

Zeitschrift: Geschäftsbericht / Schweizerisches Nationalmuseum
Herausgeber: Schweizerisches Nationalmuseum
Band: 132 (2023)

Rubrik: Kurz und bündig

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 03.02.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>



1. Kurz und bündig





Eine breite Palette an Schweizer Kultur & Geschichte

In 11 Wechselausstellungen zeigten die Museen des SNM Themen vom Tagebuch der Anne Frank über die Entwicklung der Mode bis zur Vielsprachigkeit der Schweiz. Die Ausstellungen gingen dabei auch **neue museologische Wege**. Im neuen Format «Erfahrungen Schweiz» begegnete das Publikum zehn Zeitzeuginnen und Zeitzeugen unterschiedlicher Generationen und Herkunft. Thematisch gehörte der Auftakt der Schweizer Italianità.

Vernetzt im In- und Ausland

Projekte und Aufträge im Sammlungszentrum brachten uns in **Kontakt mit der halben Welt**, von Paris bis Gipuzkoa, von Bozen bis Kiew. Wertvolle Objekte wie das **Kostüm des Bankiers Jacques Necker** konnten restauriert und der Aufbau von ganzen Interieurs abgewickelt werden. Darüber hinaus repräsentierten Mitarbeitende das SNM an rund **30 Vorträgen und Podien**, leiteten mehrere Aus- und Weiterbildungen und publizierten zahlreiche Fachartikel, Kataloge, Blogartikel oder Schulunterlagen.

Reichhaltiges Rahmenprogramm

83 Veranstaltungen begleiteten die Ausstellungen des SNM mit Podiumsgesprächen, Konzerten, Tagungen, Workshops, Open-Air-Kinos und vielem mehr. **4104 Führungen** vermittelten die Ausstellungsinhalte an Schulklassen sowie private und öffentliche Gruppen.

Nachhaltige Grundlagenarbeit

Das SNM tätigte Investitionen in die Zukunft und schuf einen **neuen Geschäftsleitungsbereich «Digitale Transformation»**, entwickelte ein neues Leitbild unter Einbezug der Mitarbeitenden und legte wichtige Grundlagen für die Erweiterung des inklusiven Museumsangebots für Menschen mit Beeinträchtigungen. Entscheidend war außerdem der Start des Projekts zur **Erneuerung des Sammlungsmanagementsystems**.

Rekord bei den Eintritten

Das Landesmuseum Zürich, das Château de Prangins, das Forum Schweizer Geschichte Schwyz und das Sammlungszentrum Affoltern am Albis haben zusammen **379 616 Eintritte** registriert. Das sind mehr als je zuvor.

Zweifaches Jubiläumsjahr

Den **125. Geburtstag** feierte das Landesmuseum sowohl mit einem Jubiläumswochenende und einem Partizipationsprojekt mit vier Schulklassen aus den vier Sprachregionen der Schweiz, wie auch mit speziellen thematischen Führungen während des ganzen Jahres. Im Château de Prangins sind zum **25-Jahr-Jubiläum** des Westschweizer Sitzes des SNM mit «Portrait-Galerie» und «Décors. Meisterwerke aus den Sammlungen» **zwei neue Dauerausstellungen** eröffnet worden.