**Zeitschrift:** Geschäftsbericht / Schweizerisches Nationalmuseum

Herausgeber: Schweizerisches Nationalmuseum

**Band:** 133 (2024)

**Rubrik:** Forschung & Vernetzung

#### Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Mehr erfahren

#### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. En savoir plus

#### Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. Find out more

**Download PDF: 21.11.2025** 

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch



# Forschung & Vernetzung

Über 400 Personen konsultierten im Rahmen von Forschungsarbeiten, Publikationen, Ausstellungsprojekten sowie künstlerischem Schaffen die Studiensammlungen und das Sammlungsarchiv. Studierende übten den kritischen Blick und den Umgang mit Originalobjekten. Dank den Vermittlungsgefässen «Auf ins Museum!», «Geschichtslabor» und «Faszination Archäologie» konnten sich über 1000 Schülerinnen und Schüler anhand von Objekten mit Geschichte und Erinnerung und mit wissenschaftlichen Methoden auseinandersetzen, aber auch mit dem Museum als sammelnde und ausstellende Institution.



Im Berichtsjahr wurden wiederum verschiedene Digitalisierungsaufträge abgewickelt. Hervorzuheben ist der für die Ausstellung «Konsumwelten. Alltägliches im Fokus» vorgesehene Bestand von Jakob Hohl-Galbiati, bestehend aus über 3000 Farbdiapositiven. Zudem wurden um die 5000 Negative aus dem analogen Bildarchiv digital gesichert. Zahlreiche Bilder wurden für interne und externe Ausstellungen und Projekte aufgearbeitet und zur Verfügung gestellt. Zudem beteiligte sich das Bildarchiv massgebend am neuen digitalen Vermittlungsprojekt «Stories».

Als Teil des Projektteams war das Bildarchiv intensiv in die Vorbereitung des neuen Sammlungsmanagementsystems MuseumPlus involviert; ebenso wurden die umfangreichen Datenbereinigungen weitergeführt.

#### **BIBLIOTHEK**

Nach den positiven Erfahrungen mit der Ausleihe für externe Benutzende im vorhergehenden Jahr hat die Bibliothek 2024 zusätzlich die automatische Leihfristverlängerung eingeführt, um die Nutzbarkeit ihrer Bestände zu verbessern. Die öffentliche Nutzung des Lesesaals hat sich im Berichtsjahr mit rund 4000 Personen auf hohem Niveau konsolidiert. Der physische Bestand wurde mit über 1300 erschlossenen Werken aktuell gehalten. Auf der Plattform e-rara wurden 19 historische Publikationen in Volltext aufgeschaltet mit einem Schwerpunkt auf Literatur, Mode und Textilien. Mit den sogenannten Zürcher Spezialbibliotheken auf der Bibliotheksplattform SLSP/swisscovery fand weiterhin ein reger Austausch statt. Seit August 2024 bietet die Bibliothek eine Lehrstelle für angehende Fachleute «Information und Dokumentation EFZ» an.

#### PROJEKTE

Im Rahmen des Projekts «Datenbank und Diversität» wurde zusammen mit sieben Gedächtnisinstitutionen das Handbuch «Sammlungsdokumentation im Fokus – Ein rassismuskritisches Handbuch für die Praxis» erarbeitet. Das Handbuch erscheint 2025 als Online-Publikation.

Ein neues digitales Vermittlungsprojekt mit dem Titel «Stories» wurde aufgegleist. Es erforscht Objektgeschichten aus der Sammlung des Museums mit einem multiperspektivischen und spielerischen Ansatz. Die an ein junges Publikum adressierten «Stories» werden in einem dynamischen Beziehungsnetz miteinander verwoben. Eine erste Pilotversion wird 2025 online geschaltet.

#### **FORSCHUNG**

Die Mitarbeitenden des Schweizerischen Nationalmuseums führten Projekte im Bereich Erschliessung, Konservierung und wissenschaftliche Aufarbeitung der Sammlungsbestände aus, so etwa die Sammlung der Fahnen oder die Bestände von Schweizer Grafikerinnen und Grafiken sowie diverse Konvoluten im Bereich Fotografie.

#### **ERFORSCHUNG VON MASSNAHMEN ZUR ERHALTUNG EINER CHINATAPETE**

Im Haus «Sandgrube» in Basel befindet sich ein Tapetenensemble in situ, bestehend aus 14 Elementen chinesischer Herstellungsart und Herkunft. Um Massnahmen zur Erhaltung dieser um 1750 eingebauten Tapete zu erforschen, wurde in interdisziplinärer Zusammenarbeit von Konservierung-Restaurierung und Konservierungsforschung eine Tafel ausgebaut und im Sammlungszentrum auf Herstellung, Materialität und Zustand untersucht. Die Machart der Tafel und die verwendeten Materialien wurden so weit wie möglich optisch und mit zerstörungsfreien Analysen, wie Röntgenfluoreszenz(XRF)und Fourier-Transformations-Infrarotspektrometrie (FTIR), sowie einem digitalen Mikroskop untersucht. Weitere Analysen erforderten minimale Probenentnahmen. Generell zeigte sich, dass die Tapete auf der untersuchten Tafel deutliche Abbauerscheinungen aufweist. Die Tapete besteht aus zwei äusserst



Untersuchung einer Chinatapete im Sammlungszentrum.

dünnen Papierlagen chinesischen Ursprungs, welche mit einem stärkehaltigen Klebstoff direkt auf den Holzträger geleimt wurden. Die Malschichten und verwendeten Hauptfarben konnten identifiziert werden. Bei den Farben handelt es sich unter anderen um Bleiweiss, Mennige, Zinnober, Massicot, aber auch um Azurit und verschiedene Pigmente auf Kupferbasis. Ebenso konnten zahlreiche Restaurierungen und spätere Retuschen ermittelt werden. Die Analysen und Untersuchungen sind die Basis für das bessere Verständnis des Objektes und erlaubten es, präzise konservatorisch-restauratorische Massnahmen zu definieren.

#### SENSIBEL, PROBLEMATISCH, UMSTRITTEN

Zum Umgang mit kulturellem Erbe in Museen ist in den letzten Jahren intensiv geforscht worden. Die kritische Auseinandersetzung mit Sammlungsgeschichten und Objektbiographien steht dabei ebenso im Mittelpunkt wie die kritische Überprüfung traditioneller institutioneller und musealer Praktiken. Die Verflechtung von diesen Themen stand im Mittelpunkt der internationalen Konferenz in Zürich mit dem Titel «Sensibel, problematisch,

umstritten? Herausforderungen und Chancen im Umgang mit kulturellem Erbe in Museen». Die Konferenz wurde gemeinsam vom Kunsthaus Zürich mit seinem Schwerpunkt auf bildender Kunst vom Mittelalter bis zur Moderne und Gegenwart, dem auf Kulturgeschichte spezialisierten Schweizerischen Nationalmuseum und dem Museum Rietberg mit seinen Kunstsammlungen aus Afrika, Asien, Ozeanien und Amerika organisiert. Im Mittelpunkt der Vorträge und Diskussionen standen die Themen Ausstellen, Sammeln, Forschen, Präsentieren und Provenienzen, die jeweils aus unterschiedlichen Perspektiven beleuchtet wurden. Über 150 Fachleute aus der ganzen Welt nahmen an der Konferenz vor Ort teil, zahlreiche andere haben sie per Liveübertragung verfolgt. Die Konferenz wurde durch einen grosszügigen finanziellen Beitrag der Zürcherischen Seidenindustrie Gesellschaft unterstützt.



Diskussion im Rahmen der Konferenz «Sensibel, problematisch, umstritten? Herausforderungen und Chancen im Umgang mit kulturellem Erbe in Museen».

#### **LEHRE**

Die Zusammenarbeit mit den Ausbildungsinstitutionen des Fachbereichs Konservierung-Restaurierung wurde weitergeführt. Dabei wurden insgesamt zehn Studierende der Fachrichtung Konservierung aus dem In- und Ausland im Rahmen von mehrwöchigen Praktika in den Bereichen Grafik, Papier, Gemälde und Skulpturen, Textilien, Möbel und archäologische Bodenfunde ausgebildet. Zudem wurden drei Masterarbeiten in den Bereichen Archäologie, Wandgemälde und Kunsthandwerk betreut. Im Bereich der Ausstellungs- und Sammlungstätigkeit absolvierten zwei Studierende ein Praktikum und es wurden drei Masterarbeiten betreut. Für die Universitäten Basel, Bern, Neuchâtel und Zürich, die Berner Fachhochschule, die Fachhochschule Westschweiz, die Fachhochschule Graubünden, die Scuola Universitaria professionale della Svizzera italiana, das Schweizerische Institut für Kunstwissenschaft SIK-ISEA sowie ICOM Schweiz wurden diverse Ausbildungsmodule und Lehrveranstaltungen im Bereich Kulturgütererhaltung, Materialanalytik und Museologie durchgeführt. Mitarbeitende des SNM engagierten sich weiter als Expertinnen und Experten in Kommissionen von Hochschulen, kantonalen Institutionen, nationalen Gremien und Museen.

Die wissenschaftliche Aufarbeitung und Konservierung der Sammlung ist die Voraussetzung für die Ausstellungstätigkeit und die kuratorische Arbeit. Bei der Forschungstätigkeit und Lehre des SNM ist die Zusammenarbeit mit Hochschulen und Forschungsinstitutionen auf nationaler und internationaler Ebene ein wichtiger Aspekt.



## VORTRÄGE UND PODIEN VON UND MIT MITARBEITENDEN DES SCHWEIZERISCHEN NATIONALMUSEUMS

Tagung: Sensitive, Problematic, Contested? Challenges and Opportunities in Dealing with Cultural Heritage in Museums | Kunsthaus Zürich, Museum Rietberg, Schweizerisches Nationalmuseum Vortrag: Anti-racist documentation in GLAM institutions — insights into the production of a practice-oriented handbook for museum staff Céline Hug / Michèle Dick

Tagung: Silber 1000–2000. Produktion, Distribution und Semantik in Europa | Zentralinstitut für Kunstgeschichte München (DE)

Vortrag: Bossard, Rehfues, Sauter. Werkstattnachlässe von Schweizer Goldschmieden des 19. Jahrhunderts Christian Hörack

Tagung: Neu verflechten! Textile Netzwerke und Perspektiven im musealen und archäologischen Kontext | Köln (DE) Vortrag: Stützen nützen! Der unverzichtbare Halt für neolithische Textilien

Janet Schramm / Gaëlle Liengme

Tagung: Wie politisch ist Museumsarbeit? | ICOM, 18. Internationales Bodensee-Symposium, Friedrichshafen (DE)
Keynote: Ein Balanceakt zwischen Haltung und Vermittlung —
Herausforderungen eines Nationalmuseums. Podium: Utopien gesucht. Wie wird man zum «Brave-Place-Museum»?
Denise Tonella

Tagung: Les pratiques funéraires en Europe occidentale du IXº au Vº siècle avant J.-C. | 48º Colloque de l'AFEAF, Rodez (FR) Vortrag: Les pratiques funéraires dans la culture de Golasecca: aux pieds des Alpes entre Italie et l'Europe nord-alpine Luca Tori / Stefania Casini / Marta Rapi / Francesco Rubat Borel

Tagung: Museum Network Conference muscon 2024 |
London (GB)
Präsentation der Ausstellungen: «wild and beautiful –
Fashion by Ursula Rodel», «Brilliant Craftmanship –

Bossard Goldsmiths Luzern» und «Fashion in the Making» (Working title)

Christina Sonderegger / Joya Indermühle

Tagung: Theoretical Roman Archaeology Conference 2024 | University College London (GB)

Vortrag: Women and Money in Ancient Rome Christian Weiss / Josy Luginbühl

Tagung: ArCHeoM 2024. Swiss Archaeology in the Western Mediterranean. The end of the Silver Age: The second half of the 6th century in the Mediterranean | Istituto Svizzero, Roma (IT)

Vortrag: A Silver Based Economy in the West? – The Resilience of the Bronze Litra Christian Weiss Tagung: InArt 2024 | Oslo (NO)

Vortrag: Application of hyperspectral imaging to evaluate cleaning methods for corroded glass

Tiziana Lombardo

Tagung: **Objets iconophores du politique au tournant des Lumières** | Université de Lausanne, Institut Benjamin
Constant

Conférence: L'arbalète au salon ou lorsque Guillaume Tell fait irruption dans les intérieurs de la bourgeoisie: exaltation romantique ou revendication politique?

Helen Bieri Thomson

Tagung: 17<sup>e</sup> Séminaire de l'École du Louvre: Défis immatériels – Exposer les patrimoines vivants, sensibles et perdus | Université de Neuchâtel

Vortrag: Exposer les langues en Suisse, une expérience immersive
Thomas Bochet

Tagung: **ScienceComm24** | Réseau Romand Science et Cité, Neuchâtel

Format interactive: L'IA au cœur des institutions scientifiques et culturelles: vers de nouvelles expériences?

Günhan Akarçay

Tagung: **Handschriften aus Dominikanerklöstern in Mittel- und Osteuropa** | Universität Zürich | Musikwissenschaftliches Institut

Vortrag: Das Graduale aus dem Kloster St. Katharinental, Diessenhofen *Christine Keller* 

Tagung: Neue Rolle, neue Ziele? Universitätssammlungen im Spannungsfeld von Forschung, Finanzen und Politik | Universität Zürich

Vortrag: Kulturerbe im Spannungsfeld zwischen materiellem Gedächtnis und gesellschaftlicher Relevanz Denise Tonella

Tagung:  $\mathbf{X}$ ,  $\mathbf{Tweets}$  und  $\mathbf{Linguistik}$  | Universität  $\mathbf{Z}$ ürich |

Deutsches Seminar

Vortrag: Das Museum: zwischen Wissenschaftskommunikation und Unterhaltung Thomas Bochet

Tagung: **Achtung Notfall! Gefahren für das audiovisuelle Archiv** | Bern

Vortrag: Wie können wir unser Kulturgut schützen? Gesetzliche Grundlagen, Verantwortlichkeiten und Massnahmen zur Umsetzung Elke Mürau

Tagung: **Analyst's meeting: «Swiss Heritage Science»** | Bern Vortrag: **Conservation Research**, **Swiss National Museum** *Katharina Schmidt-Ott* 

Tagung: Launch der Online-Plattform des Schweizerischen

Netzwerks Public History | Luzern

Vortrag: Besonderheiten und Chancen aus der Innenperspektive

Vera Humbel

Tagung: WAC Lab Season 3 – Demo Day | online

Vortrag: A decentralized catalogue system dedicated to collection related digital assets and digital-born objects Günhan Akarçay

Tagung: Interactif-Café Memoriav | online

Vortrag: Wie können wir unser Kulturgut schützen?

Elke Mürau

Vortrag: **Bossard Lucerne 1868–1997, gold- and silversmiths, art dealer, interior-designer** | The Silver Society London (UK) *Christian Hörack* 

Vortrag: **Rethinking Museums in the Digital Age:** a Case Study from the Swiss National Museum | Departement Geschichte der Universität Basel *Günhan Akarçay* 

Vortrag: Die Kraft kulturhistorischer Museen. Für ein besseres Verständnis von Gegenwart, Gesellschaft und Politik | Volkshochschule der Universität Zürich Denise Tonella

Vortrag: Il viaggio nel Medioevo | La Filanda, Mendrisio Denise Tonella

Vortrag: Digitale Transformation im Museum |

ETH-Bibliothek Zürich

Denise Tonella

Vortrag: **Was wir aus der Vergangenheit lernen können – Verhandlung von Geschichte heute** | Efficiency Club Zürich

Denise Tonella

Christian Weiss

Vortrag: **Die Goldprägungen Siziliens am Ende des 5. Jh. v. Chr.** | Vortragsreihe der Freien Vereinigung Zürcher Numismatiker/innen

Vortrag: Konsumwelten. Alltägliches im Fokus – Spectrum – Photography in Switzerland. What's Next 2025 |

Musée des Beaux-Arts Le Locle

Aaron Estermann

Vortrag: Einblick in die Arbeit als Kuratorin am Beispiel der Ausstellung «Körper im Mittelalter» | Soroptimist Club Zürich Christine Keller

Podium: Wie könnten Partnerschaften der Zukunft zwischen dem «Globalen Norden» und dem «Globalen Süden» aussehen? Partnerschaftstag Basel und Yopougon | Theater Basel Marilyn Umurungi

Podium: **Darf ein Museum entsammeln? Veranstaltungsreihe Museen im Gespräch** | Historisches Museum Basel *Heidi Amrein* 

Podium: **Die Sammlung online bringen. Veranstaltungsreihe Museen im Gespräch** | Historisches Museum Basel *Günhan Akarçay* 

Podium: **L'elasticità del tempo. Il patrimonio culturale fra tutela e valorizzazione** | Teatro Sociale Bellinzona Denise Tonella

Podium: **Klimaschauplatz am Hofkino** | Zürich Vortrag: **Kreislaufwirtschaft avant la lettre Jacqueline Perifanakis** 

Podium: Koloniale Tiere? Tierbilder im Kontext des Kolonialismus | Kunstmuseum Bern Marilyn Umurungi

Festival: **Echi di storia** | Associazione ticinese degli insegnanti di storia, Lugano Panel: I musei e le sfide della contemporaneità *Denise Tonella* 

Vortrag: Schweizer Trachten im Fokus – von Mode und Tradition | Historisches Museum Thurgau, Schloss Frauenfeld Andrea Franzen

## Universität Basel | Integrative Prähistorische und Naturwissenschaftliche Archäologie

Modul: «Typologie, Technologie und Rohstoffe I: Paläolithikum bis Neolithikum» Übung: «Neolithische Keramik» Jacqueline Perifanakis

#### Universität Bern | Institut für Archäologische Wissenschaften

Seminar: «Numismatik des Hellenismus» Christian Weiss

#### Universität Bern | Institut für Kunstgeschichte Geschichte der textilen Künste. Einführung in die textilen Künste vor Objekten

Lektion: «Textilarchive der Zürcher Seidenindustrie» Andrea Franzen

## Universität Bern | Institut für Kunstgeschichte Geschichte der textilen Künste

Vorlesung: «Politische Stoffe» Vortrag: «Aids-Quilts. Schweiz als Zeitzeugen» Joya Indermühle / Luca Tori

## Universität Bern | Institut für Kunstgeschichte Geschichte der textilen Künste

Vorlesung: «Politische Stoffe»
Tagesexkursion: «Quilts, Leinenstickereien, Kopfbedeckung im Schweizerischen Nationalmuseum»
Andrea Franzen / Joya Indermühle

## Université de Neuchâtel | Institut de l'histoire de l'art et de muséologie | CAS Gérer et promouvoir une institution culturelle

Modul: «La communication institutionnelle et politique au sein du Musée national suisse»

Denise Tonella

#### Université de Neuchâtel | UNINE MUSEO

Modul: «La face publique du musée», Master en muséologie de l'Université de Neuchâtel Helen Bieri Thomso / Barbara Bühlmann / Marie-Hélène Pellet / Matthieu Péry

#### Universität Zürich | Kunsthistorisches Institut

Veranstaltung: «Zum Umgang mit Vernacular Photography» Übung: «Das Fotoalbum. Objektbeschreibung und musealer Umgang» Aaron Estermann

#### Universität Zürich I Institut für Sozialanthropologie und Empirische Kulturwissenschaften, Master

Seminar: «Frische Geschichten für alte Sammlungen» Erika Hebeisen

#### Universität Zürich I Institut für Sozialanthropologie und Empirische Kulturwissenschaften, Master

Vortrag: «Geschichte der Sammlung Technologie & Brauchtum im Schweizerischen Nationalmuseum»

Erika Hebeisen

#### Universität Zürich | Institut für Archäologie

Seminar: «(Prae-)Monetäre Systeme» Christian Weiss

#### Universität Zürich | Institut für Archäologie

Modul: «Bestimmungsübung zur prähistorischen Archäologie». Übungen «Keltische Numismatik und Römische Numismatik» Christian Weiss

## Hochschule der Künste Bern | Konservierung und Restaurierung

Vortrag: «Preventive Conservation. Decontamination, IPM, Risk Management»

Gaby Petrak

#### Hochschule der Künste Bern | Konservierung-Restaurierung

Modul: «Depotplanung»

Markus Leuthard / Elke Mürau / Katharina Schmidt-Ott

#### Scuola Universitaria professionale della Svizzera italiana | Dipartimento ambiente costruzioni e design

Lehrveranstaltung: «Antropologia culturale» Denise Tonella

#### Fachhochschule Graubünden | CAS in Museumsarbeit

Modul: «Sammlung»

Heidi Amrein / Pascale Meyer / Mylène Ruoss

#### Fachhochschule Graubünden | CAS in Museumsarbeit

Modul: «Objekterhaltung»

Elke Mürau / Gaby Petrak / Iona Leroy / Ulrike Rothenhäusler / Sarah Longree / Charlotte Maier / Katharina Schmidt-Ott / David Blazquez / Christian Affentranger

## Haute Ecole Arc Neuchâtel | Filière Conservation-restauration

Modul: «Les méthodes d'analyses spectroscopiques non destructrices des matériaux constituant les biens culturels au laboratoire de recherche en conservation»

Erwin Hildbrand / Vera Hubert / Tiziana Lombardo

#### Haute Ecole Arc Neuchâtel | Filière

#### Conservation-restauration

Modul: «Eisenkonservierung und -restaurierung» Alexander Dittus / Gaëlle Liengme

## Zürcher Hochschule für Angewandte Wissenschaften, Winterthur

Kurs: Public History. Modul: «Geschichtsblog» Andrej Abplanalp

#### Zürcher Hochschule der Künste | Departement Design

Kurs: Knowledge Visualization. Modul: «Scientainment» Luca Tori

#### ICOM Suisse | Cours de muséologie

Modul 4: «L'exposition» Les textes et le catalogue de l'exposition, Laténium, Neuchâtel Nicole Staremberg

#### ICOM Schweiz | Grundlagen Museumspraxis

Modul: «(Auf)bewahren» Elke Mürau

## Schweizerisches Institut für Kunstwissenschaft | CAS Angewandte Kunstwissenschaft

Modul: «Historische Möbel» *Gaby Petrak / Jörg Magener* 

# Schweizerisches Institut für Kunstwissenschaft | CAS Angewandte Kunstwissenschaft | Modul: «Edelmetall und Buntmetall»

Christian Hörack

## Schweizerisches Institut für Kunstwissenschaft | CAS Angewandte Kunstwissenschaft

Modul: «Plakate»

Anna Jurt / Daniela Schwab

## Schweizerisches Institut für Kunstwissenschaft | CAS Angewandte Kunstwissenschaft

Modul: «Objektaufbewahrung, Sammlungspflege» Elke Mürau

#### Bibliothèque de Genève

Vortrag und Fachberatung: «Blog du Musée national suisse» Andrej Abplanalp / Alexander Rechsteiner

#### Militärakademie MILAK der ETH

Modul: «Kulturgüterschutz, bewaffneter Konflikt und das Schweizerische Nationalmuseum» Elke Mürau

#### Volkshochschule Zürich

Ringvorlesung: «Leben und Sterben im Mittelalter» Vorlesung: «Der menschliche Körper im Mittelalter» Christine Keller

#### Zivilschutz, Bereich KGS, Dietikon

Modul: «Notfallplanung und Zusammenarbeit im Einsatzfall» Elke Mürau

#### **PUBLIKATIONEN**

#### **AUSTELLUNGEN**

#### begehrt. umsorgt. gemartert. Körper im Mittelalter

Schweizerisches Nationalmuseum (Hrsg.) Zürich | 2024 Verlag Scheidegger & Spiess ISBN 978-3-03942-187-9 (Verlagsausgabe) ISBN 978-3-905875-63-8 (Museumsausgabe)

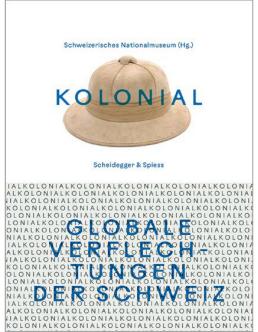
## Kolonial. Globale Verflechtungen der Schweiz

Schweizerisches Nationalmuseum (Hrsg.)
Zürich | 2024
Verlag Scheidegger & Spiess
ISBN 978-3-03942-210-4 (Verlagsausgabe)
ISBN978-3-905875-64-5 (Museumsausgabe)
ISBN 978-3-03942-212-8 (FR)
ISBN 978-3-03942-211-1 (EN)

#### Glänzendes Kunsthandwerk. Bossard Goldschmiede Luzern

Schweizerisches Nationalmuseum (Hrsg.) Zürich | 2024 ISBN 978-3-905875-78-2







#### WEITERE PUBLIKATIONEN

#### Globi im Museum

Globi Verlag in Zusammenarbeit mit dem Schweizerischen Nationalmuseum Zürich | 2024 ISBN 978-3-85703-548-7



#### Amrein Heidi

«Das Schweizerische Nationalmuseum und das koloniale Erbe: eine Spurensuche», in: Kolonial. Globale Verflechtungen der Schweiz, Zürich | 2024, 23–38

Amrein Heidi / Künzi Claude-Alain

«L'aliénation de collections: un enjeu d'aujourd'hui, conséquences des temps passés», in: La revue suisse des musées 23 | 2024, 12-15

Amstad Marina / Meyer Pascale / Schwere Raphael / Umurungi Marilyn «Schweizer Kolonialgeschichte ausstellen», in: Kolonial. Globale Verflechtungen der Schweiz, Zürich | 2024, 13–20

#### Amstad Marina

«Koloniale Spuren im Schweizer Alltag», in: Kolonial. Globale Verflechtungen der Schweiz, Zürich | 2024, 79–96

Amstad Marina / Schwere Raphael

«Kolonialismus im Museum», in: NIKE-Bulletin 4/24 | 2024, 18-21

Bieri Thomson Helen

«Les visites du jeune anglais William Beckford», in: Passé Simple, 09 | 2024, No. 96, 42

Bieri Thomson Helen

«Un habit de luxe pour le directeur des finances de Louis XVI», in: Passé Simple, 97 | 2024, No. 97, 40

Bühlmann Barbara

**«Thermalisme et objets-souvenirs»,** in: Bulletin de l'Association Culturelle pour le Voyage en Suisse, 25 | 2024, 27

Huber Rachel / Umurungi Marilyn

«Un/doing Race. Rassifizierung in der Schweiz. Eine dialogische Rezension», in: Schweizerische Zeitschrift für Geschichte, 74 | 2024, No. 2, 221–237

Lombardo Tiziana / Caroselli Marta / Martinucci Camilla / Hildbrand Erwin / Moretti Patrizia / Cassitti Patrick

«Exploring Carolingian and Romanesque cycles: a study of the detached wall paintings from the Church of St. Johann in Müstair», in: Heritage Science, 12 | 2024, 347

Mürau Elke / von Lerber Karin

«Textilien» in: Einsatz Handbuch Kulturgut, Köln 2024, 305–325

Pellet Marie-Hélène

«La mondialisation à l'épicerie», in: Passé Simple, 05 | 2024, No. 94, 38

Péry Matthieu

«Indiennes», in: Historisches Lexikon der Schweiz, Version vom 23.04.2024 «Meuron», «Meuron, Auguste-Frédéric de» und «Meuron, David-Henri de» in: Historisches Lexikon der Schweiz, Version vom 20.08.2024

Ruoss Mylène

**«Zürcher Glasgemälde»,** in: Preziosen der Glasmalkunst, Die Glasgemäldesammlung Dubs-Huwyler in Steinen, Schwyz, De Gruyter | 2024, 39–56

Ruoss Mylène / Jurt Anna

**«Die Zeichnungen zu den 1633 in Wettingen aufgefundenen antiken römischen Silbergefässen»,** in: Zeitschrift für Schweizerische Archäologie und Kunstgeschichte, Band 81, Hefte 1–2 | 2024, 23–42

Schwere Raphael

«Ausbeutung der Natur: Grosswildjagd, Plantagenwirtschaft und koloniale Klimafolgen», in: Kolonial. Globale Verflechtungen der Schweiz, Zürich | 2024, 199–218

Sharma Deepshikha / Schmidt-Ott Katharina / Rothenhäusler Ulrike / George Sony / Joseph Edith / Lombardo Tiziana

«Application of hyperspectral imaging for characterization of VOC-induced historical glass corrosion», in: The European Physical Journal Plus, 139 | 2024, 245

Staremberg Nicole

**«Comment trouvez-vous les Suisses, Mister Gulliver?»,** in: Passé Simple, 03 | 2024, No. 92

Tonella Denise

**«Il museo, luogo di incontro e di scambi»,** in: Archivio Storico Ticinese, N° 175 | 2024, 61–72

Umurungi Marilyn

Kolonialismus und die Institutionalisierung der Schweizer Rassenfoschung», in: Kolonial. Globale Verflechtungen der Schweiz, Zürich | 2024, 219–237

Weiss Christian

**«Geld in Zürich um 1330»,** in: Frau Minne und die Zürcher Juden. Die mittelalterlichen Wandmalereien an der Brunngasse und ihr Umfeld, Brigitta Rotach, Dölf Wild, Ron Epstein-Mil, Ehud M. Landau (Hrsg.), Zürich | 2024, 273–284

Weiss Christian

**Der römische Münzhortfund von Wettingen-Hölzli 1633,** in: Zeitschrift für Schweizerische Archäologie und Kunstgeschichte, Band 81, Hefte 1–2 | 2024, 125–134

#### **BILDUNG UND VERMITTLUNG**

Arbeitende Kinder

Schulunterlagen
Forum Schweizer Geschichte Schwyz | 2024

begehrt. umsorgt. gemartert. Körper im Mittelalter Schulunterlagen

Landesmuseum Zürich | 2024

Swiss Press Photo 24 &
World Press Photo 2024
Schulunterlagen.
Landesmuseum Zürich | 2024

der Schweiz Schulunterlagen, in Zusammenarbeit mit Ashkira Darman Landesmuseum Zürich | 2024

kolonial. Globale Verflechtungen

Anne Frank et la Suisse

Dossier pédagogique Château de Prangins | 2024

Swiss Press Photo 24 &
World Press Photo 2024
Dossier pédagogique
Château de Prangins | 2024

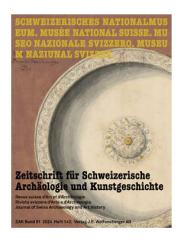
#### **ZEITSCHRIFTEN UND BLOG**

#### Zeitschrift für Schweizerische Archäologie und Kunstgeschichte (ZAK)

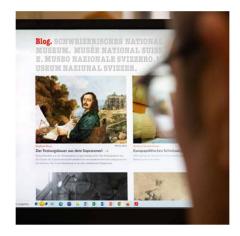
Schweizerisches Nationalmuseum (Hrsg.), Zürich. Verlag J. E. Wolfensberger AG, Band 81, Hefte 1–4, 2024. p-ISSN 0044-3476, e-ISSN 2296-5971

#### Blog des Schweizerischen Nationalmuseums

Schweizerisches Nationalmuseum (Hrsg.), Zürich. blog.nationalmuseum.ch









## LEIHNEHMENDE

#### **SCHWEIZ**

Historisches Museum Baden

Kunstmuseum Basel

Spielzeug Welten Museum Basel

Città di Bellinzona, Castello Sasso Corbaro | Bellinzona

Ufficio dei beni culturali del Ticino | Bellinzona

Bernisches Historisches Museum | Bern

Bundesamt für Zoll und Grenzsicherheit | Bern

Stiftung Historisches Armeematerial | Thun

Historisches Museum Bischofszell

Schweizerische Stiftung für Sozialtourismus | Zürich

Schloss Museum Burgdorf

Museo della pesca | Caslano

Schloss Waldegg | Felbrunnen-St. Niklaus

Museum für Archäologie Kanton Thurgau | Frauenfeld

Gemeinde Herrliberg

Musée romain de Lausanne-Vidy

Historisches Museum Luzern

Stiftung Murikultur, Museum Kloster Muri

**Historisches Museum Olten** 

Museum im Zeughaus | Schaffhausen

Museum zu Allerheiligen | Schaffhausen

Schloss Spiez

Nidwaldner Museum | Stans

Evangelisch-reformierte Kirche des Kantons St. Gallen

Forum Paracelsus | St. Moritz

Museum Suhr

Kunstmuseum Thun

Ritterhaus-Vereinigung Ürikon-Stäfa

Kunstmuseum Thurgau, Karthause Ittingen | Warth

Gemeinde Weiningen

Münzkabinett und Antikensammlung Winterthur

Museum für Urgeschichte(n) | Zug

Baudirektion Kanton Zürich, Amtshaus Regensberg

Baugeschichtliches Archiv der Stadt Zürich

Kultur Stadt Zürich

Gesellschaft der Bogenschützen | Zürich

Gesellschaft der Schildner zum Schneggen | Zürich

Gesellschaft zur Constaffel | Zürich

Feuerwehrmuseum der Stadt Zürich

Vereinigte Zünfte zur Gerwe und zur Schuhmachern | Zürich

Zunft zur Saffran | Zürich

Zunft zur Schneidern | Zürich

Zunft zur Waag | Zürich

#### **AUSLAND**

Kunsthistorisches Museum Wien (AT)

Historische Huizen Gent (BE)

Badisches Landesmuseum | Karlsruhe (DE)

Archäologisches Landesmuseum Baden-Württemberg

Konstanz (DE)

Städel Museum | Frankfurt am Main (DE)

**Bucerius Kunst Forum** | Hamburg (DE)

Archäologisches Landesmuseum Baden-Württemberg

Konstanz (DE)

Musée des Confluences | Lyon (FR)

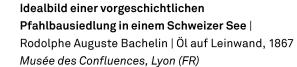
Liechtensteinisches LandesMuseum | Vaduz (FL)

#### **UNSERE OBJEKTE UNTERWEGS**

#### Reliefplastik, Taufe Christi darstellend |

Kloster Rheinau (ZH), um 900–1000 Badisches Landesmuseum, Karlsruhe (DE)











80







## LEIHGEBENDE

#### **SCHWEIZ**

Staatsarchiv Aargau | Aarau

Kostüm Kaiser AG | Aesch

Bernard Alain Schüle | Affoltern am Albis

Saurer Museum Arbon

Augusta Raurica | Augst

Alfred Dünnenberger-Hager | Baar

Anne Frank Fonds | Basel

Herbarien Basel | Universität Basel

Historisches Museum Basel

Christian Hörack | Basel

Jüdisches Museum der Schweiz | Basel

Kunstmuseum Basel

Mission 21 | Basel

Museum der Kulturen | Basel

Öffentliche Bibliothek der Universität Basel

Pharmaziemuseum der Universität Basel

Schweizer Wirtschaftsarchiv | Basel

Spielzeug Welten Museum | Basel

Archivio di Stato del Cantone Ticino | Bellinzona

Ufficio dei beni culturali | Bellinzona

Burgerbibliothek Bern

Institut für Medizingeschichte | Bern

Naturhistorisches Museum Bern

Schweizerisches Bundesarchiv | Bern

Schweizerische Nationalbibliothek,

Graphische Sammlung, Plakatsammlung | Bern

Schweizerisches Rotes Kreuz | Bern Stiftung SAPA, Schweizer Archiv der

Darstellenden Künste | Bern, Lausanne, Zürich

Gabriela Pereira | Biel-Bienne Fondation Martin Bodmer | Genf

Fonds de la famille de Meuron par Le Musée militaire

et des toiles peintes de Colombier | Colombier

Collections famille d'Haussonville - Château de Coppet -

Fondation Othenin d'Haussonville pour le rayonnement de

l'esprit de Coppet

Rätisches Museum | Chur

Stiftsbibliothek Kloster Einsiedeln

Stiftung Kulturerbe Einsiedeln

Sibylle Sameli Raible | Flurlingen

Historisches Museum Thurgau

Kantons- und Universitätsbibliothek KUB | Freiburg

Dr. Patrick Minder | Freiburg

Museum für Kunst und Geschichte Freiburg

Bibliothèque de Genève

MAH Musée d'art et d'histoire | Genf

Musée d'éthnographie de Genève

Museo etnografico di Leventina | Giornico

Luigino Gamboni | Gordola

Bezirk Gossau

Sust Museum Horgen

Karl Bossard | Horw

Victorinox AG | Ibach-Schwyz

Deneth Piumakshi Veda Arachchige

La Chapelle-d'Abondance

Musée cantonal d'archéologie et d'histoire | Lausanne

Tal- und Sagenmuseum Lauterbrunnen

Museum Aargau | Lenzburg

**PES Collection Zug** 

Verkehrshaus der Schweiz | Luzern

Zentral- und Hochschulbibliothek Luzern Château de Morges et ses musées | Morges

Susanne Lindtberg | Münchenstein

Museum für medizinhistorische Bücher | Muri

Museum Kloster Muri, Objekte im Eigentum des Klosters

Muri-Gries, Kollegium Sarnen

Museum des Landes Glarus | Näfels

Musée d'art et d'histoire Neuchâtel

Musée d'éthnographie de Neuchâtel

Cinémathèque suisse | Penthaz

Marie Irène et Bernard Mivelaz | Prilly

Pinacoteca cantonale Giovanni Züst | Rancate

Albert Marty-Gisler | Rothenturm

Museum im Zeughaus Schaffhausen

Museum zu Allerheiligen | Schaffhausen

Bally Schuhmuseum | Schönenwerd

Amt für Denkmalpflege und Archäologie,

Kantonsarchäologie Solothurn Museum Altes Zeughaus | Solothurn Christian Tschannen | Solothurn Zentralbibliothek Solothurn Museo di Val Verzasca | Sonogno

Kanton Nidwalden, Staatsarchiv | Stans

KrippenWelt | Stein am Rhein Stiftsbibliothek St. Gallen

Stiftung Kinderdorf Pestalozzi | Trogen

Musée historique de Vevey Nadine Felix | Wädenswil

Stiftung für Kunst, Kultur und Geschichte | Winterthur

Winterthurer Bibliotheken | Winterthur Schweizer Strohmuseum | Wohlen

Staatsarchiv Zug

Archiv für Zeitgeschichte ETH Zürich Tomás Joaquin Bartoletti | *Zürich* 

Peter Beck | Zürich

Matthias Berger | Zürich Hannes Binder | Zürich Defne Çetinkaya | Zürich

Entomologische Sammlung ETH Zürich Erdwissenschaftliche Sammlung ETH Zürich

ETH-Bibliothek, Bildarchiv | Zürich

Familie Gamma | Zürich

Graphische Sammlung ETH Zürich

Kunsthaus Zürich
Christine Lanz | Zürich

Migros-Genossenschafts-Bund | Zürich

Thomas Mittelholzer | Zürich

Museum für Gestaltung Zürich

Nordamerika Native Museum NONAM | Zürich

Praesens-Film AG | Zürich
Ringier Medien Schweiz | Zürich
Hanny Roduner Krippenkunst | Zürich

Schauspielhaus Zürich

Schweizer Finanzmuseum | Zürich

Schweizerisches Institut für Kinder- und Jugendmedien |

Zürich

Schweizerisches Sozialarchiv | Zürich

Christina Sonderegger | Zürich

Staatsarchiv des Kantons Zürich

Stadtarchiv Zürich

Institut für Evolutionäre Medizin (IEM), Universität Zürich

Völkerkundemuseum der Universität Zürich

Zentralbibliothek Zürich Zunft zum Kämbel | Zürich Zunft zum Widder | Zürich

#### **AUSLAND**

Diözesanmuseum Graz | Graz (AT)

ALBERTINA | Wien (AT)
Belvedere | Wien (AT)
Galerie NOME | Berlin (DE)

Staatliche Museen zu Berlin, Gemäldegalerie | Berlin (DE)

Staatliche Museen zu Berlin, Kunstgewerbemuseum |

Berlin (DE)

Staatliche Museen zu Berlin, Kupferstichkabinett | Berlin (DE)

Jüdisches Museum Frankfurt | Frankfurt am Main (DE)

Städelmuseum | Frankfurt am Main (DE)

Städtische Museen Freiburg, Augustinermuseum |

Freiburg im Breisgau (DE)

Universitätsbibliothek Heidelberg | Heidelberg (DE)

 $\textbf{Gedenkst\"{a}tte Bergen-Belsen} \mid \textit{Lohheide (DE)}$ 

Diözesanmuseum Freising | München (DE)

Universitätsbibliothek der LMU München | München (DE)

Germanisches Nationalmuseum | Nürnberg (DE)

Rudolf Martin | Radolfzell (DE)

Landesmuseum Württemberg | Stuttgart (DE)

Musée Unterlinden | Colmar (FR)

Bibliothèque nationale de France | Paris (FR)

Musée de Cluny - Musée national du Moyen Âge | Paris (FR)

Musée des Arts décoratifs | Paris (FR)

Musée du Louvre, Département des Objets | Paris (FR)

Musée du Louvre, Département des Sculptures | Paris (FR)

Finnish National Gallery, Museum of Contemporary Art

Kiasma | Helsinki (FI)

Keresztény Múzeum | Esztergom (HU)

Direzione Regionale Musei della Toscana,

Museo di San Marco | Firenze (IT)

Musei del Bargello | Firenze (IT)

Direzione Regionale Musei della Toscana, Museo Nazionale di Villa Guinigi | Lucca (IT)

Sandeep TK | Kerala (IN)

Joods Museum | Amsterdam (NL)

Koninklijk Tehuis voor Oud-Militairen en Museum Bronbeek

Arnhem (NL)

Philips Historische Producten | Eindhoven (NL)

Van Beuningen Family Collection | Langbroek (NL)

Stichting Nationaal Museum van Wereldculturen | Leiden (NL)

Nationaal Militair Museum | Soest (NL)

Andres von Buch | La Barra de Maldonado (UY)

**Yeo Workshop** | Singapur (SG)

## **GREMIEN**

FREUNDE, LANDESMUSEUM ZÜRICH

Präsident: Franco A. Straub

Vorstand: Heidi Amrein (bis Juni 2024), Beat Högger

> (ab Juni 2024), Toni Isch, Alexander Jäger, Dr. Kathy Riklin, Laura Bitterli, Regula Bubb, Gilles Ineichen, Pia Rutishauser, Esther Wolff

Im vergangenen Jahr bot der Freundeskreis seinen Mitgliedern erneut einen exklusiven Blick auf die Ausstellungen und Veranstaltungen des Landesmuseums. So fand im März eine Preview zur Ausstellung «begehrt, umsorgt, gemartert, Körper im Mittelalter» statt, und im September konnten die Freunde des Landesmuseums an einer exklusiven Führung durch die Ausstellung «kolonial. Globale Verflechtungen der Schweiz» teilnehmen. Die zahlreichen Anlässe im Landesmuseum förderten den Dialog zwischen den Museumsmitarbeitenden und dem Freundeskreis.

Vor der Generalversammlung am 17. Juni 2024 fand eine Führung durch die Ausstellung «Das zweite Leben der Dinge. Stein, Metall, Plastik» statt. An der Generalversammlung wurde Beat Högger als Nachfolger von Heidi Amrein gewählt, die seit 2016 im Vorstand mitwirkte. Mit Beat Högger ist die Geschäftsleitung des SNM auch weiterhin im Vorstand der Freunde vertreten. Im Anschluss an die statutarischen Traktanden erläuterte die Direktorin des SNM die Kulturbotschaft

2025-2028 sowie die Chancen und Herausforderungen, die damit einhergehen. Um den Vereinszweck zu erfüllen, also die Unterstützung des Landesmuseums, ist die laufende Erweiterung der Mitgliederzahl eine zentrale Aufgabe. Im Jahr 2024 konnte die Mitgliederzahl stabilisiert werden. Für 2025 zeichnet sich eine Zunahme ab.

Der Herbstausflug führte 43 Freunde bei strahlendem Herbstwetter in den ehrwürdigen Freulerpalast. Spannende Führungen vermittelten den Teilnehmenden auf unterhaltsame Weise viel Wissen mit zahlreichen Anekdoten auf dem Rundgang durch den Palast. Die reich verzierten Öfen, die eigentlichen Schmuckstücke der jeweiligen Räume, sorgten damals mit ihren zahlreichen Darstellungen und Texten für treffliche Unterhaltung bei kalten Winternächten. Ein passender Glarner Apéro riche im Rittersaal war der Abschluss eines rundum fröhlichen, angeregten und interessanten Ausflugs nach Näfels.

#### **VEREIN DER FREUNDE** DES CHÂTEAU DE PRANGINS (AACP)

Co-Präsidium: Marie-France Meylan Krause und

Guillaume Poisson

Pascale Bonnard Yersin (Buchhaltung und Vorstand:

> Sekretariat), Philippe Guillod, Denis Rohrer, Regula Zellweger, Frédéric Python (ab März

2024)

Der Vorstand setzte seine Reorganisation nach dem Beschluss fort, die Stelle des Sekretariats nicht neu zu besetzen. Um Pascale Bonnard Yersin zu entlasten und die Aufgaben gerechter zu verteilen, ergänzt der Genfer Frédéric Python seit März 2024 den Vorstand. Er ist für den Newsletter verantwortlich. während Denis Rohrer das Sekretariat bei der Organisation von Veranstaltungen, Reisen und Ausflügen unterstützt. Im März 2025 soll eine weitere Person in den Vorstand aufgenommen werden, die für die Buchhaltung zuständig ist.

Im Rahmen des Fundraisings konnte der AACP 60000 Franken für die Ausstellung «Weltreisen. Von Jules Verne bis zu den ersten Globetrottern» beschaffen, die im April 2025 eröffnet wird. Dank diesem bedeutenden finanziellen Beitrag konnten zwei kostbare Originalmanuskripte von Jules Verne ausgeliehen werden, die im Jules-Verne-Museum in Nantes und in der Bibliothèque nationale de France in Paris aufbewahrt werden. Die eingegangenen Zuwendungen stammen von

privaten Stiftungen (Lotterie Romande und Familie Sandoz) sowie von mehr als 100 grosszügigen Mitgliedern des AACP. Damit wurde der Verein seiner Rolle als Unterstützer und Mäzen der wissenschaftlichen Aktivitäten und Ausstellungen des Museums gerecht.

Nebst Olivier Meuwlys Vortrag «De la constitution de 1848 à celle de 1874, ou la construction en deux temps de la Suisse moderne» im Anschluss an die Generalversammlung vom 7. März 2024 wurden mehrere Führungen und Veranstaltungen exklusiv für die Mitglieder des AACP organisiert. So konnten die Freunde die Sonderausstellung «Anne Frank und die Schweiz» besuchen und am Workshop zum Thema «Laktofermentation» teilnehmen.

Der Tag der Burgen und Schlösser am 6. Oktober wurde von rund 1600 Personen besucht. Der AACP war dort mit einem Informationsstand präsent, wodurch ein Austausch mit zahlreichen Personen möglich wurde.

Das Jahr endete mit dem traditionellen «Apéritif de Noël», der mit einem sehr schönen Konzert von Yu-Hsuan Ko an der Querflöte und Guillaume Bouillon am Cello abgerundet wurde.

Der AACP organisierte eine dreitägige Reise vom 15. bis 17. November nach Paris und Versailles. Unter der Leitung von Fachleuten aus verschiedenen Bereichen konnten die Amis das Mobilier national, die Reserve des Garde-meuble sowie mehrere Ateliers, die sich mit der Konservierung und Restaurierung von Textilien befassen, kennenlernen. Weiter besuchten sie das kürzlich restaurierte Hôtel de Besenval, Sitz der Schweizer Botschaft in Frankreich. In Versailles war die Besichtigung der kleinen Privatgemächer der Königin Marie-Antoinette sowie des Privatkabinetts von Louis-Philippe im Grand Trianon möglich. Den Abschluss bildete eine Führung durch die Appartements des Hôtel de la Marine.

#### MUSEUMSKOMMISSION FÜR DAS FORUM SCHWEIZER GESCHICHTE SCHWYZ

Präsidentin: Denise Tonella

Mitglieder: Sonia Abun-Nasr (Vertreterin Museumsrat

> SNM), Angela Dettling (Vertreterin Region Innerschwyz Kultur), Giacomo Garaventa (Vertreter Region Innerschwyz Tourismus & Wirtschaft), Cornelia Marty-Gisler (Vertreterin Gemeinde Schwyz), Annina Michel (Vertreterin

Kanton Schwyz), Detta Kälin (Vertreterin

Region Ausserschwyz Kultur)

Die Museumskommission für das Forum Schweizer Geschichte Schwyz wird jeweils vom Museumsrat des Schweizerischen Nationalmuseums gewählt und ist ein beratendes Gremium, das die Verankerung und Vernetzung des Forums Schweizer Geschichte Schwyz in der Innerschweiz unterstützt.

Im Berichtsjahr beschäftigte sich die Museumskommission mit den geplanten Umbauarbeiten des Museums betreffend die Gesamterneuerung der Haustechnik und die damit verbundenen betrieblichen Herausforderungen. Die Ausstellungsplanung und die Zusammensetzung der Besuchenden des Forums waren ebenfalls Gegenstand regen Austausches.

### PARTNER

#### SCHWEIZERISCHE EIDGENOSSENSCHAFT

Das Schweizerische Nationalmuseum wird als öffentlichrechtliche Anstalt des Bundes von der Schweizerischen Eidgenossenschaft getragen.

#### WEITERE ÖFFENTLICHE BEITRÄGE

Einen kantonalen Beitrag leistet der Stand Schwyz.

#### SPONSOREN UND MÄZENE

Freunde. Landesmuseum Zürich

Stiftung Willy G. S. Hirzel

Association des Amis du Château de Prangins

Ernst Göhner Stiftung

Haleon CH SARL

Schwyzer Kantonalbank

Embassy of the Netherlands in Bern, Switzerland

#### KOOPERATIONSPARTNER FORSCHUNG

Abegg Stiftung

Agroscope

Archäologischer Dienst Bern

Berner Fachhochschule

Diplomatische Dokumente der Schweiz, Bern

Fotostiftung Schweiz

Gordailua, the Gipuzkoa Heritage Collection Centre, Irun (ES)

Haute Ecole Arc Conservation-restauration, Neuchâtel

Inventar der Fundmünzen der Schweiz, Bern

Kunsthaus Zürich

Maison de l'histoire de l'Université de Genève

Münzkabinett Winterthur

Museum Rietberg, Zürich

Norwegian University of Science and Technology (NO)

Paul Scherrer Institut, Villigen

Royal Museum for Central Africa, Tervuren (BE)

Scuola universitaria professionale della Svizzera italiana

(SUPSI), Mendrisio

Université de Lausanne, Faculté des Lettres

Universität Zürich, Kunsthistorisches Institut

Vrije Universiteit Brüssel (BE)

University of the Basque Country, Vitoria-Gasteiz (ES)

#### KOOPERATIONSPARTNER SAMMLUNG & AUSSTELLUNGEN

Anne Frank Fonds, Basel

Cinémathèque suisse

Einfach Zürich

ETH Zürich extract

ETH-Bibliothek Zürich

Familie Frank Zentrum im Jüdischen Museum Frankfurt (DE)

Historisches Lexikon der Schweiz

Schweizerisches Institut für Kunstwissenschaft

(SIK-ISEA), Zürich

Universität Bern, Institut für Kunstgeschichte

Universität Zürich, Institut für Sozialanthropologie und

Empirische Kulturwissenschaften

Universität Zürich, Institut für Archäologie

Fachhochschule Graubünden

Zürcher Seidenindustrie Gesellschaft

#### KOOPERATIONSPARTNER BILDUNG & VERMITTLUNG

Bundesbriefmuseum Schwyz

Commune de Gland

FableVision Studios, Boston (US)

Festival Histoire et Cité, Genève

Haute école pédagogique du canton de Vaud, Lausanne

machTheater, Zürich

Max Kohler Stiftung, Zürich

Pädagogische Hochschule Luzern

Pädagogische Hochschule Zürich

PâKOMUZé, Nyon

## KOOPERATIONSPARTNER MARKETING, PR UND VERANSTALTUNGEN

Agorà Ascona

APG|SGA, Allgemeine Plakatgesellschaft, Zürich

Association des Châteaux Vaudois, Morges

Bundesamt für Bevölkerungsschutz des Eidgenössischen

Departements für Verteidigung, Bevölkerungsschutz

und Sport

Banque Cantonale Vaudoise, Lausanne

Durcheinander GmbH, Zürich

Eidgenössische Kommission für Kulturgüterschutz

Einfach Zürich

Flick & Flavour GmbH, Zürich

Freunde historisches Silber

Gadget abc Events AG, Zürich

ILLUMINARIUM AG, Zürich

L'illustré, Lausanne

Museum Rietberg, Zurich

Nyon Région Tourisme

Orell Füssli Verlage

Plateforme des Musées, Nyon et région

Prangins Baroque

Radio Télévision Suisse, Lausanne

Schweiz Tourismus, Zürich

Società Dante Alighieri

Stadt Zürich Kultur

Swiss Sports History, Luzern

Vaud Promotion, Lausanne

Verband Die Schweizer Schlösser, Wildegg

watson.ch, Zürich

Zürcher Hochschule der Künste

Zürcher Verkehrsverbund ZVV

Zürich Tourismus