss; Burgen und Schlösser der Schweiz IV a, 43—48, von Carl Roth.

## Das dienstfertige Moosweibchen.

Von Bernhard Wyss.

Auf dem Born weidete von Alters her den ganzen Sommer über eine Herde Ziegen, die der Hirt von Kappel des Morgens dorfauf sammelte, um sie des Abends dorfab wieder ihren Eigentümern vors Haus zu treiben. Es war eine wahre Idylle, wenn früh morgens das kleine, in dauerhaften Zwillich gekleidete Männlein mit dem Horn an der Seite, eine grosse Geissel im braunen Fäustchen schwingend, hinter seinen sechzig bis siebzig Ziegen zum Dorf hinaus den felsigen Hohlweg hinantrieb. Das Durcheinander von fünfzig ehernen, kupfernen und eisernen Glöcklein, Schellen und Rollen fiel besonders angenehm ins lauschende Ohr der Kinder, und mancher Bauernknabe blickte sehnsüchtig dem Hirten nach, der barfuss vor oder neben der Herde her mit schwankender Gerte die lüsternen Geissen von Krautgärten und Johannisbeerhecken abhielt. Allein wenn an schwülen Sommertagen der falsche Westwind ein Gewitter herantrieb, dass in Strömen der Regen sich über Berg und Tal ergoss, dann war auch niemand böser dran als unser Hirt. Ins dichte Gebüsch verkrochen sich viele Geissen, andere wehklagten zu Blitz und Donner, dass sich ein Stein hätte erbarmen mögen, andere sanken im durchweichten Boden ein oder rissen sich in die strotzenden