

Zeitschrift: Geschäftsbericht / Schweizerisches Nationalmuseum

Herausgeber: Schweizerisches Nationalmuseum

Band: 131 (2022)

Rubrik: Forschung & Lehre

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 07.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Forschung & Lehre.

Die wissenschaftliche Aufarbeitung und Konservierung der Sammlung ist die Voraussetzung für die Ausstellungstätigkeit und die kuratorische Arbeit. Bei der Forschungstätigkeit und Lehre des Schweizerischen Nationalmuseums ist die Zusammenarbeit mit Hochschulen und Forschungsinstitutionen auf nationaler und internationaler Ebene ein wichtiger Aspekt. So konnten dieses Jahr auch zwei internationale Tagungen im Landesmuseum Zürich durchgeführt werden.

2022 haben Mitarbeitende des SNM an nationalen und internationalen Tagungen teilgenommen und referiert, diverse Master- und Semesterarbeiten betreut und sich als Expertinnen und Experten in Kommissionen von Hochschulen und kantonalen Institutionen, nationalen Gremien und Museen engagiert. Einige Veranstaltungen fanden infolge der noch anhaltenden Pandemie Anfang Jahr nur online statt. Für Universitäten, Fachhochschulen und ICOM Schweiz wurden diverse Ausbildungsmodule in den Bereichen Kulturgütererhaltung, Materialanalytik, Museologie, Kunst- und Geschichtswissenschaft, Vermittlung sowie zu bestimmten Sammlungsbeständen durchgeführt.

Forschung

Die Mitarbeitenden des SNM führten Projekte im Bereich Erschliessung, Konservierung und wissenschaftliche Aufarbeitung der Sammlungsbestände aus, so etwa der Bestände von Schweizer Grafikern und Grafikerinnen oder der Nachlässe von Ursula Rodel und dem Goldschmiedeatelier Bossard Luzern. Letztere hinsichtlich der geplanten Publikation und Ausstellung.

Texturen der Heiligen Schrift: Materialien und Techniken sakralen Buchschmucks im westlichen Mittelalter

Das von der Universität Zürich initiierte und geleitete Projekt, an dem das SNM als Partner beteiligt ist, untersucht umfassend den Anteil des künstlerischen Buchschmucks an der Herstellung und am Gebrauch heiliger Bücher im westlichen Mittelalter von 780 bis 1300. Die Abteilung Konservierungsforschung bringt hierzu ihre Fachkompetenzen im Bereich Konservierungsforschung und Materialanalytik ein. Neben optischen Untersuchungen werden vor allem zerstörungsfreie Analysen von Steinen und Glas, Fassungen (Legierungen), Pigmenten und Tinten ausgeführt. Dabei kommen transportable Analyse- und Dokumentationsgeräte zum Einsatz. Im Berichtsjahr wurden in der Stiftsbibliothek St. Gallen 39 Manuskripte untersucht. Der Fokus lag dabei auf den dekorativen Elementen bestimmter Buchseiten. In der Bibliothèque nationale de France in Paris wurden zwei Manuskripte untersucht, bei denen der Fokus auf der Analyse der zahlreichen gefassten Edelsteine bzw. Glassteine gelegt worden ist. Das Projekt wird vom Schweizerischen Nationalfonds finanziert.

Zehn Studierende der Fachrichtung Konservierung aus dem In- und Ausland wurden im Rahmen von mehrwöchigen Praktika ausgebildet.

1 Zerstörungsfreie Analysen mittels moderner Technik im Rahmen eines Projekts mit der Stiftsbibliothek St. Gallen.

2 & 3 Blick in die Ausstellung «Ins Licht gezeichnet. Scheibenrisse von Amman bis Füssli» in der Schatzkammer der Zentralbibliothek Zürich.

4 Reger Austausch am internationalen Textilkongress im Landesmuseum Zürich.



1



2



3



4

Ins Licht gezeichnet. Scheibenrisse von Amman bis Füssli

Die Graphischen Sammlungen der Zentralbibliothek Zürich, der ETH Zürich, des Kunstabhauses Zürich und des SNM besitzen bedeutende historische Bestände an Entwurfszeichnungen für Glasmalereien, sogenannte Scheibenrisse, von denen über 60 Exemplare aus dem 16. und 17. Jahrhundert im Rahmen eines gemeinsamen Forschungsprojekts untersucht und publiziert wurden. Die Resultate flossen in eine gemeinsame Publikation ein, die zugleich auch Katalog einer Ausstellung in der Schatzkammer der Zentralbibliothek Zürich in der Predigerkirche war. Im Sinne der innovativen Wissensvermittlung wurden den Besuchenden Informationen zu den Exponaten mit der Augmented Reality App «Artifact» auf iPads zur Verfügung gestellt. Die von der Graphischen Sammlung und dem Game Technology Center der ETH entwickelte App war ein ideales Instrument, um Vergleiche zu Vorlagen oder zu Glasgemälden mit den Scheibenrisse zu ziehen. Diese erstmalige Forschungs- und Ausstellungskooperation von vier Zürcher Häusern stiess in der nationalen und internationalen Forschungsgemeinschaft auf ein äusserst positives Echo.

Internationaler Textilkongress

Im Oktober fand der 29. Kongress des internationalen Textilverbandes CIETA (Centre International d'Étude des Textiles Anciens) im Landesmuseum Zürich statt. Rund 100 Textilhistorikerinnen und Textilhistoriker aus Europa, Amerika und Japan trafen sich, um die jüngsten Erkenntnisse in der Textilforschung zu präsentieren und zu diskutieren. Der Kongress war dem Thema «Excavations and Discoveries» gewidmet. Dazu wurden über 20 Fachreferate gehalten, deren Bandbreite von textilen Ausgrabungen der Jungsteinzeit über mittelalterliche Entdeckungen bis zu neuen Studien der Textilgeschichte des 18. Jahrhunderts reichte. Mitarbeitende des SNM referierten über die Textilkonservierung und präsentierte textile Exponate in den Ausstellungen «Die Sammlung», «Archäologie Schweiz» und «Barock. Zeitalter der Kontraste». Eine Exkursion führte ins Sammlungszentrum, wo aktuelle Forschungsprojekte zu den Fächer- und Fahnensammlungen vorgestellt wurden. Das international bekannte Kompetenzzentrum von Indiennes-Stoffen im Château de Prangins war das Ziel einer weiteren Exkursion. Die Teilnehmenden waren von den Arbeiten des SNM beeindruckt und schätzten den regen Austausch.

Lehre

Die Zusammenarbeit mit den Ausbildungsinstitutionen des Fachbereichs Konservierung-Restaurierung wurde weitergeführt. Dabei wurden insgesamt zehn Studierende der Fachrichtung Konservierung aus dem In- und Ausland im Rahmen von mehrwöchigen Praktika in den Bereichen Grafik, Papier, Keramik, Glas, Gemälde und Skulpturen, Textilien, Möbel und archäologische Bodenfunde ausgebildet. Im Bereich der Ausstellungs- und Sammlungstätigkeit absolvierten neun Studierende ein Praktikum. Zudem konnten 15 Bachelor- und Masterarbeiten in den Bereichen Konservierung, Archäologie, Textil und Zeitzeugen sowie Organisationsentwicklung und digitale Transformation betreut werden.

Für die Berner Fachhochschule, die Scuola universitaria professionale della Svizzera italiana (SUPSI), die Haute école spécialisée de Suisse occidentale (HES-SO), die Fachhochschule Graubünden, das Schweizerische Institut für Kunstwissenschaft, die Universität Neuchâtel, ICOM Schweiz und die Staatliche Akademie der Bildenden Künste Stuttgart wurden diverse Ausbildungsmodule im Bereich Kulturgütererhaltung, Materialanalytik und Museologie durchgeführt.

Vorträge und Podien von und mit Mitarbeitenden des SNM

Tagung «29th General Assembly and Congress of Centre International d'Étude des Textiles Anciens (CIETA)», Landesmuseum Zürich. Vortrag «The Gala Suit of Jacques Necker. A Man's Costume from the Eve of the French Revolution». Andrea Franzen.

Tagung «29th General Assembly and Congress of Centre International d'Étude des Textiles Anciens (CIETA)», Landesmuseum Zürich. Vortrag «Archaeological Textile Conservation at the Swiss National Museum». Gaëlle Liengme, Janet Schramm.

Tagung «Académie Internationale de la Céramique (AIC)», Genf. Vortrag «The ceramics collection of the Swiss National Museum». Christian Hörack.

Tagung «26th ICOM General Conference, International Committee for Museums and Collections of Decorative Arts and Designs (ICDAD)», Prag (CZ). Vortrag «The Power of Wallpaper: turning a Farm into a Palace and a modest Collection into one of international Recognition». Helen Bieri Thomson.

Tagung «26th International Congress on Glass (ICG 2022)», Berlin (DE). Vortrag «Non-destructive analyses of VOC-induced corrosion of historical glass objects in museum environment». Deepshikha Sharma.

Tagung «Treffen der Leiterinnen und Leiter Graphischer Sammlungen in Deutschland, Österreich und der Schweiz», Städel Museum, Historisches Museum, Freies Deutsches Hochstift, Frankfurt am Main (DE). Vortrag «Scheibenrissprojekt der Zürcher Sammlungen». Jochen Hesse und Mylène Ruoss.

Tagung «Global Summit of Research Museums II», Deutsches Museum, München (DE). Session Sustainability in Practice: Learning Across Cultures. Vortrag «Sustainability at the Swiss National Museum». Denise Tonella.

Tagung «Jahrestreffen der Freunde historischen Silbers», Germanisches Nationalmuseum, Nürnberg (DE). Vortrag «Nürnberger Silber in Zürich: Echtes und fast Echtes im Zürcher Landesmuseum». Christian Hörack.

Tagung «inArt 2022: 5th International Conference on Innovation in Art Research and Technology», Paris (FR). Vortrag «Application of Hyperspectral Imaging for characterizing VOC-induced historical glass corrosion». Deepshikha Sharma.

Tagung «Colloque européen sur la conservation des jardins fruitiers et potagers historiques», Association des Amis du Potager du Roi et du Walled Kitchen Gardens Network, Chambord (FR). Vortrag «Nouvelles fonctions données aux jardins fruitiers et potagers historiques». Stéphane Repas Mendes.

Tagung «Il Tarì – moneta del Mediterraneo», Centro di Cultura e Storia Amalfitana, Amalfi (IT). Vortrag «Il tarì di Sicilia moneta del Mediterraneo». Christian Weiss.

Tagung «Stacchi e Strappi di dipinti Murali. Seconda Edizione», Sala delle Colonne, Milano (IT). Vortrag «Due campagne di strappi della ditta Schmidt & Söhne di Zurigo: i dipinti murali del sottotetto della chiesa conventuale di St.Johann a Müstair e della Haus zum Langen Keller, Zurigo». Alberto Felici, Sébastien Grau, Natalie Ellwanger, Camilla Martinucci.

Tagung «6th International Congress Chemistry for Cultural Heritage (CHEMCH 2022)», Ravenna (IT). Vortrag «Application of non-destructive techniques to understand VOC-induced historical glass corrosion mechanisms». Deepshikha Sharma.

Tagung «XVI International Numismatic Congress», Universität Warschau (PL). Vortrag «OSCAR – a new LOD-based type catalogue of Swiss coins». Christian Weiss.

Tagung «6th Interim Meeting of the Glass and Ceramics Working Group, ICOM-Committee for Conservation», Lissabon (PT). Vortrag «Multi-modal imaging of transparent glass to detect early signs of corrosion». Tiziana Lombardo.

Tagung «Archäologie in der Schweiz im 20. Jahrhundert. Archive – Amateure – Akademikerinnen», organisiert von Archäologie Schweiz, Frauenfeld. Vortrag «David Viollier und die Archäologie in der Schweiz». Heidi Amrein.

Tagung «Et si les musées n'existaient pas?», Groupe romand des études grecques et latines, Universität Freiburg. Vortrag «Une étude des publics, à quoi ça sert? L'exemple d'une enquête récente réalisée pour le Musée national suisse – Château de Prangins». Helen Bieri Thomson.

Tagung «Déclics. Pour une histoire de la photographie fribourgeoise», Universität Freiburg. Vortrag «Le projet Arbeit/Travail, Musée national suisse». Dario Donati.

Tagung «Exposer le passé. Enjeux historiques, mémoriels et muséographiques pour Genève», Théâtre Saint-Gervais, Genf. Vortrag «Exposer et collectionner l'histoire contemporaine: les défis à relever au Musée national suisse». Heidi Amrein und Denise Tonella.

Tagung «Ready for the past? On the State of Decolonization in Swiss Museums», Faculté des sciences sociales et politiques, Université de Lausanne. Podium «Decolonizing the Narrative». Denise Tonella.

Tagung «Ready for the past? On the State of Decolonization in Swiss Museums», Faculté des sciences sociales et politiques, Université de Lausanne. Podium «How can & should Museums contribute to decolonize the present?». Helen Bieri Thomson.

Tagung «Technische und typologische Innovationen des Historismus», Schweizer Netzwerk für Historismus, St. Moritz. Vortrag «Exposer du mobilier d'Yverdon pour mieux le comprendre». Barbara Bühlmann.

Tagung «5. Schweizerischer Kongress für Kunstgeschichte», Universität Zürich. Vortrag «The Detached Wall Paintings from the Attic of the Convent Church of St. Johann in Müstair in the Collection of the Swiss National Museum – Research and Development of a Concept for Conservation and Restoration». Natalie Ellwanger, Alberto Felici.

Tagung «Komplizierter Kontext – Konservierung unter schwierigen Bedingungen», Schweizerischer Verband für Konservierung und Restaurierung (SKR), Landesmuseum Zürich. Vortrag «Der Aus- und Einbau der Historischen Zimmer im Landesmuseum Zürich. Eine Projektbeschreibung aus verschiedenen Blickwinkeln». Gaby Petrak, Rolf Michel.

Tagung «Insuffler la pensée numérique dans les petits et moyens musées», MuseumXTD, HEIG-VD, Yverdon-les-Bains. Podium «Quelle approche du numérique pour un musée en Suisse?». Heidi Amrein.

Online-Tagung «Florence Heri-Tech». Vortrag «Monitoring and understanding VOC-induced glass corrosion using modern non-destructive investigation techniques». Deepshikha Sharma.

Ringvorlesung «Die Welt des Barock», Volkshochschule Zürich. Vortrag «Gekleidet wie in Paris. Zur Verbreitung von Modebildern im Barock». Joya Indermühle.

Ringvorlesung «Forschungskolloquium zur Prähistorischen Archäologie HS 2022», Institut für Archäologische Wissenschaften, Universität Bern. Vortrag «Forschung vermitteln: Ein Rückblick auf die Ausstellung «Menschen. In Stein gemeisselt» im Landesmuseum Zürich». Jacqueline Perifanakis, Luca Tori.

Ringvorlesung «Sprache(n) und Räume: Sonderfall Schweiz», Kommission UZH Interdisziplinär (UZH-i), Universität Zürich. Vortrag «Ein Fall fürs Museum? Sprachenvielfalt als immaterielles Kulturerbe der Schweiz». Thomas Bochet, Melanie Würth.

Workshop «Kulturerbe bewahren: Museumsdepots zwischen Lagerstätten und Wissenszentren», Tiroler Landesmuseen, Museumsbund Österreich, Hall in Tirol (AT). Impulsreferat «Alles unter einem Dach! Kulturgut bewahren und erforschen ganzheitlich umgesetzt». Markus Leuthard.

Workshop «Les réserves, enjeux contemporains», Séminaire international d'été de muséologie, École du Louvre, Paris (FR). Vortrag «Un exemple de réserves durables: la Collection du Centre des collections du Musée national suisse». Laurine Poncet, Laura Mosimann.

Workshop «Intrecci globali e retaggi coloniali in Italia», Istituto Svizzero di Roma, Universität Zürich, Università di Bologna, Roma (IT). Vortrag «Svizzera coloniale. La sfida di una trasposizione museale in dialogo con il pubblico». Denise Tonella.

Workshop «Wissenschaftliches Blogging», Universität Luzern. Alexander Rechsteiner.

Podium «Zukunftsmuseum = Grünes Museum?», 50-jähriges Jubiläum der Internationalen Bodenseekonferenz (DE). Beat Högger.

Podium «Notfall und rasches Handeln», Messe CULTURA SUISSE, Bern. Elke Mürau.

Podium «20 Jahre UEK Schweiz – Zweiter Weltkrieg: Alles gleich? Alles anders?», Universität Zürich. Denise Tonella.

Podium «Klimabilanzen des Kunstbetriebs». 5. Schweizerischer Kongress für Kunstgeschichte, Universität Zürich. Denise Tonella.

Podium «Sich sammeln? Identitätskonstruktionen im Museum», Universität Zürich. Denise Tonella.

Podium «Textile Across Urban Space: A Journey from Delhi to Zurich», ZAZ BELLERIVE, Zentrum Architektur Zürich. Joya Indermühle.

Vortrag «DH & patrimoine: DH et le numérique au Musée national suisse» und Panel «Suisse le futur des musées». DHdays Heritage Education Media, EPFL/Universität Lausanne. Denise Tonella.

Vortrag «Indiennes. Un tissu à la conquête du monde», Institut National Genevois. Helen Bieri Thomson.

Vortrag «Herausforderungen für Museen heute». Jahresansprache von SIK-ISEA, Villa Bleuler, Zürich. Denise Tonella.

Vortrag und Objektpäsentation «Von der Zeichnung zum Buchumschlag. Zum 100. Geburtstag von Celestino Piatti». Piatti-Tage in Zürich. Daniela Schwab.

Ausbildung durch Mitarbeitende des SNM

ETH Zürich, Department Chemie. Seminar Analytical Chemistry, Analytical Strategy. Vortrag «Chemical Analysis of Artwork». Tiziana Lombardo.

Fachhochschule Graubünden. CAS in Museumsarbeit, Modul «Objekterhaltung». Markus Leuthard, Gaby Petrak, Iona Leroy, Ulrike Rothenhäuser, Sarah Longrée, Charlotte Maier, Tiziana Lombardo, David Blazquez, Christian Affentranger.

Hochschule der Künste Bern. Studiengang Konservierung und Restaurierung. Vortrag «Preventive Conservation. Decontamination, IPM, Risk Management». Gaby Petrak.

Hochschule der Künste Bern. Studiengang Konservierung und Restaurierung. Modul «Depotplanung». Markus Leuthard.

Haute Ecole Arc Conservation-restauration, Neuchâtel. Modul «Eisenkonservierung und -restaurierung». Stefanie Bruhin, Alexander Dittus, Katharina Schmidt-Ott.

Haute Ecole Arc Conservation-restauration, Neuchâtel. Modul «Les méthodes d'analyses spectroscopiques non destructrices des matériaux constituant les biens culturels au laboratoire de recherche en conservation». Erwin Hildbrand, Vera Hubert, Tiziana Lombardo, Katharina Schmidt-Ott.

ICOM Schweiz. Grundlagen Museumspraxis. Modul «Inventarisieren und Digitalisieren». Vorträge «Ein Objekt wird inventarisiert» und «Inventarisierungstool Datenbank». Dario Donati, Laura Mosimann.

ICOM Schweiz. Grundkurs Museumspraxis. Modul «Konservierung-Restaurierung». Markus Leuthard, Gaby Petrak, Elke Mürau, Tino Zagermann, Christian Affentranger.

ICOM Schweiz. Cours de Muséologie. Module 6, «Médiation culturelle». Vortrag «J'ai fait un rêve pour la médiation culturelle. La médiation culturelle: enjeux et nouvelles tendances». Marie-Dominique De Preter.

Schweizerisches Institut für Kunstwissenschaft (SIK-ISEA). CAS Angewandte Kunstwissenschaft. Modul «Edelmetall und Buntmetall». Christian Hörack.

Schweizerisches Institut für Kunstwissenschaft (SIK-ISEA). CAS Angewandte Kunstwissenschaft. Modul «Historische Möbel». Gaby Petrak, Jörg Magener.

Schweizerisches Institut für Kunstwissenschaft (SIK-ISEA). CAS Angewandte Kunstwissenschaft. Modul «Objektaufbewahrung, Sammlungspflege». Markus Leuthard.

Staatliche Akademie der Bildenden Künste Stuttgart (DE). Modul «Metallkonservierung». Katharina Schmidt-Ott, Stefanie Bruhin, Alexander Dittus, Vera Hubert, Erwin Hildbrand, Tiziana Lombardo, Tino Zagermann, Elke Mürau, Markus Leuthard, Alexandra Schorpp.

Universität Basel, Bereich Integrative prähistorische und naturwissenschaftliche Archäologie (IPNA). Lehrveranstaltung «Einführung in die Archäometrie: Naturwissenschaftliche Methoden zur Material- und Fundplatzanalyse». Modul «Materialanalytik an Kulturgütern». Vera Hubert.

Universität Neuchâtel, Institut de l'histoire de l'art et de muséologie. CAS « Promouvoir une institution culturelle – Modul II ». Modul «Les expositions». Denise Tonella.

Universität Zürich, Institut für Archäologie. Modul «Bestimmungsübung zur prähistorischen Archäologie». Übung «Keltische Numismatik». Christian Weiss.

Universität Zürich, Institut für Archäologie. Modul «Bestimmungsübung zur prähistorischen Archäologie». Übung «Römische Numismatik». Christian Weiss.

Publikationen

Ausstellungen

Im Wald. Eine Kulturgeschichte

Schweizerisches Nationalmuseum (Hrsg.), Verlag Scheidegger & Spiess, Zürich, 2022. ISBN 9783039420612

Barock. Zeitalter der Kontraste

Schweizerisches Nationalmuseum (Hrsg.), Christoph Merian Verlag, Basel, 2022. ISBN 9783856169831

Prunkvolle Schlitten

Schweizerisches Nationalmuseum (Hrsg.), Zürich, 2022. ISBN 9783905875706

Ovide dans le Jura. L'étonnante histoire d'un papier peint

Schweizerisches Nationalmuseum (Hrsg.), Éditions Livreophil, Neuchâtel, 2022. ISBN 9783905875935

Ins Licht gezeichnet. Scheibenrisse von Amman bis Füssli

Zentralbibliothek Zürich in Zusammenarbeit mit dem Schweizerischen Nationalmuseum, der Graphischen Sammlung der ETH Zürich und dem Kunsthaus Zürich (Hrsg.), Michael Imhof Verlag, Petersberg (DE), 2022. ISBN 9783731910978

Weitere Publikationen

Babini Agnese, George Sony, Lombardo Tiziana, Hardeberg Jon Yngve, «A Portable Set up for Hyperspectral Imaging of Stained-Glass Panels», in: The Future of Heritage Science and Technologies, International Conference Florence Heri-Tech 2022, Lecture Notes in Mechanical Engineering. Springer, 2022, 57–71. https://doi.org/10.1007/978-3-031-20302-2_5

Bieri Thomson Helen, «On Arthur & Robert's masterpiece <Ovid's Metamorphoses>: A Restoration, Exhibition and Publication Project by the Swiss National Museum», in: The Wallpaper History Review, 2022, 21–32.

Bieri Thomson Helen, «Un salon parisien au cœur du Jura», in: Passé simple, 71, 2022, 20–22.

Bühlmann Barbara, «Contrebande aux frontières neuchâteloises», in: Passé simple, 71, 2022, 23–25.

Ellwanger Natalie, Lombardo Tiziana, Cassitti Patrick, Martinucci Camilla, Felici Alberto, Caroselli Marta, Leuthard Markus, Emmenegger Rufino, «The detached wall paintings from the attic of the monastery church St.Johann in Müstair in the collection of the Swiss National Museum – research and development of a conservation and restoration concept», in: Zeitschrift für Schweizerische Archäologie und Kunstgeschichte (ZAK), 79/1, 2022, 5–22.

Elsener Bernhard, Lombardo Tiziana, Cocco Federica, Fan-tauzzi Marzia, Wörle Marie, Rossi Antonella, «Breathing New Life into Historical Instruments. How to Monitor Corrosion», in: To Play or Not to Play. Corrosion of Historic Brass Instruments, Romantic Brass Symposium 4, Musikforschung der

Hochschule der Künste Bern, 15, 2023, 61–72.
<https://doi.org/10.26045/kp64-6179-005>

Hörack Christian, «Grotesken, Fratzen und Delfine – Dekorelemente im Barock», in: Schöner Trinken. Barockes Silber aus einer Basler Sammlung, Historisches Museum Basel (Hrsg.), 2022, 41–49.

Hörack Christian, «Katalog», in: Schöner Trinken. Barockes Silber aus einer Basler Sammlung, Historisches Museum Basel (Hrsg.), 2022, 141–321.

Hörack Christian, «Objekte», in: Gelebte Reformation. Zürich 1500–1800, 2022, 458–461.

Keller Christine, «Memoria für die Habsburger. Porträts der Habsburger-Familie und der Gefallenen der Schlacht bei Sempach», in: Die Habsburger im Mittelalter. Aufstieg einer Dynastie, Historisches Museum der Pfalz, 2022, 192–193.

Perifanakis Jacqueline, Rezension zu: Caroline Heitz, «Abseits der grossen Seen. Archäologie und Erhaltung der neolithischen UNESCO-Welterbestätte Seedorf, Lobsigensee», Hefte zur Archäologie im Kanton Bern, Bd. 7, 2020, in: Zeitschrift für Schweizerische Archäologie und Kunstgeschichte (ZAK), 79/2, 2022, 175–177.

Ruoss Mylène, «Zürcher Ikonographie», in: Ins Licht gezeichnet. Scheibenrisse von Amman bis Füssli, Imhof Verlag, 2022, 29–46.

Sharma Deepshikha, Rothenhäusler Ulrike, Schmidt-Ott Katharina, Joseph Edith, Sony George, Nurit Marvin, Castro Cartagena Yuly, Le-Goic Gaetan, Lombardo Tiziana, «Monitoring and Understanding VOC Induced Glass Corrosion Using Multi-modal Imaging Techniques», in: The Future of Heritage Science and Technologies, International Conference Florence Heri-Tech 2022, Lecture Notes in Mechanical Engineering, Springer, Cham, 2022, 359–375. https://doi.org/10.1007/978-3-031-17594-7_27

Sharma Deepshikha, Schmidt-Ott Katharina, Rothenhäusler Ulrike, Hildbrand Erwin, Sony George, Joseph Edith, Lombardo Tiziana, «Multi-modal analysis of transparent glass to detect early signs of volatile organic compounds-induced corrosion due to contaminated silica gel», in: Recent Advances in Glass and Ceramics Conservation, 6th Interim Meeting of the ICOM-CC Glass and Ceramics Working Group, Lissabon, 2022, 195–204.

Schmidt-Ott Katharina, André Cedric, Bader Martin, «Fishing for stability: Conservation of a fish trap in a block excavation by the alcohol-ether-resin method», in: Proceedings of the 14th ICOM-CC Group on Wet Organic Archaeological Materials Conference, Portsmouth, 2019. Portsmouth, 2022, 322–327.

Tori Luca, Carlevaro Eva, Bucher Judith, Della Casa Philippe, Cardani Rossana, Mosetti Luisa, «Nuove scoperte nell'areale della necropoli di Giubiasco-Palasio (TI)», in: Preistoria e Protostoria in Lombardia e Canton Ticino, Atti LII Riunione Scientifica dell'Istituto Italiano di Preistoria e Protostoria, Rivista di scienze preistoriche LXXII, 2022, 741–754.

Tori Luca, Casini Stefania, Rapi Marta, «Non solo crisi. Elementi di continuità e discontinuità tra IV e III secolo a.C. nelle province di Varese, Milano, Como, Bergamo (IT) e nei Cantoni Ticino e Grigioni (CH)», in: Preistoria e Protostoria in Lombardia e Canton Ticino, Atti LII Riunione Scientifica dell'Istituto Italiano di Preistoria e Protostoria, Rivista di scienze preistoriche LXXII, 2022, 719–739.

Wolf Sophie, Schmidt-Ott Katharina, Bergmann Uta, ««Roth Loth vom Seel[igen] H[errn] Hanß Jac[ob] Güder» – Untersuchungen zum Rotlotrezept im Reise- und Rezeptbuch von Ulrich Daniel Metzger», in: Zeitschrift für Schweizerische Archäologie und Kunstgeschichte (ZAK), 79/1, 2022, 53–66.

Zeitschriften

Zeitschrift für Schweizerische Archäologie und Kunstgeschichte (ZAK). Schweizerisches Nationalmuseum (Hrsg.), Zürich. Verlag J. E. Wolfensberger AG, Band 79, Hefte 1–4, 2022.
p-ISSN 0044-3476
e-ISSN 2296-5971

Magazin des Schweizerischen Nationalmuseums, Schweizerisches Nationalmuseum (Hrsg.), Zürich. Konzept & Realisation Passaport AG, Nr. 1–4, 2022. ISSN 2504–1185.

Blog

Blog des Schweizerischen Nationalmuseums,
blog.nationalmuseum.ch

Publikationen Vermittlung

Weg aus der Schweiz

Unterlagen für Schulen. Team Bildung & Vermittlung in Zusammenarbeit mit Gaby Fierz. Landesmuseum Zürich, 2022.

Im Wald. Eine Kulturgeschichte

Unterlagen für Schulen. Team Bildung & Vermittlung. Landesmuseum Zürich, 2022.

Swiss Press Photo & World Press Photo

Unterlagen für Schulen. Team Bildung & Vermittlung in Zusammenarbeit mit Depot Dortmund. Landesmuseum Zürich, 2022.

Anne Frank und die Schweiz

Unterlagen für Schulen. Team Bildung & Vermittlung in Zusammenarbeit mit Sabina Brändli, Pädagogische Hochschule Zürich. Landesmuseum Zürich, 2022.

Barock. Zeitalter der Kontraste

Unterlagen für Schulen. Team Bildung & Vermittlung.
Landesmuseum Zürich, 2022.

Weihnachten & Krippen

Unterlagen für Schulen. Team Bildung & Vermittlung.
Landesmuseum Zürich, 2022.

Sagen aus den Alpen / Sagenhafter Alpenraum

Unterlagen für Schulen. Team Bildung & Vermittlung. Forum
für Schweizer Geschichte Schwyz, Landesmuseum Zürich,
2022.

Ovide dans le Jura. L'étonnante histoire d'un papier peint

Dossier pédagogique. Secteur Publics & Développement.
Château de Prangins, 2022.

Le Potager comme outil pédagogique

Dossier pédagogique, Secteur Publics & Développement.
Château de Prangins, 2022.

La Suisse. C'est quoi ?

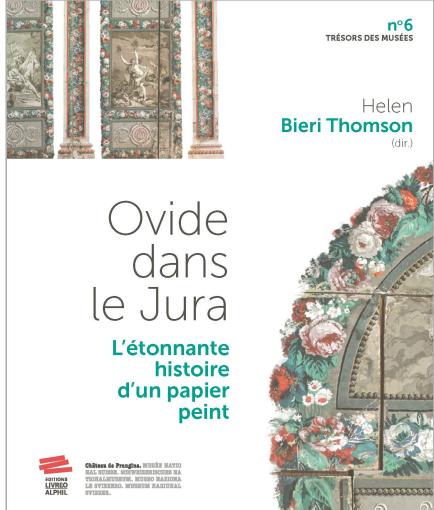
Dossier pédagogique. Secteur Publics & Développement.
Château de Prangins, 2022.

La Suisse. C'est quoi ?

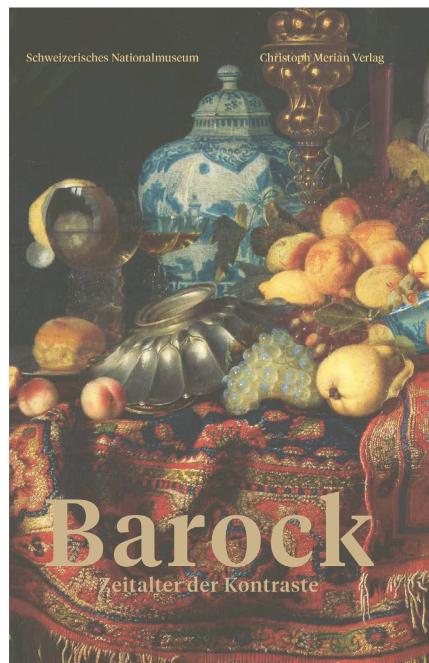
Enquêtes historiques. Secteur Publics & Développement.
Château de Prangins, 2022.

Grönland 1912

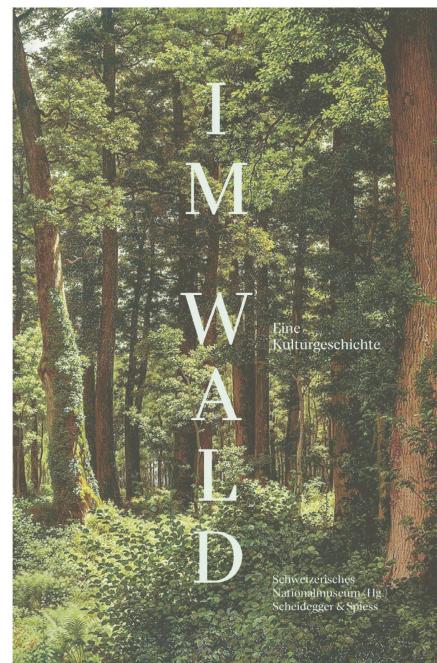
Unterlagen für Schulen. Überarbeitet und ergänzt durch Team
Bildung & Vermittlung. Forum Schweizer Geschichte Schwyz,
2022.



1



2



3

1 Expedition ins ewige Eis

Carte de crédit: Guillaume Tard - Avenir suisse de la Banque

Château de Prangins.

Histoire

Objet d'art et patrimoine en Suisse au XIIe siècle

Le château de Prangins est l'un des derniers vestiges de l'architecture militaire médiévale en Suisse. Il fut édifié au XIIe siècle par les seigneurs de Prangins pour protéger leur territoire contre les invasions vikings et les raids normands. Le château fut détruit au XVIIe siècle et reconstruit au XVIIIe siècle.

Château de Prangins.

Carnet de route: 9-10 ans

Apprendre à apprécier et à comprendre les œuvres d'art et les œuvres historiques de la Suisse. Les enfants peuvent faire leur propre enquête sur les œuvres d'art et les œuvres historiques de la Suisse. Ils peuvent également faire une visite virtuelle du château de Prangins.

1 Drachengeschichten im Vergleich

Qui voit le récit de légende dans les images ?

Enquête groupe n° 3.

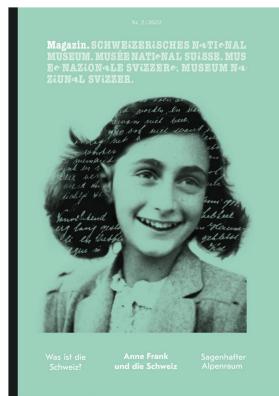
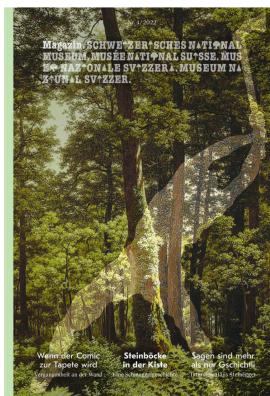
A votre avis : La Suisse a-t-elle été créée par un dragon ou par un autre être mythologique ?

5 Sagenhafte Orte: Der Gotthard

Weshalb hat die Brücke für die Bewohnerinnen und Bewohner des Berges so viel bedeutet? Was ist die Bedeutung der Brücke für die Regionen und für die Suisse?

Schweizerisches Nationalmuseum

4-11



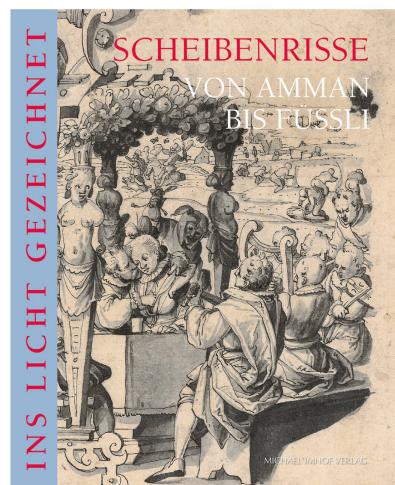
12–14



15–17



18



19

1 «Ovide dans le Jura». Begleitpublikation zur Ausstellung im Château de Prangins.

2 «Barock. Zeitalter der Kontraste». Begleitpublikation zur Ausstellung im Landesmuseum.

3 «Im Wald. Eine Kulturgeschichte». Begleitpublikation zur Ausstellung im Landesmuseum.

4–11 Unterrichtsmaterial für Schulen zu verschiedenen Ausstellungen.

12–14 Magazin des Schweizerischen Nationalmuseums, Hefte 1–3/2022.

15–17 Zeitschrift für Schweizerische Archäologie und Kunstgeschichte (ZAK), Hefte 1, 2 und 3–4/2022.

18 «Prunkvolle Schlitten». Texte der Ausstellung im Landesmuseum.

19 «Ins Licht gezeichnet». Begleitpublikation zur Ausstellung in der Zentralbibliothek Zürich.