Zeitschrift: Geschäftsbericht / Schweizerisches Nationalmuseum

Herausgeber: Schweizerisches Nationalmuseum

Band: 122 (2013)

Titelseiten

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Mehr erfahren

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. En savoir plus

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. Find out more

Download PDF: 21.11.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch

SCHWEIZERISCHES NATIONALMUSEUM. MUSÉE NATIONAL SUISSE. MUSEO NAZIONALE SVIZZERO. MUSEUM NAZIUNAL SVIZZER.

Geschäftsbericht 2013.

1

Papier et technique

Par découpage, on entend aujourd'hui encore toute œuvre découpée dans du papier. La traduction allemande « Scherenschnitt » laisse croire que les découpages s'effectuent toujours aux ciseaux. Or, nombre de découpeurs contemporains ont délaissé la paire de ciseaux pour le couteau, le cutter ou le scalpel et désignent désormais leurs travaux comme des « cuts ».
Les artistes contemporains ont redécouvert le papier comme médium ces vingt dernières années. S'inspirant du découpage, ils expérimentent des matériaux insolites tels que carton, cuir, tissu, métal ou plastique et se servent de la technique du laser. La nouvelle génération travaille de plus en plus souvent en trois dimensions, voire en mode sculptural, pour réaliser des œuvres spécifiques à certains lieux et conçues comme des installations.

2

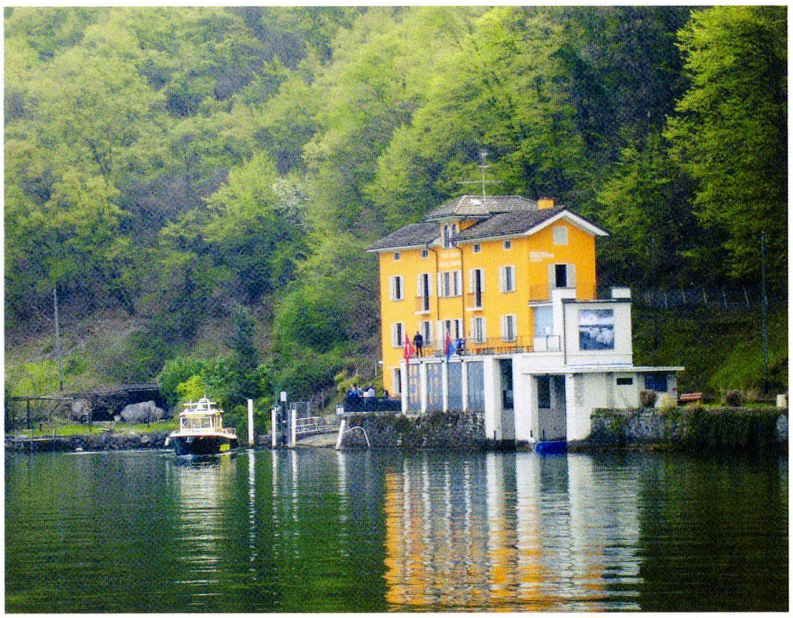
1 *Der Salon in der neuen Dauerausstellung «Noblesse oblige! Leben auf dem Schloss im 18. Jahrhundert» im Château de Prangins.*

2 *Eingangsbereich der Wechselausstellung «Scherenschnitte. Papiers découpés. Silhouette. Paper cuts.» im Forum Schweizer Geschichte Schwyz.*

3 *Exponat im Zunfthaus zur Meisen Zürich: Schale aus der Tonwarenfabrik Ziegler Schaffhausen.*

4 *Das Museo doganale Cantine di Gandria ist am Ufer des Luganersees gelegen.*

5 *Hinter dem Landesmuseum Zürich nehmen Gäste an der Grundsteinlegung des Erweiterungsbaus teil.*



4

3

5