

Zeitschrift: Geschäftsbericht / Schweizerisches Nationalmuseum
Herausgeber: Schweizerisches Nationalmuseum
Band: 133 (2024)

Rubrik: Forschung & Vernetzung

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 10.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>



8 Forschung & Vernetzung

STUDIENZENTRUM, FORSCHUNG & LEHRE

Über 400 Personen konsultierten im Rahmen von Forschungsarbeiten, Publikationen, Ausstellungsprojekten sowie künstlerischem Schaffen die Studiensammlungen und das Sammlungsarchiv. Studierende übten den kritischen Blick und den Umgang mit Originalobjekten. Dank den Vermittlungsgefässen «Auf ins Museum!», «Geschichtslabor» und «Faszination Archäologie» konnten sich über 1000 Schülerinnen und Schüler anhand von Objekten mit Geschichte und Erinnerung und mit wissenschaftlichen Methoden auseinandersetzen, aber auch mit dem Museum als sammelnde und ausstellende Institution.



BILDARCHIV

Im Berichtsjahr wurden wiederum verschiedene Digitalisierungsaufträge abgewickelt. Hervorzuheben ist der für die Ausstellung «Konsumwelten. Alltägliches im Fokus» vorgesehene Bestand von Jakob Hohl-Galbiati, bestehend aus über 3000 Farbdias. Zudem wurden um die 5000 Negative aus dem analogen Bildarchiv digital gesichert. Zahlreiche Bilder wurden für interne und externe Ausstellungen und Projekte aufgearbeitet und zur Verfügung gestellt. Zudem beteiligte sich das Bildarchiv massgebend am neuen digitalen Vermittlungsprojekt «Stories».

Als Teil des Projektteams war das Bildarchiv intensiv in die Vorbereitung des neuen Sammlungsmanagementsystems MuseumPlus involviert; ebenso wurden die umfangreichen Datenbereinigungen weitergeführt.

BIBLIOTHEK

Nach den positiven Erfahrungen mit der Ausleihe für externe Benutzende im vorhergehenden Jahr hat die Bibliothek 2024 zusätzlich die automatische Leihfristverlängerung eingeführt, um die Nutzbarkeit ihrer Bestände zu verbessern. Die öffentliche Nutzung des Lesesaals hat sich im Berichtsjahr mit rund 4000 Personen auf hohem Niveau konsolidiert. Der physische Bestand wurde mit über 1300 erschlossenen Werken aktuell gehalten. Auf der Plattform e-rara wurden 19 historische Publikationen in Volltext aufgeschaltet mit einem Schwerpunkt auf Literatur, Mode und Textilien. Mit den sogenannten Zürcher Spezialbibliotheken auf der Bibliotheksplattform SLSP/swisscovery fand weiterhin ein reger Austausch statt. Seit August 2024 bietet die Bibliothek eine Lehrstelle für angehende Fachleute «Information und Dokumentation EFZ» an.

PROJEKTE

Im Rahmen des Projekts «Datenbank und Diversität» wurde zusammen mit sieben Gedächtnisinstitutionen das Handbuch «Sammlungsdokumentation im Fokus – Ein rassismuskritisches Handbuch für die Praxis» erarbeitet. Das Handbuch erscheint 2025 als Online-Publikation.

Ein neues digitales Vermittlungsprojekt mit dem Titel «Stories» wurde aufgelegt. Es erforscht Objektgeschichten aus der Sammlung des Museums mit einem multiperspektivischen und spielerischen Ansatz. Die an ein junges Publikum adressierten «Stories» werden in einem dynamischen Beziehungsnetz miteinander verwoben. Eine erste Pilotversion wird 2025 online geschaltet.

FORSCHUNG

Die Mitarbeitenden des Schweizerischen Nationalmuseums führten Projekte im Bereich Erschliessung, Konservierung und wissenschaftliche Aufarbeitung der Sammlungsbestände aus, so etwa die Sammlung der Fahnen oder die Bestände von Schweizer Grafikerinnen und Grafiken sowie diverse Konvoluten im Bereich Fotografie.

ERFORSCHUNG VON MASSNAHMEN ZUR ERHALTUNG EINER CHINATAPETE

Im Haus «Sandgrube» in Basel befindet sich ein Tapetenensemble in situ, bestehend aus 14 Elementen chinesischer Herstellungsart und Herkunft. Um Massnahmen zur Erhaltung dieser um 1750 eingebauten Tapete zu erforschen, wurde in interdisziplinärer Zusammenarbeit von Konservierung-Restaurierung und Konservierungsforschung eine Tafel ausgebaut und im Sammlungszentrum auf Herstellung, Materialität und Zustand untersucht. Die Machart der Tafel und die verwendeten Materialien wurden so weit wie möglich optisch und mit zerstörungsfreien Analysen, wie Röntgenfluoreszenz(XRF)- und Fourier-Transformations-Infrarotspektrometrie (FTIR), sowie einem digitalen Mikroskop untersucht. Weitere Analysen erforderten minimale Probenentnahmen. Generell zeigte sich, dass die Tapete auf der untersuchten Tafel deutliche Abbauerscheinungen aufweist. Die Tapete besteht aus zwei äusserst



Untersuchung einer Chinatapete im Sammlungszentrum.

dünnen Papierlagen chinesischen Ursprungs, welche mit einem stärkehaltigen Klebstoff direkt auf den Holzträger geleimt wurden. Die Malschichten und verwendeten Hauptfarben konnten identifiziert werden. Bei den Farben handelt es sich unter anderen um Bleiweiss, Mennige, Zinnober, Massicot, aber auch um Azurit und verschiedene Pigmente auf Kupferbasis. Ebenso konnten zahlreiche Restaurierungen und spätere Retuschen ermittelt werden. Die Analysen und Untersuchungen sind die Basis für das bessere Verständnis des Objektes und erlaubten es, präzise konservatorisch-restauratorische Massnahmen zu definieren.

SENSIBEL, PROBLEMATISCH, UMSTRITTEN

Zum Umgang mit kulturellem Erbe in Museen ist in den letzten Jahren intensiv geforscht worden. Die kritische Auseinandersetzung mit Sammlungsgeschichten und Objektbiographien steht dabei ebenso im Mittelpunkt wie die kritische Überprüfung traditioneller institutioneller und musealer Praktiken. Die Verflechtung von diesen Themen stand im Mittelpunkt der internationalen Konferenz in Zürich mit dem Titel «Sensibel, problematisch,

umstritten? Herausforderungen und Chancen im Umgang mit kulturellem Erbe in Museen». Die Konferenz wurde gemeinsam vom Kunsthaus Zürich mit seinem Schwerpunkt auf bildender Kunst vom Mittelalter bis zur Moderne und Gegenwart, dem auf Kulturgeschichte spezialisierten Schweizerischen Nationalmuseum und dem Museum Rietberg mit seinen Kunstsammlungen aus Afrika, Asien, Ozeanien und Amerika organisiert. Im Mittelpunkt der Vorträge und Diskussionen standen die Themen Ausstellen, Sammeln, Forschen, Präsentieren und Provenienzen, die jeweils aus unterschiedlichen Perspektiven beleuchtet wurden. Über 150 Fachleute aus der ganzen Welt nahmen an der Konferenz vor Ort teil, zahlreiche andere haben sie per Liveübertragung verfolgt. Die Konferenz wurde durch einen grosszügigen finanziellen Beitrag der Zürcherischen Seidenindustrie Gesellschaft unterstützt.



Diskussion im Rahmen der Konferenz «Sensibel, problematisch, umstritten? Herausforderungen und Chancen im Umgang mit kulturellem Erbe in Museen».

LEHRE

Die Zusammenarbeit mit den Ausbildungsinstitutionen des Fachbereichs Konservierung-Restaurierung wurde weitergeführt. Dabei wurden insgesamt zehn Studierende der Fachrichtung Konservierung aus dem In- und Ausland im Rahmen von mehrwöchigen Praktika in den Bereichen Grafik, Papier, Gemälde und Skulpturen, Textilien, Möbel und archäologische Bodenfunde ausgebildet. Zudem wurden drei Masterarbeiten in den Bereichen Archäologie, Wandgemälde und Kunsthandwerk betreut. Im Bereich der Ausstellungs- und Sammlungstätigkeit absolvierten zwei Studierende ein Praktikum und es wurden drei Masterarbeiten betreut. Für die Universitäten Basel, Bern, Neuchâtel und Zürich, die Berner Fachhochschule, die Fachhochschule Westschweiz, die Fachhochschule Graubünden, die Scuola Universitaria professionale della Svizzera italiana, das Schweizerische Institut für Kunstwissenschaft SIK-ISEA sowie ICOM Schweiz wurden diverse Ausbildungsmodule und Lehrveranstaltungen im Bereich Kulturgütererhaltung, Materialanalytik und Museologie durchgeführt. Mitarbeitende des SNM engagierten sich weiter als Expertinnen und Experten in Kommissionen von Hochschulen, kantonalen Institutionen, nationalen Gremien und Museen.

Die wissenschaftliche Aufarbeitung und Konservierung der Sammlung ist die Voraussetzung für die Ausstellungstätigkeit und die kuratorische Arbeit. Bei der Forschungstätigkeit und Lehre des SNM ist die Zusammenarbeit mit Hochschulen und Forschungsinstitutionen auf nationaler und internationaler Ebene ein wichtiger Aspekt.



VORTRÄGE UND PODIEN VON UND MIT MITARBEITENDEN DES SCHWEIZERISCHEN NATIONALMUSEUMS

Tagung: **Sensitive, Problematic, Contested? Challenges and Opportunities in Dealing with Cultural Heritage in Museums** | Kunsthaus Zürich, Museum Rietberg, Schweizerisches Nationalmuseum
Vortrag: Anti-racist documentation in GLAM institutions – insights into the production of a practice-oriented handbook for museum staff
Céline Hug / Michèle Dick

Tagung: **Silber 1000–2000. Produktion, Distribution und Semantik in Europa** | Zentralinstitut für Kunstgeschichte München (DE)
Vortrag: Bossard, Rehfues, Sauter. Werkstattnachlässe von Schweizer Goldschmieden des 19. Jahrhunderts
Christian Hörack

Tagung: **Neu verflechten! Textile Netzwerke und Perspektiven im musealen und archäologischen Kontext** | Köln (DE)
Vortrag: Stützen nützen! Der unverzichtbare Halt für neolithische Textilien
Janet Schramm / Gaëlle Liengme

Tagung: **Wie politisch ist Museumsarbeit?** | ICOM, 18. Internationales Bodensee-Symposium, Friedrichshafen (DE)
Keynote: Ein Balanceakt zwischen Haltung und Vermittlung – Herausforderungen eines Nationalmuseums. Podium: Utopien gesucht. Wie wird man zum «Brave-Place-Museum»?
Denise Tonella

Tagung: **Les pratiques funéraires en Europe occidentale du IX^e au V^e siècle avant J.-C.** | 48^e Colloque de l'AFEAF, Rodez (FR)
Vortrag: Les pratiques funéraires dans la culture de Golasecca: aux pieds des Alpes entre Italie et l'Europe nord-alpine
Luca Tori / Stefania Casini / Marta Rapi / Francesco Rubat Borel

Tagung: **Museum Network Conference muscon 2024** | London (GB)
Präsentation der Ausstellungen: «wild and beautiful – Fashion by Ursula Rodel», «Brilliant Craftmanship – Bossard Goldsmiths Luzern» und «Fashion in the Making» (Working title)
Christina Sonderegger / Joya Indermühle

Tagung: **Theoretical Roman Archaeology Conference 2024** | University College London (GB)
Vortrag: Women and Money in Ancient Rome
Christian Weiss / Josy Luginbühl

Tagung: **ArChEoM 2024. Swiss Archaeology in the Western Mediterranean. The end of the Silver Age: The second half of the 6th century in the Mediterranean** | Istituto Svizzero, Roma (IT)
Vortrag: A Silver Based Economy in the West? – The Resilience of the Bronze Litra
Christian Weiss

Tagung: **InArt 2024** | Oslo (NO)
Vortrag: Application of hyperspectral imaging to evaluate cleaning methods for corroded glass
Tiziana Lombardo

Tagung: **Objets iconophores du politique au tournant des Lumières** | Université de Lausanne, Institut Benjamin Constant
Conférence: L'arbalète au salon ou lorsque Guillaume Tell fait irruption dans les intérieurs de la bourgeoisie: exaltation romantique ou revendication politique?
Helen Bieri Thomson

Tagung: **17^e Séminaire de l'École du Louvre: Défis immatériels – Exposer les patrimoines vivants, sensibles et perdus** | Université de Neuchâtel
Vortrag: Exposer les langues en Suisse, une expérience immersive
Thomas Bochet

Tagung: **ScienceComm24** | Réseau Romand Science et Cité, Neuchâtel
Format interactive: L'IA au cœur des institutions scientifiques et culturelles: vers de nouvelles expériences?
Günhan Akarçay

Tagung: **Handschriften aus Dominikanerklöstern in Mittel- und Osteuropa** | Universität Zürich | Musikwissenschaftliches Institut

Vortrag: Das Graduale aus dem Kloster St. Katharinental, Diessenhofen
Christine Keller

Tagung: **Neue Rolle, neue Ziele? Universitätssammlungen im Spannungsfeld von Forschung, Finanzen und Politik** | Universität Zürich

Vortrag: Kulturerbe im Spannungsfeld zwischen materiellem Gedächtnis und gesellschaftlicher Relevanz
Denise Tonella

Tagung: **X, Tweets und Linguistik** | Universität Zürich | Deutsches Seminar

Vortrag: Das Museum: zwischen Wissenschaftskommunikation und Unterhaltung
Thomas Bochet

Tagung: **Achtung Notfall! Gefahren für das audiovisuelle Archiv** | Bern

Vortrag: Wie können wir unser Kulturgut schützen? Gesetzliche Grundlagen, Verantwortlichkeiten und Massnahmen zur Umsetzung
Elke Müräu

Tagung: **Analyst's meeting: «Swiss Heritage Science»** | Bern
Vortrag: Conservation Research, Swiss National Museum
Katharina Schmidt-Ott

Tagung: **Launch der Online-Plattform des Schweizerischen Netzwerks Public History** | Luzern

Vortrag: Besonderheiten und Chancen aus der Innenperspektive
Vera Humbel

Tagung: **WAC Lab Season 3 – Demo Day** | online

Vortrag: A decentralized catalogue system dedicated to collection related digital assets and digital-born objects
Günhan Akarçay

Tagung: **Interactif-Café Memoriav** | online
Vortrag: Wie können wir unser Kulturgut schützen?
Elke Müräu

Vortrag: **Bossard Lucerne 1868–1997, gold- and silversmiths, art dealer, interior-designer** | The Silver Society London (UK)
Christian Hörack

Vortrag: **Rethinking Museums in the Digital Age: a Case Study from the Swiss National Museum** | Departement Geschichte der Universität Basel
Günhan Akarçay

Vortrag: **Die Kraft kulturhistorischer Museen. Für ein besseres Verständnis von Gegenwart, Gesellschaft und Politik** | Volkshochschule der Universität Zürich
Denise Tonella

Vortrag: **Il viaggio nel Medioevo** | La Filanda, Mendrisio
Denise Tonella

Vortrag: **Digitale Transformation im Museum** | ETH-Bibliothek Zürich
Denise Tonella

Vortrag: **Was wir aus der Vergangenheit lernen können – Verhandlung von Geschichte heute** | Efficiency Club Zürich
Denise Tonella

Vortrag: **Die Goldprägungen Siziliens am Ende des 5. Jh. v. Chr.** | Vortragsreihe der Freien Vereinigung Zürcher Numismatiker/innen
Christian Weiss

Vortrag: **Konsumwelten. Alltägliches im Fokus – Spectrum – Photography in Switzerland. What's Next 2025** | Musée des Beaux-Arts Le Locle
Aaron Estermann

Vortrag: **Einblick in die Arbeit als Kuratorin am Beispiel der Ausstellung «Körper im Mittelalter»** | Soroptimist Club Zürich
Christine Keller

Podium: **Wie könnten Partnerschaften der Zukunft zwischen dem «Globalen Norden» und dem «Globalen Süden» aussehen? Partnerschaftstag Basel und Yopougon** | Theater Basel
Marilyn Umurungi

Podium: **Darf ein Museum entsammeln? Veranstaltungsreihe Museen im Gespräch** | Historisches Museum Basel
Heidi Amrein

AUSBILDUNG DURCH MITARBEITENDE DES SCHWEIZERISCHEN NATIONALMUSEUMS

Podium: **Die Sammlung online bringen. Veranstaltungsreihe Museen im Gespräch** | Historisches Museum Basel
Günhan Akarçay

Podium: **L'elasticità del tempo. Il patrimonio culturale fra tutela e valorizzazione** | Teatro Sociale Bellinzona
Denise Tonella

Podium: **Klimaschauplatz am Hofkino** | Zürich
Vortrag: Kreislaufwirtschaft avant la lettre
Jacqueline Perifanakis

Podium: **Koloniale Tiere? Tierbilder im Kontext des Kolonialismus** | Kunstmuseum Bern
Marilyn Umurungi

Festival: **Echi di storia** | Associazione ticinese degli insegnanti di storia, Lugano
Panel: I musei e le sfide della contemporaneità
Denise Tonella

Vortrag: **Schweizer Trachten im Fokus – von Mode und Tradition** | Historisches Museum Thurgau, Schloss Frauenfeld
Andrea Franzen

Universität Basel | Integrative Prähistorische und Naturwissenschaftliche Archäologie
Modul: «Typologie, Technologie und Rohstoffe I: Paläolithikum bis Neolithikum»
Übung: «Neolithische Keramik»
Jacqueline Perifanakis

Universität Bern | Institut für Archäologische Wissenschaften
Seminar: «Numismatik des Hellenismus»
Christian Weiss

Universität Bern | Institut für Kunstgeschichte
Geschichte der textilen Künste. Einführung in die textilen Künste vor Objekten
Lektion: «Textilarchive der Zürcher Seidenindustrie»
Andrea Franzen

Universität Bern | Institut für Kunstgeschichte
Geschichte der textilen Künste
Vorlesung: «Politische Stoffe»
Vortrag: «Aids-Quilts. Schweiz als Zeitzeugen»
Joya Indermühle / Luca Tori

Universität Bern | Institut für Kunstgeschichte
Geschichte der textilen Künste
Vorlesung: «Politische Stoffe»
Tagesexkursion: «Quilts, Leinenstickereien, Kopfbedeckung im Schweizerischen Nationalmuseum»
Andrea Franzen / Joya Indermühle

Université de Neuchâtel | Institut de l'histoire de l'art et de muséologie | CAS Gérer et promouvoir une institution culturelle
Modul: «La communication institutionnelle et politique au sein du Musée national suisse»
Denise Tonella

Université de Neuchâtel | UNINE MUSEO
Modul: «La face publique du musée»,
Master en muséologie de l'Université de Neuchâtel
Helen Bieri Thomso / Barbara Bühlmann / Marie-Hélène Pellet / Matthieu Péry

Universität Zürich | Kunsthistorisches Institut
Veranstaltung: «Zum Umgang mit Vernacular Photography»
Übung: «Das Fotoalbum. Objektbeschreibung und musealer Umgang»
Aaron Estermann

Universität Zürich | Institut für Sozialanthropologie und Empirische Kulturwissenschaften, Master

Seminar: «Frische Geschichten für alte Sammlungen»

Erika Hebeisen

Universität Zürich | Institut für Sozialanthropologie und Empirische Kulturwissenschaften, Master

Vortrag: «Geschichte der Sammlung Technologie & Brauch-
tum im Schweizerischen Nationalmuseum»

Erika Hebeisen

Universität Zürich | Institut für Archäologie

Seminar: «(Prae-)Monetäre Systeme»

Christian Weiss

Universität Zürich | Institut für Archäologie

Modul: «Bestimmungsübung zur prähistorischen
Archäologie». Übungen «Keltische Numismatik und
Römische Numismatik»

Christian Weiss

Hochschule der Künste Bern | Konservierung und Restaurierung

Vortrag: «Preventive Conservation. Decontamination,
IPM, Risk Management»

Gaby Petrak

Hochschule der Künste Bern | Konservierung-Restaurierung

Modul: «Depotplanung»

Markus Leuthard / Elke Mürä / Katharina Schmidt-Ott

Scuola Universitaria professionale della Svizzera italiana |

Dipartimento ambiente costruzioni e design

Lehrveranstaltung: «Antropologia culturale»

Denise Tonella

Fachhochschule Graubünden | CAS in Museumsarbeit

Modul: «Sammlung»

Heidi Amrein / Pascale Meyer / Mylène Ruoss

Fachhochschule Graubünden | CAS in Museumsarbeit

Modul: «Objekterhaltung»

Elke Mürä / Gaby Petrak / Iona Leroy / Ulrike Rothenhäusler /

Sarah Longree / Charlotte Maier / Katharina Schmidt-Ott /

David Blazquez / Christian Affentranger

Haute Ecole Arc Neuchâtel | Filière

Conservation-restauration

Modul: «Les méthodes d'analyses spectroscopiques non
destructrices des matériaux constituant les biens culturels
au laboratoire de recherche en conservation»

Erwin Hildbrand / Vera Hubert / Tiziana Lombardo

Haute Ecole Arc Neuchâtel | Filière

Conservation-restauration

Modul: «Eisenkonservierung und -restauration»

Alexander Dittus / Gaëlle Liengme

**Zürcher Hochschule für Angewandte Wissenschaften,
Winterthur**

Kurs: Public History. Modul: «Geschichtsblog»

Andrej Abplanalp

Zürcher Hochschule der Künste | Departement Design

Kurs: Knowledge Visualization. Modul: «Scientainment»

Luca Tori

ICOM Suisse | Cours de muséologie

Modul 4: «L'exposition»

Les textes et le catalogue de l'exposition, Laténium, Neuchâtel

Nicole Staremborg

ICOM Schweiz | Grundlagen Museumspraxis

Modul: «(Auf)bewahren»

Elke Mürä

Schweizerisches Institut für Kunstwissenschaft |

CAS Angewandte Kunstwissenschaft

Modul: «Historische Möbel»

Gaby Petrak / Jörg Magener

Schweizerisches Institut für Kunstwissenschaft |

CAS Angewandte Kunstwissenschaft

Modul: «Edelmetall und Buntmetall»

Christian Hörack

Schweizerisches Institut für Kunstwissenschaft |

CAS Angewandte Kunstwissenschaft

Modul: «Plakate»

Anna Jurt / Daniela Schwab

Schweizerisches Institut für Kunstwissenschaft |

CAS Angewandte Kunstwissenschaft

Modul: «Objektaufbewahrung, Sammlungspflege»

Elke Mürä

Bibliothèque de Genève

Vortrag und Fachberatung: «Blog du Musée national suisse»

Andrej Abplanalp / Alexander Rechsteiner

Militärakademie MILAK der ETH

Modul: «Kulturgüterschutz, bewaffneter Konflikt und das Schweizerische Nationalmuseum»

Elke Mürä

Volkshochschule Zürich

Ringvorlesung: «Leben und Sterben im Mittelalter»

Vorlesung: «Der menschliche Körper im Mittelalter»

Christine Keller

Zivilschutz, Bereich KGS, Dietikon

Modul: «Notfallplanung und Zusammenarbeit im Einsatzfall»

Elke Mürä

PUBLIKATIONEN

AUSTELLUNGEN

begehrt. umsorgt. gemartert.

Körper im Mittelalter

Schweizerisches Nationalmuseum (Hrsg.)

Zürich | 2024

Verlag Scheidegger & Spiess

ISBN 978-3-03942-187-9 (Verlagsausgabe)

ISBN 978-3-905875-63-8 (Museumsausgabe)



Kolonial. Globale Verflechtungen der Schweiz

Schweizerisches Nationalmuseum (Hrsg.)

Zürich | 2024

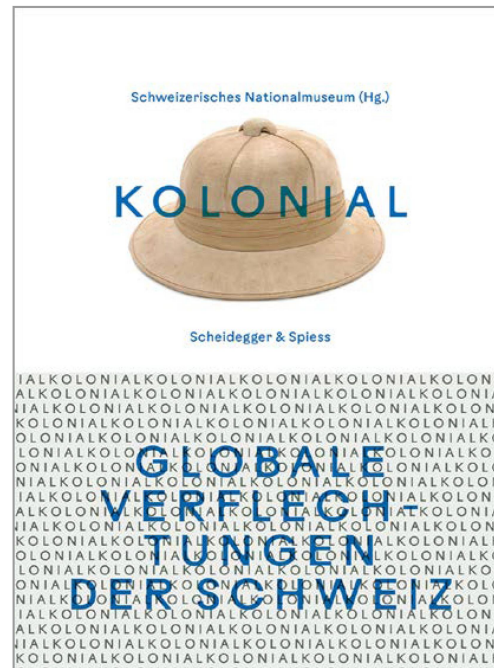
Verlag Scheidegger & Spiess

ISBN 978-3-03942-210-4 (Verlagsausgabe)

ISBN 978-3-905875-64-5 (Museumsausgabe)

ISBN 978-3-03942-212-8 (FR)

ISBN 978-3-03942-211-1 (EN)



Glänzendes Kunsthandwerk.

Bossard Goldschmiede Luzern

Schweizerisches Nationalmuseum (Hrsg.)

Zürich | 2024

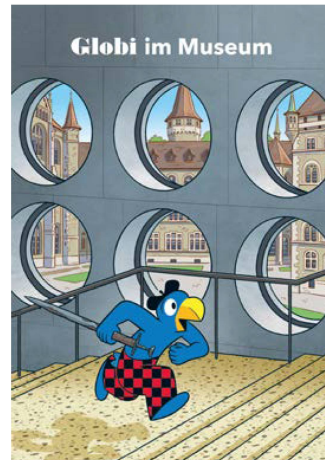
ISBN 978-3-905875-78-2



WEITERE PUBLIKATIONEN

Globi im Museum

Globi Verlag in Zusammenarbeit mit dem
Schweizerischen Nationalmuseum
Zürich | 2024
ISBN 978-3-85703-548-7



Amrein Heidi

«Das Schweizerische Nationalmuseum und das koloniale Erbe: eine Spuren-
suche», in: Kolonial. Globale Verflechtungen der Schweiz, Zürich | 2024, 23–38

Amrein Heidi / Künzi Claude-Alain

«L'aliénation de collections: un enjeu d'aujourd'hui, conséquences des temps
passés», in: La revue suisse des musées 23 | 2024, 12–15

Amstad Marina / Meyer Pascale / Schwere Raphael / Umurungi Marilyn

«Schweizer Kolonialgeschichte ausstellen», in: Kolonial.
Globale Verflechtungen der Schweiz, Zürich | 2024, 13–20

Amstad Marina

«Koloniale Spuren im Schweizer Alltag», in: Kolonial.
Globale Verflechtungen der Schweiz, Zürich | 2024, 79–96

Amstad Marina / Schwere Raphael

«Kolonialismus im Museum», in: NIKE-Bulletin 4/24 | 2024, 18–21

Bieri Thomson Helen

«Les visites du jeune anglais William Beckford», in: Passé Simple, 09 | 2024,
No. 96, 42

Bieri Thomson Helen

«Un habit de luxe pour le directeur des finances de Louis XVI», in: Passé
Simple, 97 | 2024, No. 97, 40

Bühlmann Barbara

«**Thermalisme et objets-souvenirs**», in: Bulletin de l'Association Culturelle pour le Voyage en Suisse, 25 | 2024, 27

Huber Rachel / Umurungi Marilyn

«**Un/doing Race. Rassifizierung in der Schweiz. Eine dialogische Rezension**», in: Schweizerische Zeitschrift für Geschichte, 74 | 2024, No. 2, 221–237

Lombardo Tiziana / Caroselli Marta / Martinucci Camilla / Hildbrand Erwin / Moretti Patrizia / Cassitti Patrick

«**Exploring Carolingian and Romanesque cycles: a study of the detached wall paintings from the Church of St. Johann in Müstair**», in: Heritage Science, 12 | 2024, 347

Mürau Elke / von Lerber Karin

«**Textilien**» in: Einsatz Handbuch Kulturgut, Köln 2024, 305–325

Pellet Marie-Hélène

«**La mondialisation à l'épicerie**», in: Passé Simple, 05 | 2024, No. 94, 38

Péry Matthieu

«**Indiennes**», in: Historisches Lexikon der Schweiz, Version vom 23.04.2024
«**Meuron**», «**Meuron, Auguste-Frédéric de**» und «**Meuron, David-Henri de**» in: Historisches Lexikon der Schweiz, Version vom 20.08.2024

Ruoss Mylène

«**Zürcher Glasgemälde**», in: Preziosen der Glasmalkunst, Die Glasgemäldesammlung Dubs-Huwyl in Steinen, Schwyz, De Gruyter | 2024, 39–56

Ruoss Mylène / Jurt Anna

«**Die Zeichnungen zu den 1633 in Wettingen aufgefundenen antiken römischen Silbergefässen**», in: Zeitschrift für Schweizerische Archäologie und Kunstgeschichte, Band 81, Hefte 1–2 | 2024, 23–42

Schwere Raphael

«**Ausbeutung der Natur: Grosswildjagd, Plantagenwirtschaft und koloniale Klimafolgen**», in: Kolonial. Globale Verflechtungen der Schweiz, Zürich | 2024, 199–218

Sharma Deepshikha / Schmidt-Ott Katharina / Rothenhäusler Ulrike / George Sony / Joseph Edith / Lombardo Tiziana

«**Application of hyperspectral imaging for characterization of VOC-induced historical glass corrosion**», in: The European Physical Journal Plus, 139 | 2024, 245

Staremborg Nicole

«**Comment trouvez-vous les Suisses, Mister Gulliver?**», in: Passé Simple, 03 | 2024, No. 92

Tonella Denise

«Il museo, luogo di incontro e di scambi», in: Archivio Storico Ticinese,
N° 175 | 2024, 61–72

Umurungi Marilyn

Kolonialismus und die Institutionalisierung der Schweizer Rassenforschung,
in: Kolonial. Globale Verflechtungen der Schweiz, Zürich | 2024, 219–237

Weiss Christian

«Geld in Zürich um 1330», in: Frau Minne und die Zürcher Juden.
Die mittelalterlichen Wandmalereien an der Brunngasse und ihr Umfeld,
Brigitta Rotach, Dölf Wild, Ron Epstein-Mil, Ehud M. Landau (Hrsg.),
Zürich | 2024, 273–284

Weiss Christian

Der römische Münzhortfund von Wettingen-Hölzli 1633, in:
Zeitschrift für Schweizerische Archäologie und Kunstgeschichte,
Band 81, Hefte 1–2 | 2024, 125–134

BILDUNG UND VERMITTLUNG

Arbeitende Kinder

Schulunterlagen
Forum Schweizer Geschichte Schwyz | 2024

**begehrt. umsorgt. gemartert.
Körper im Mittelalter**

Schulunterlagen
Landesmuseum Zürich | 2024

**Swiss Press Photo 24 &
World Press Photo 2024**

Schulunterlagen.
Landesmuseum Zürich | 2024

**kolonial. Globale Verflechtungen
der Schweiz**

Schulunterlagen, in Zusammenarbeit
mit Ashkira Darman
Landesmuseum Zürich | 2024

Anne Frank et la Suisse

Dossier pédagogique
Château de Prangins | 2024

**Swiss Press Photo 24 &
World Press Photo 2024**

Dossier pédagogique
Château de Prangins | 2024

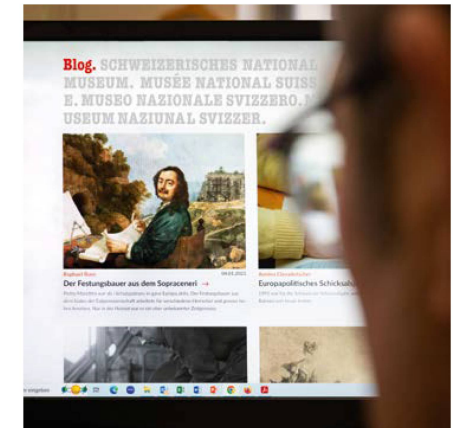
ZEITSCHRIFTEN UND BLOG

Zeitschrift für Schweizerische Archäologie und Kunstgeschichte (ZAK)

Schweizerisches Nationalmuseum (Hrsg.), Zürich.
Verlag J. E. Wolfensberger AG, Band 81, Hefte 1–4, 2024.
p-ISSN 0044-3476, e-ISSN 2296-5971

Blog des Schweizerischen Nationalmuseums

Schweizerisches Nationalmuseum (Hrsg.), Zürich.
blog.nationalmuseum.ch



LEIHNEHMENDE

SCHWEIZ

Historisches Museum Baden
Kunstmuseum Basel
Spielzeug Welten Museum Basel
Città di Bellinzona, Castello Sasso Corbaro | *Bellinzona*
Ufficio dei beni culturali del Ticino | *Bellinzona*
Bernisches Historisches Museum | *Bern*
Bundesamt für Zoll und Grenzsicherheit | *Bern*
Stiftung Historisches Armeematerial | *Thun*
Historisches Museum Bischofszell
Schweizerische Stiftung für Sozialtourismus | *Zürich*
Schloss Museum Burgdorf
Museo della pesca | *Caslano*
Schloss Waldegg | *Felbrunnen-St. Niklaus*
Museum für Archäologie Kanton Thurgau | *Frauenfeld*
Gemeinde Herrliberg
Musée romain de Lausanne-Vidy
Historisches Museum Luzern
Stiftung Murikultur, Museum Kloster Muri
Historisches Museum Olten
Museum im Zeughaus | *Schaffhausen*
Museum zu Allerheiligen | *Schaffhausen*
Schloss Spiez

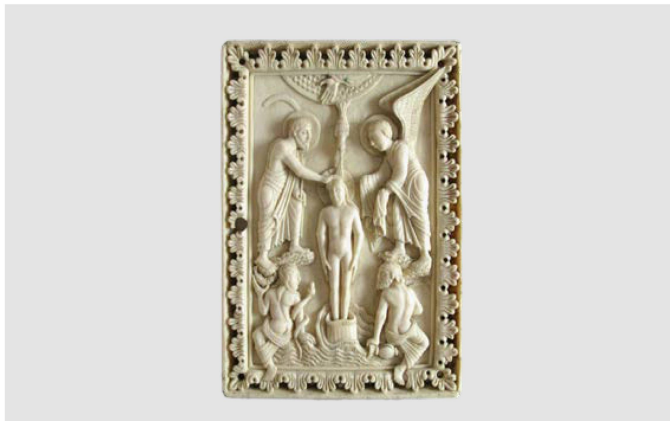
Nidwaldner Museum | *Stans*
Evangelisch-reformierte Kirche des Kantons St. Gallen
Forum Paracelsus | *St. Moritz*
Museum Suhr
Kunstmuseum Thun
Ritterhaus-Vereinigung Üriikon-Stäfa
Kunstmuseum Thurgau, Karthause Ittingen | *Warth*
Gemeinde Weiningen
Münzkabinett und Antikensammlung Winterthur
Museum für Urgeschichte(n) | *Zug*
Baudirektion Kanton Zürich, Amtshaus Regensberg
Baugeschichtliches Archiv der Stadt Zürich
Kultur Stadt Zürich
Gesellschaft der Bogenschützen | *Zürich*
Gesellschaft der Schildner zum Schneggen | *Zürich*
Gesellschaft zur Constaffel | *Zürich*
Feuerwehrmuseum der Stadt Zürich
Vereinigte Zünfte zur Gerwe und zur Schuhmachern | *Zürich*
Zunft zur Saffran | *Zürich*
Zunft zur Schneidern | *Zürich*
Zunft zur Waag | *Zürich*

AUSLAND

Kunsthistorisches Museum Wien (AT)
Historische Huizen Gent (BE)
Badisches Landesmuseum | *Karlsruhe (DE)*
Archäologisches Landesmuseum Baden-Württemberg | *Konstanz (DE)*
Städel Museum | *Frankfurt am Main (DE)*
Bucerius Kunst Forum | *Hamburg (DE)*
Archäologisches Landesmuseum Baden-Württemberg | *Konstanz (DE)*
Musée des Confluences | *Lyon (FR)*
Liechtensteinisches LandesMuseum | *Vaduz (FL)*

UNSERE OBJEKTE UNTERWEGS

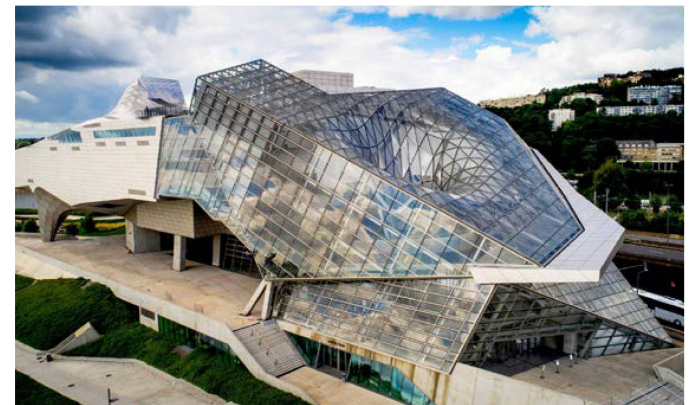
Reliefplastik, Taufe Christi darstellend |
Kloster Rheinau (ZH), um 900–1000
Badisches Landesmuseum, Karlsruhe (DE)



Siegelring mit Inschrift und Bildnis
eines Mannes | Fundort: Sierre (VS), Frühmittelalter
Archäologisches Landesmuseum
Baden-Württemberg, Konstanz (DE)



Idealbild einer vorgeschichtlichen
Pfahlbausiedlung in einem Schweizer See |
Rodolphe Auguste Bachelin | Öl auf Leinwand, 1867
Musée des Confluences, Lyon (FR)



LEIHGEBENDE

SCHWEIZ

Staatsarchiv Aargau | *Aarau*
Kostüm Kaiser AG | *Aesch*
Bernard Alain Schüle | *Affoltern am Albis*
Saurer Museum Arbon
Augusta Raurica | *Augst*
Alfred Dünnenberger-Hager | *Baar*
Anne Frank Fonds | *Basel*
Herbarien Basel | *Universität Basel*
Historisches Museum Basel
Christian Hörack | *Basel*
Jüdisches Museum der Schweiz | *Basel*
Kunstmuseum Basel
Mission 21 | *Basel*
Museum der Kulturen | *Basel*
Öffentliche Bibliothek der Universität Basel
Pharmaziemuseum der Universität Basel
Schweizer Wirtschaftsarchiv | *Basel*
Spielzeug Welten Museum | *Basel*
Archivio di Stato del Cantone Ticino | *Bellinzona*
Ufficio dei beni culturali | *Bellinzona*
Burgerbibliothek Bern
Institut für Medizingeschichte | *Bern*
Naturhistorisches Museum Bern
Schweizerisches Bundesarchiv | *Bern*

Schweizerische Nationalbibliothek,
Graphische Sammlung, Plakatsammlung | *Bern*
Schweizerisches Rotes Kreuz | *Bern*
Stiftung SAPA, Schweizer Archiv der
Darstellenden Künste | *Bern, Lausanne, Zürich*
Gabriela Pereira | *Biel-Bienne*
Fondation Martin Bodmer | *Genf*
Fonds de la famille de Meuron par Le Musée militaire
et des toiles peintes de Colombier | *Colombier*
Collections famille d'Haussonville – Château de Coppet –
Fondation Othenin d'Haussonville pour le rayonnement de
l'esprit de Coppet
Rätisches Museum | *Chur*
Stiftsbibliothek Kloster Einsiedeln
Stiftung Kulturerbe Einsiedeln
Sibylle Sameli Raible | *Flurlingen*
Historisches Museum Thurgau
Kantons- und Universitätsbibliothek KUB | *Freiburg*
Dr. Patrick Minder | *Freiburg*
Museum für Kunst und Geschichte Freiburg
Bibliothèque de Genève
MAH Musée d'art et d'histoire | *Genf*
Musée d'ethnographie de Genève
Museo etnografico di Leventina | *Giornico*

Luigino Gamboni | *Gordola*
Bezirk Gossau
Sust Museum Horgen
Karl Bossard | *Horw*
Victorinox AG | *Ibach-Schwyz*
Deneth Piumakshi Veda Arachchige |
La Chapelle-d'Abondance
Musée cantonal d'archéologie et d'histoire | *Lausanne*
Tal- und Sagenmuseum Lauterbrunnen
Museum Aargau | *Lenzburg*
PES Collection Zug
Verkehrshaus der Schweiz | *Luzern*
Zentral- und Hochschulbibliothek Luzern
Château de Morges et ses musées | *Morges*
Susanne Lindtberg | *Münchenstein*
Museum für medizinhistorische Bücher | *Muri*
Museum Kloster Muri, Objekte im Eigentum des Klosters
Muri-Gries, Kollegium Sarnen
Museum des Landes Glarus | *Näfels*
Musée d'art et d'histoire Neuchâtel
Musée d'ethnographie de Neuchâtel
Cinémathèque suisse | *Penthaz*
Marie Irène et Bernard Mivelaz | *Prilly*
Pinacoteca cantonale Giovanni Züst | *Rancate*

Albert Marty-Gisler | *Rothenturm*
Museum im Zeughaus Schaffhausen
Museum zu Allerheiligen | *Schaffhausen*
Bally Schuhmuseum | *Schönenwerd*
Amt für Denkmalpflege und Archäologie,
Kantonsarchäologie Solothurn
Museum Altes Zeughaus | *Solothurn*
Christian Tschannen | *Solothurn*
Zentralbibliothek Solothurn
Museo di Val Verzasca | *Sonogno*
Kanton Nidwalden, Staatsarchiv | *Stans*
KrippenWelt | *Stein am Rhein*
Stiftsbibliothek St. Gallen
Stiftung Kinderdorf Pestalozzi | *Trogen*
Musée historique de Vevey
Nadine Felix | *Wädenswil*
Stiftung für Kunst, Kultur und Geschichte | *Winterthur*
Winterthurer Bibliotheken | *Winterthur*
Schweizer Strohmuseum | *Wohlen*
Staatsarchiv Zug
Archiv für Zeitgeschichte ETH Zürich
Tomás Joaquín Bartoletti | *Zürich*
Peter Beck | *Zürich*

Matthias Berger | *Zürich*
Hannes Binder | *Zürich*
Defne Çetinkaya | *Zürich*
Entomologische Sammlung ETH Zürich
Erdwissenschaftliche Sammlung ETH Zürich
ETH-Bibliothek, Bildarchiv | *Zürich*
Familie Gamma | *Zürich*
Graphische Sammlung ETH Zürich
Kunsthaut Zürich
Christine Lanz | *Zürich*
Migros-Genossenschafts-Bund | *Zürich*
Thomas Mittelholzer | *Zürich*
Museum für Gestaltung Zürich
Nordamerika Native Museum NONAM | *Zürich*
Praesens-Film AG | *Zürich*
Ringier Medien Schweiz | *Zürich*
Hanny Roduner Krippenkunst | *Zürich*
Schauspielhaus Zürich
Schweizer Finanzmuseum | *Zürich*
Schweizerisches Institut für Kinder- und Jugendmedien |
Zürich
Schweizerisches Sozialarchiv | *Zürich*
Christina Sonderegger | *Zürich*

Staatsarchiv des Kantons Zürich
Stadtarchiv Zürich
Institut für Evolutionäre Medizin (IEM), Universität Zürich
Völkerkundemuseum der Universität Zürich
Zentralbibliothek Zürich
Zunft zum Kämbel | *Zürich*
Zunft zum Widder | *Zürich*

AUSLAND

Diözesanmuseum Graz | Graz (AT)

ALBERTINA | Wien (AT)

Belvedere | Wien (AT)

Galerie NOME | Berlin (DE)

Staatliche Museen zu Berlin, Gemäldegalerie | Berlin (DE)

Staatliche Museen zu Berlin, Kunstgewerbemuseum | Berlin (DE)

Staatliche Museen zu Berlin, Kupferstichkabinett | Berlin (DE)

Jüdisches Museum Frankfurt | Frankfurt am Main (DE)

Städelmuseum | Frankfurt am Main (DE)

Städtische Museen Freiburg, Augustinermuseum | Freiburg im Breisgau (DE)

Universitätsbibliothek Heidelberg | Heidelberg (DE)

Gedenkstätte Bergen-Belsen | Lohheide (DE)

Diözesanmuseum Freising | München (DE)

Universitätsbibliothek der LMU München | München (DE)

Germanisches Nationalmuseum | Nürnberg (DE)

Rudolf Martin | Radolfzell (DE)

Landesmuseum Württemberg | Stuttgart (DE)

Musée Unterlinden | Colmar (FR)

Bibliothèque nationale de France | Paris (FR)

Musée de Cluny – Musée national du Moyen Âge | Paris (FR)

Musée des Arts décoratifs | Paris (FR)

Musée du Louvre, Département des Objets | Paris (FR)

Musée du Louvre, Département des Sculptures | Paris (FR)

Finnish National Gallery, Museum of Contemporary Art

Kiasma | Helsinki (FI)

Keresztény Múzeum | Esztergom (HU)

Direzione Regionale Musei della Toscana,

Museo di San Marco | Firenze (IT)

Musei del Bargello | Firenze (IT)

Direzione Regionale Musei della Toscana,

Museo Nazionale di Villa Guinigi | Lucca (IT)

Sandeep TK | Kerala (IN)

Joods Museum | Amsterdam (NL)

Koninklijk Tehuis voor Oud-Militairen en Museum Bronbeek | Arnhem (NL)

Philips Historische Producten | Eindhoven (NL)

Van Beuningen Family Collection | Langbroek (NL)

Stichting Nationaal Museum van Wereldculturen | Leiden (NL)

Nationaal Militair Museum | Soest (NL)

Andres von Buch | La Barra de Maldonado (UY)

Yeo Workshop | Singapur (SG)

GREMIEN

FREUNDE. LANDESMUSEUM ZÜRICH

Präsident: Franco A. Straub
Vorstand: Heidi Amrein (bis Juni 2024), Beat Högger (ab Juni 2024), Toni Isch, Alexander Jäger, Dr. Kathy Riklin, Laura Bitterli, Regula Bubb, Gilles Ineichen, Pia Rutishauser, Esther Wolff

Im vergangenen Jahr bot der Freundeskreis seinen Mitgliedern erneut einen exklusiven Blick auf die Ausstellungen und Veranstaltungen des Landesmuseums. So fand im März eine Preview zur Ausstellung «begehrt. umsorgt. gemartert. Körper im Mittelalter» statt, und im September konnten die Freunde des Landesmuseums an einer exklusiven Führung durch die Ausstellung «kolonial. Globale Verflechtungen der Schweiz» teilnehmen. Die zahlreichen Anlässe im Landesmuseum förderten den Dialog zwischen den Museumsmitarbeitenden und dem Freundeskreis.

Vor der Generalversammlung am 17. Juni 2024 fand eine Führung durch die Ausstellung «Das zweite Leben der Dinge. Stein, Metall, Plastik» statt. An der Generalversammlung wurde Beat Högger als Nachfolger von Heidi Amrein gewählt, die seit 2016 im Vorstand mitwirkte. Mit Beat Högger ist die Geschäftsleitung des SNM auch weiterhin im Vorstand der Freunde vertreten. Im Anschluss an die statutarischen Traktanden erläuterte die Direktorin des SNM die Kulturbotschaft

2025–2028 sowie die Chancen und Herausforderungen, die damit einhergehen. Um den Vereinszweck zu erfüllen, also die Unterstützung des Landesmuseums, ist die laufende Erweiterung der Mitgliederzahl eine zentrale Aufgabe. Im Jahr 2024 konnte die Mitgliederzahl stabilisiert werden. Für 2025 zeichnet sich eine Zunahme ab.

Der Herbstausflug führte 43 Freunde bei strahlendem Herbstwetter in den ehrwürdigen Freulerpalast. Spannende Führungen vermittelten den Teilnehmenden auf unterhaltsame Weise viel Wissen mit zahlreichen Anekdoten auf dem Rundgang durch den Palast. Die reich verzierten Öfen, die eigentlichen Schmuckstücke der jeweiligen Räume, sorgten damals mit ihren zahlreichen Darstellungen und Texten für treffliche Unterhaltung bei kalten Winternächten. Ein passender Glarner Apéro riche im Rittersaal war der Abschluss eines rundum fröhlichen, angeregten und interessanten Ausflugs nach Näfels.

VEREIN DER FREUNDE DES CHÂTEAU DE PRANGINS (AACP)

Co-Präsidium: Marie-France Meylan Krause und Guillaume Poisson
Vorstand: Pascale Bonnard Yersin (Buchhaltung und Sekretariat), Philippe Guillod, Denis Rohrer, Regula Zellweger, Frédéric Python (ab März 2024)

Der Vorstand setzte seine Reorganisation nach dem Beschluss fort, die Stelle des Sekretariats nicht neu zu besetzen. Um Pascale Bonnard Yersin zu entlasten und die Aufgaben gerechter zu verteilen, ergänzt der Genfer Frédéric Python seit März 2024 den Vorstand. Er ist für den Newsletter verantwortlich, während Denis Rohrer das Sekretariat bei der Organisation von Veranstaltungen, Reisen und Ausflügen unterstützt. Im März 2025 soll eine weitere Person in den Vorstand aufgenommen werden, die für die Buchhaltung zuständig ist.

Im Rahmen des Fundraisings konnte der AACP 60 000 Franken für die Ausstellung «Weltreisen. Von Jules Verne bis zu den ersten Globetrottern» beschaffen, die im April 2025 eröffnet wird. Dank diesem bedeutenden finanziellen Beitrag konnten zwei kostbare Originalmanuskripte von Jules Verne ausgeliehen werden, die im Jules-Verne-Museum in Nantes und in der Bibliothèque nationale de France in Paris aufbewahrt werden. Die eingegangenen Zuwendungen stammen von

privaten Stiftungen (Lotterie Romande und Familie Sandoz) sowie von mehr als 100 grosszügigen Mitgliedern des AACP. Damit wurde der Verein seiner Rolle als Unterstützer und Mäzen der wissenschaftlichen Aktivitäten und Ausstellungen des Museums gerecht.

Nebst Olivier Meuwlys Vortrag «De la constitution de 1848 à celle de 1874, ou la construction en deux temps de la Suisse moderne» im Anschluss an die Generalversammlung vom 7. März 2024 wurden mehrere Führungen und Veranstaltungen exklusiv für die Mitglieder des AACP organisiert. So konnten die Freunde die Sonderausstellung «Anne Frank und die Schweiz» besuchen und am Workshop zum Thema «Laktofermentation» teilnehmen.

Der Tag der Burgen und Schlösser am 6. Oktober wurde von rund 1600 Personen besucht. Der AACP war dort mit einem Informationsstand präsent, wodurch ein Austausch mit zahlreichen Personen möglich wurde.

Das Jahr endete mit dem traditionellen «Apéritif de Noël», der mit einem sehr schönen Konzert von Yu-Hsuan Ko an der Querflöte und Guillaume Bouillon am Cello abgerundet wurde.

Der AACP organisierte eine dreitägige Reise vom 15. bis 17. November nach Paris und Versailles. Unter der Leitung von Fachleuten aus verschiedenen Bereichen konnten die Amis das Mobilier national, die Reserve des Garde-meuble sowie mehrere Ateliers, die sich mit der Konservierung und Restaurierung von Textilien befassen, kennenlernen. Weiter besuchten sie das kürzlich restaurierte Hôtel de Besenval, Sitz der Schweizer Botschaft in Frankreich. In Versailles war die Besichtigung der kleinen Privatgemächer der Königin Marie-Antoinette sowie des Privatkabinetts von Louis-Philippe im Grand Trianon möglich. Den Abschluss bildete eine Führung durch die Appartements des Hôtel de la Marine.

MUSEUMSKOMMISSION FÜR DAS FORUM SCHWEIZER GESCHICHTE SCHWYZ

Präsidentin: Denise Tonella

Mitglieder: Sonia Abun-Nasr (Vertreterin Museumsrat SNM), Angela Dettling (Vertreterin Region Innerschwyz Kultur), Giacomo Garaventa (Vertreter Region Innerschwyz Tourismus & Wirtschaft), Cornelia Marty-Gisler (Vertreterin Gemeinde Schwyz), Annina Michel (Vertreterin Kanton Schwyz), Detta Kälin (Vertreterin Region Ausserschwyz Kultur)

Die Museumskommission für das Forum Schweizer Geschichte Schwyz wird jeweils vom Museumsrat des Schweizerischen Nationalmuseums gewählt und ist ein beratendes Gremium, das die Verankerung und Vernetzung des Forums Schweizer Geschichte Schwyz in der Innerschweiz unterstützt.

Im Berichtsjahr beschäftigte sich die Museumskommission mit den geplanten Umbauarbeiten des Museums betreffend die Gesamterneuerung der Haustechnik und die damit verbundenen betrieblichen Herausforderungen. Die Ausstellungsplanung und die Zusammensetzung der Besuchenden des Forums waren ebenfalls Gegenstand regen Austausches.

PARTNER

SCHWEIZERISCHE EIDGENOSSENSCHAFT

Das Schweizerische Nationalmuseum wird als öffentlich-rechtliche Anstalt des Bundes von der Schweizerischen Eidgenossenschaft getragen.

WEITERE ÖFFENTLICHE BEITRÄGE

Einen kantonalen Beitrag leistet der Stand Schwyz.

SPONSOREN UND MÄZENE

Freunde. Landesmuseum Zürich
Stiftung Willy G. S. Hirzel
Association des Amis du Château de Prangins
Ernst Göhner Stiftung
Haleon CH SARL
Schwyzer Kantonalbank
Embassy of the Netherlands in Bern, Switzerland

KOOPERATIONSPARTNER FORSCHUNG

Abegg Stiftung
Agroscope
Archäologischer Dienst Bern
Berner Fachhochschule
Diplomatische Dokumente der Schweiz, Bern
Fotostiftung Schweiz
Gordailua, the Gipuzkoa Heritage Collection Centre, Irun (ES)
Haute Ecole Arc Conservation-restauration, Neuchâtel
Inventar der Fundmünzen der Schweiz, Bern
Kunsthhaus Zürich
Maison de l'histoire de l'Université de Genève
Münzkabinett Winterthur
Museum Rietberg, Zürich
Norwegian University of Science and Technology (NO)
Paul Scherrer Institut, Villigen
Royal Museum for Central Africa, Tervuren (BE)
Scuola universitaria professionale della Svizzera italiana (SUPSI), Mendrisio
Université de Lausanne, Faculté des Lettres
Universität Zürich, Kunsthistorisches Institut
Vrije Universiteit Brüssel (BE)
University of the Basque Country, Vitoria-Gasteiz (ES)

KOOPERATIONSPARTNER SAMMLUNG & AUSSTELLUNGEN

Anne Frank Fonds, Basel
Cinémathèque suisse
Einfach Zürich
ETH Zürich extract
ETH-Bibliothek Zürich
Familie Frank Zentrum im Jüdischen Museum Frankfurt (DE)
Historisches Lexikon der Schweiz
Schweizerisches Institut für Kunstwissenschaft (SIK-ISEA), Zürich
Universität Bern, Institut für Kunstgeschichte
Universität Zürich, Institut für Sozialanthropologie und Empirische Kulturwissenschaften
Universität Zürich, Institut für Archäologie
Fachhochschule Graubünden
Zürcher Seidenindustrie Gesellschaft

KOOPERATIONSPARTNER BILDUNG & VERMITTLUNG

Bundesbriefmuseum Schwyz
Commune de Gland
FableVision Studios, Boston (US)
Festival Histoire et Cité, Genève
Haute école pédagogique du canton de Vaud, Lausanne
machTheater, Zürich
Max Kohler Stiftung, Zürich
Pädagogische Hochschule Luzern
Pädagogische Hochschule Zürich
PâKOMUZé, Nyon

KOOPERATIONSPARTNER MARKETING, PR UND VERANSTALTUNGEN

Agorà Ascona
APG|SGA, Allgemeine Plakatgesellschaft, Zürich
Association des Châteaux Vaudois, Morges
Bundesamt für Bevölkerungsschutz des Eidgenössischen
Departements für Verteidigung, Bevölkerungsschutz
und Sport
Banque Cantonale Vaudoise, Lausanne
Durcheinander GmbH, Zürich
Eidgenössische Kommission für Kulturgüterschutz
Einfach Zürich
Flick & Flavour GmbH, Zürich
Freunde historisches Silber
Gadget abc Events AG, Zürich
ILLUMINARIUM AG, Zürich
L'illustré, Lausanne
Museum Rietberg, Zurich
Nyon Région Tourisme
Orell Füssli Verlage

Plateforme des Musées, Nyon et région
Prangins Baroque
Radio Télévision Suisse, Lausanne
Schweiz Tourismus, Zürich
Società Dante Alighieri
Stadt Zürich Kultur
Swiss Sports History, Luzern
Vaud Promotion, Lausanne
Verband Die Schweizer Schlösser, Wildegg
watson.ch, Zürich
Zürcher Hochschule der Künste
Zürcher Verkehrsverbund ZVV
Zürich Tourismus