

Zeitschrift: Jahresbericht / Schweizerisches Nationalmuseum
Herausgeber: Schweizerisches Nationalmuseum
Band: 119 (2010)

Rubrik: Forschung

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 13.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Forschung. Publikationen.

Ausstellungen

Möbel & Räume Schweiz.

Swiss homes & furnishings.

Führer zur Dauerausstellung im Landesmuseum Zürich.
Sonderegger Christina, Keller Barbara (Hrsg.).
Schweizerisches Nationalmuseum, Zürich 2010. 38+ 38 S.
Deutsch / english: ISBN 978-3-908025-98-6.

Meubles & intérieurs suisses.

Mobili & interni svizzeri.

Guide de l'exposition permanente du Musée national. Sonder-
egger Christina, Keller Barbara (dir.).
Musée national suisse, Zurich 2010. 38+38 p.
Français / italien: ISBN 978-3-908025-99-3.

Promenades des Lumières

A la découverte du site historique du Château de Prangins.
Minder Nicole, Staremborg Nicole et al. Guide de l'exposition
permanente dans le parc du Château de Prangins, Musée
national suisse, Prangins 2010. 64 p.
ISBN 978-3-905875-25-6.

Chouettes silhouettes!

Carnet d'activités et de jeux autour de la «Promenade des
Lumières» pour les familles et les enfants de 7 à 77 ans. Minder
Nicole, Chappuis Isabelle (dir.), Musée national suisse, Château
de Prangins, Prangins 2010.
ISBN 978-3908025-58-0.

Verspielte Silhouetten!

Ein vergnüglicher Führer zur Ausstellung im Park «Spaziergang
durch die Aufklärung» für Familien und Kinder von 7 bis 77
Jahren. Minder Nicole, Chappuis Isabelle (Hrsg.). Schweizeri-
sches Nationalmuseum, Château de Prangins, Prangins 2010.
ISBN 978-3-908025-59-7.

Amusing silhouettes!

An activity booklet for children and families to accompany
the «Discovering the Enlightenment» tour. Minder Nicole,
Chappuis Isabelle (dir.). Swiss National Museum, Château de
Prangins, Prangins 2010.
ISBN 978-908025-29-0.

Zauber Berge

Die Schweiz als Kraftraum und Sanatorium. Graf Felix, Wolff
Eberhard (Hrsg.) im Auftrag des Schweizerischen Nationalmu-
seums. Ausstellung im Landesmuseum Zürich, 26. März – 15.
August 2010. Hier+Jetzt, Baden 2010. 179 S.
ISBN 978-3-03919-162-8.

Zauber Berge

Die Schweiz als Kraftraum und Sanatorium. Dossier für Lehre-
rinnen und Lehrer zur Ausstellung im Landesmuseum Zürich,
26. März – 15. August 2010. Renate Amuat (Hrsg.), Schweizeri-
sches Nationalmuseum, Zürich 2010. 31 S.

Lebendige Kraft

Max Bircher-Benner und sein Sanatorium im historischen
Kontext. Wolff Eberhard (Hrsg.) im Auftrag des Schweizerischen
Nationalmuseums. Publikation zur Ausstellung im Landes-
museum Zürich, 26. März – 15. August 2010. Hier+Jetzt, Baden
2010. 198 S.
ISBN 978-3-03919-163-5.

Papiers peints – poésie des murs

Les collections du Musée national suisse. Bieri Thomson Helen
(dir.). Exposition au Château de Prangins, 8 octobre 2010 – 1er
mai 2011, Musée national suisse, Château de Prangins / Lan-
desmuseum Zürich. La Bibliothèque des Arts, Lausanne. 2010.
183 p.
ISBN 978-2-88453-161-0 et ISBN 978-3-905875-23-2.

Tapeten – Wände sprechen Bände

Die Sammlungen des Schweizerischen Nationalmuseums. Bieri
Thomson Helen (Hrsg.). Ausstellung im Château de Prangins, 8.
Oktober 2010 – 1. Mai 2011. Schweizerisches Nationalmuseum,
Château de Prangins / Landesmuseum Zürich. La Bibliothèque
des Arts, Lausanne. 2010. 183 S.
ISBN 978-3-905875-24-9.

Soie pirate

Geschichte und Stoffkreationen der Firma Abraham. Pallmert
Sigrid et al. Ausstellung im Landesmuseum Zürich, 22. Oktober
2010 – 20. Februar 2011. Band 1, hrsg. vom Schweizerischen
Nationalmuseum. Scheidegger & Spiess, Zürich 2010. 208 S.
ISBN: Bd. 1: 978-3-85881-310-7.
Set-ISBN für Bd. 1 und 2 deutsch: 978-3-85881-311-3.

Soie pirate

The history and fabric designs of Abraham Ltd. Pallmert Sigrid
et al. Exhibition at the Landesmuseum Zürich, 22th october
2010 – 22th february 2011. Vol. 1, edited by the Swiss National
Museum. Scheidegger & Spiess, Zürich 2010. 207. S. Vol. 1:
ISBN 978-3-85881-724-2.
Set-ISBN for vol. 1 and 2 english: 978-3-85881-725-9.

Soie pirate

Stoffkreationen der Firma Abraham. The fabric designs of Abraham Ltd. Pallmert Sigrid et al. Ausstellung im Landesmuseum Zürich, 22. Oktober 2010 – 20. Februar 2011. Band 2 (deutsch und englisch), Hrsg. vom Schweizerischen Nationalmuseum. Scheidegger & Spiess, Zürich 2010. ISBN: 978-3-85881-313-8. Set-ISBN für Bd. 1 und 2 deutsch: 978-3-85881-311-3. Set-ISBN für Bd. 1 und 2 englisch: 978-3-85881-725-9.

Rosen, Tupfen, Streifen

Sammelsurium. Senn Prisca, Keller Barbara (Hrsg.). Familienbroschüre zur Ausstellung im Landesmuseum Zürich, 22. Oktober 2010 – 20. Februar 2011. Schweizerisches Nationalmuseum, Zürich 2010. 94 S. ISBN 978-3-905875-17-1.

Trachten auf dem Laufsteg. Défilé de mode – costumes traditionnels suisses. Costumi tradizionali svizzeri in passerella. Traditional Swiss costumes on the Catwalk.

Schubiger Pia et al. Ausstellung Forum Schweizer Geschichte Schwyz: 22. Mai – 17. Oktober 2010. Schweizerisches Nationalmuseum, Forum Schweizer Geschichte Schwyz, 2010. 68 S. ISBN 978-3-908025-79-5.

Wissenschaftliche Reihe

Collectio Archaeologica

Tori Luca, Carlevaro Eva, Della Casa Philippe, Pernet Lionel, Schmid-Sikimic Biljana et al., La Necropoli di Giubiasco (TI). Vol. 3: Le tombe dell'età del Bronzo, della prima età del Ferro e del La Tène antico e medio. La sintesi, Collectio Archaeologica Bd. 8, Museo nazionale svizzero (Hrsg.), Chronos Verlag, Zürich 2010. 540 S. ISBN 978-3-0340-1004-7 / 978-3-908025-74-0. Mit Texten auf Deutsch, Franz., Ital., Engl.

Zeitschrift

Zeitschrift für Schweizerische Archäologie und Kunstgeschichte (ZAK)

Schweizerisches Nationalmuseum, Zürich (Hrsg.). Verlag Karl Schwegler AG, Zürich. Band 66, Heft 4, 2009 (erschienen 2010). Band 67, Hefte 1 / 2, 3, 4, 2010.

Weitere Publikationen

Attention. Photos de presse. Pressebilder. Fotografie di stampa. Schweizerisches Nationalmuseum, Zürich, 2010. 73 S. Text deutsch, franz. und ital.

Amrein Heidi, De Pury-Gysel Anne, «Le verre et le moule hexagonale», in: Castella Daniel, De Pury-Gysel Anne, Le palais de Derrière la Tour à Avenches. Etudes des éléments de construction et du mobilier, vol 2, Cahiers d'Archéologie Romande 118/ Aventicum XVII, Lausanne 2010, 249 – 278.

Badrutt Pierre, Steiger Ricabeth, «Fotografias», in: Lexicon istoric retic (LIR), Stiftung Historisches Lexikon der Schweiz (HLS), Kommissionsverlag Desertina, 370 – 371.

Colombi Camilla, «Un bronzo etrusco da Giornico (TI) al Museo nazionale di Zurigo», in: Zeitschrift für Schweizerische Archäologie und Kunstgeschichte, 67, 1 – 2, 35 – 44.

Hunger Katja, Hubert Vera und Voûte Alexander, «L'orgue hydraulique: étude technologique», in: Castella Daniel, De Pury-Gysel Anne, Le palais de Derrière la Tour à Avenches. Etudes des éléments de construction et du mobilier, vol 2, Cahiers d'Archéologie Romande 118/ Aventicum XVII, Lausanne 2010, 322 – 324.

De Capitani François, «Une oisiveté forcée: le journal de l'année 1775 de Ludwig Rudolf Sinner», in: Zeitschrift für Schweizerische Archäologie und Kunstgeschichte, 67, 4, 277 – 284.

Gebhard Nicole, «Handhabung von Grossobjekten aus Holz in der Konservierung», in: Holz aus Vitruvium – Neue Entdeckungen in Oberwinterthur, Archäologie Schweiz, 33, 2010, 3, 6.

Hunger Katja, Hildebrand Erwin, Hubert Vera, Wörle Marie, «Archäometrische Untersuchungen an römischen Bronzegefässen des Schweizerischen Nationalmuseums Zürich», in: Zeitschrift für Schweizerische Archäologie und Kunstgeschichte, 67, 1 – 2, 2010, 55 – 61.

Jeunesse Christian, van Willigen Samuel, «Westmediterrane Einflüsse auf das donauländische Neolithikum», in: Gronenborn Detlev, Petrasch Jörg (Hrsg.), Die Neolithisierung Mitteleuropas. Internationale Tagung, Mainz, 2005. RGZM-Tagungen, Vol. 4, 1 – 2, 2010, 569 – 606.

Joseph Edith, Simon Anaële, Prati Silvia, Wörle Marie, Job Daniel, Mazzeo Rocco, «Development of an analytical procedure for evaluation of the protective behaviour of innovative fungal patinas on archaeological and artistic metal artefacts», in: Analytical and Bioanalytical Chemistry 2010, DOI: 10.1007/s00216-010-4279-2.

Kapeller Anne, «La vaisselle en bronze d'époque romaine conservée au Musée national suisse», in: Zeitschrift für Schweizerische Archäologie und Kunstgeschichte, 67, 1 – 2, 2010, 45 – 82.

Schmidt-Ott Katharina, «Plasma-Reduction, its potential and limits in the conservation of metals», in Archaeological Iron Conservation Colloquium 2010, Extended Abstracts, Eds. Eggert G., Schmutzler B., State Academy of Art and Design Stuttgart, 2010, 18 – 20.

Schmit Sébastien, Valotteau François, Wörle Marie, «Lame de hache plate en cuivre de Rimling – «Kohlhecke»», in: Bulletin. Soc. Préhist. Luxembourgeoise, 30, 2008, 63 – 72.

Karampelas Stefanos, Wörle Marie, Hunger Katja, Lanz Hanspeter, Bersani Danilo, Gübelin Susy, «A Study of the gems in a ciborium from Einsiedeln Abbey», in Gems and Gemology, Vol 46, N°4, 2010, 291 – 295.

Hunger Katja, Wörle Marie, Gübelin Susy, Karampelas Stefanos, «Etude d'un corpus d'objets sacrés provenant du monastère d'Einsiedeln», in: Zeitschrift für Schweizerische Archäologie und Kunstgeschichte, 66, 4, 2009 (erschienen 2010), 263 – 270.

Distelberger Rudolf, Lanz Hanspeter, «Gold für das Seelenheil: kostbare Weihegeschenke an die Madonna von Einsiedeln aus der Zeit um 1600», in: Zeitschrift für Schweizerische Archäologie und Kunstgeschichte, 66, 4, 2009 (erschienen 2010), 193 – 262.

Minder Nicole, «Préface», in: Zeitschrift für Schweizerische Archäologie und Kunstgeschichte, 67, 4, 217 – 219.

Pallmert Sigrid, «Switzerland», in: Berg Encyclopedia of World Dress and Fashion, Vol. 8: West Europe. Berg Publishers, Oxford, 2010, p. 237 – 244.

Pallmert Sigrid, «Soie pirate», in: Zeitschrift Du, Oktober 2010, 14 – 27.

Sargiano Jean-Philippe, van Willigen Samuel, D'Anna André, Renault Stéphane, Hunger Katja, Wörle-Soares Marie, Gaday Robert, «Les Bagnoles à L'Isle-sur-la-Sorgue – Aspects nouveaux dans le Néolithique moyen du Midi de la France», in: Gallia Préhistoire, 52, 2010, 193 – 239.

Tori Luca und Pernet Lionel, «Die Alpen in keltischer Zeit: ein kulturelles Mosaik», in: Archäologie der Schweiz, 33, 2010, 2, 36 – 41.

van Willigen Samuel, Hajdas Irka, Bonani George, «La chronologie du groupe Bas-Rhône-Provence du Cardial franco-ibérique», in: Manen Claire, Convertini Fabien, Binder Didier, Sénépart Ingrid (Hrsg.), Premières sociétés paysannes de Méditerranée occidentale: structures des productions céramiques. Actes du colloque de Toulouse, 2007. Mémoire LI de la Société Préhistorique Française, 2010, 169 – 178.

van Willigen Samuel, D'Anna André, Renault Stéphane, Sargiano Jean-Philippe, «Le Néolithique moyen du Sud-est de la France – 50 ans de recherches», in: Delestre Xavier, Marchesi Henri (Hrsg.), Archéologie des rivages méditerranéens – 50 ans de recherche. Actes du colloque d'Arles, octobre 2009, 2010, 211 – 222.

van Willigen Samuel, Diverse Katalogtexte, in: Badisches Landesmuseum (Hrsg.), Jungsteinzeit im Umbruch – Die «Michelsberger Kultur» und Mitteleuropa vor 6'000 Jahren. Ausstellungskatalog, Badisches Landesmuseum Karlsruhe, 2010, 187, 366 – 370.

Wörle Marie, Berger Olivier, Hildbrand Erwin, Hubert Vera, Wörle Michael, «Conservation of Pigeon cameras: A collaborative approach between conservators and scientists», Proceedings ICOM-METAL 2010 Conference: Charleston (USA), 2010, 67 – 73.

1 Band 1: Soie pirate. Geschichte der Firma Abraham.

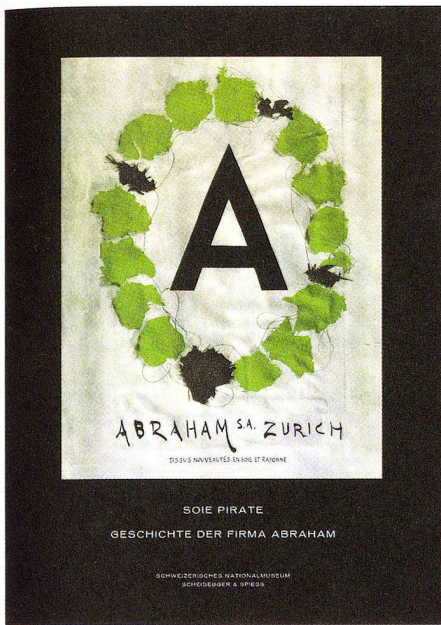
2 Dossier zur Wechselausstellung «Zauber Berge. Die Schweiz als Kraftraum und Sanatorium».

3 Band 2: Soie pirate. Stoffkreationen der Firma Abraham.

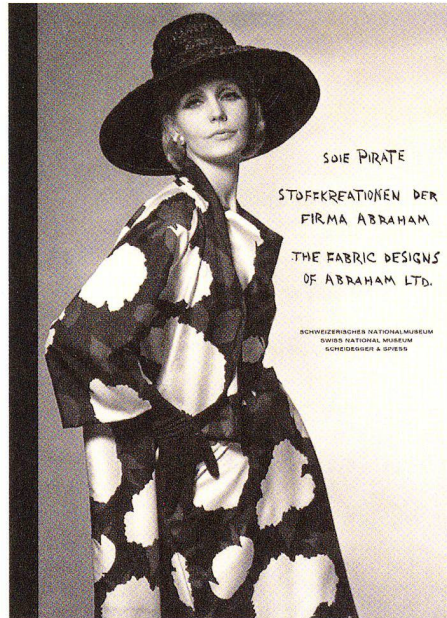
4 Dritter und letzter Band einer umfassenden wissenschaftlichen Studie über die Gräberfunde von Giubiasco.

5 Heft 4/2010 der Zeitschrift für Schweizerische Archäologie und Kunstgeschichte.

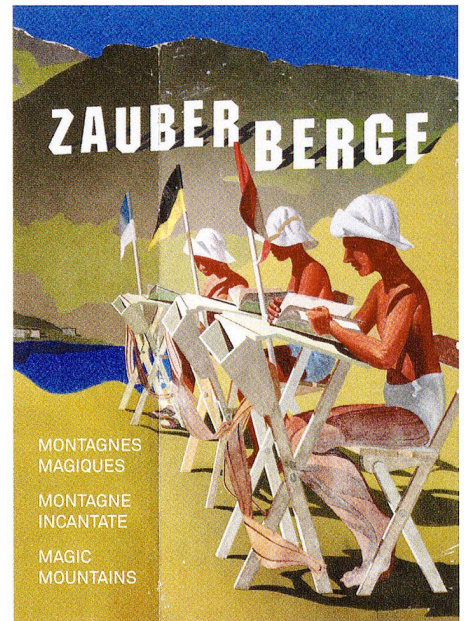
6 Reich illustrierter Ausstellungskatalog zu «Tapeten. Wände sprechen Bände / Papiers peints. Poésie des murs».



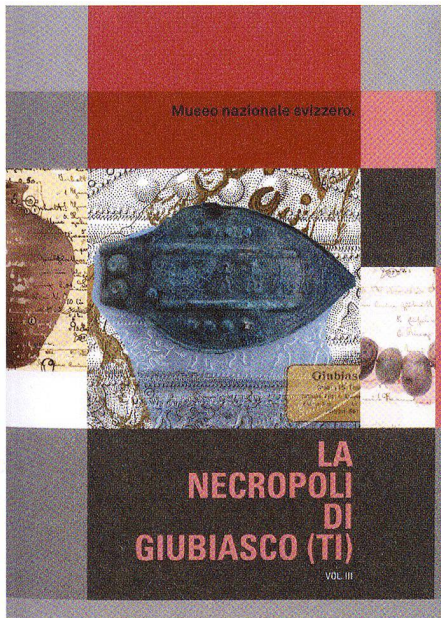
1



3



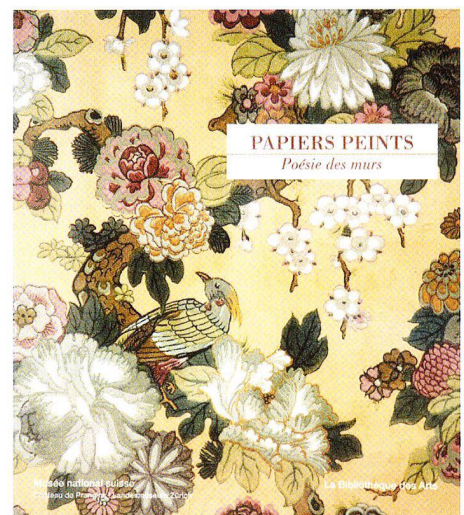
2



4



5



6

Forschung, Tagungen und Lehre.

Die Forschungs-, Entwicklungs- und Ausbildungstätigkeit ist eine der zentralen Aufgaben des Schweizerischen Nationalmuseums (SNM). Diese sind im Bundesgesetz über die Museen und Sammlungen des Bundes wie auch in den Strategischen Zielen des Bundesrates an das SNM definiert. 2010 wurde zu diesem Thema ein Grundsatzpapier erarbeitet. Ausgangspunkt dieser Tätigkeiten sind die Sammlungen. Die Kombination von geistes- und naturwissenschaftlicher Forschung und Lehre in Bezug auf Kulturgüter verleiht dem SNM eine wichtige Ausstrahlung und fördert die Kooperationen mit nationalen und internationalen Institutionen. Diese Kompetenzen und internationalen Zusammenarbeiten sollen in Zukunft weiter ausgebaut werden. Mit dem Thema «Das Nationalmuseum als Ort der Forschung» wurden im September 2010 die Forschungs- und Lehrtätigkeiten den Medien präsentiert. Der Anlass stiess auf ein breites Interesse.

In der vom SNM herausgegebenen «Zeitschrift für Schweizerische Archäologie und Kunstgeschichte» (ZAK) wurden verschiedenste Forschungsarbeiten des SNM präsentiert. So konnte über eine bedeutsame Gruppe von Goldschmiedearbeiten aus der Zeit um 1600 publiziert werden. Im Kloster Einsiedeln ist über die Jahrhunderte eine weltweit einzigartige Gruppe von sieben Goldobjekten erhalten geblieben, die erst in den letzten Jahren bekannt wurde. Die Publikation ist das Resultat der Forschungszusammenarbeit zwischen dem SNM und dem ehemaligen Direktor der Kunstkammer und der Weltlichen und Geistlichen Schatzkammer des Kunsthistorischen Museums Wien. Die Abteilung Konservierungsforschung hat die Metalle und, in Zusammenarbeit mit der Gübelin Gem Lab, die Gemmen analysiert. Im Mai wurden dann die Objekte im Kloster Einsiedeln erstmals der Öffentlichkeit und den Medien vorgestellt.

Die Resultate zu den wissenschaftlichen Untersuchungen der römischen Bronzegefässe wurden in einer weiteren Nummer der Zeitschrift publiziert. Neben der archäologischen Auswertung hat die Abteilung Konservierungsforschung Materialanalysen durchgeführt. In der gleichen Nummer erschien auch eine Studie über ein etruskisches Bronzegefäss, das angeblich aus Giornico stammen soll. Die Nachforschungen zur Provenienz zeigen, dass das Gefäss am Ende des 19. Jhs. dem damaligen Schweizerischen Landesmuseum fälschlicherweise mit einer Schweizer Herkunft verkauft worden ist. Ein weiteres Heft ist den Akten des Kolloquiums über das Journal von Louis-François Guiguer, des Barons von Prangins, gewidmet. Das Kolloquium in Zusammenarbeit mit der Universität Lausanne hat Ende 2009 im Château de Prangins stattgefunden.

Zwei grössere Forschungsvorhaben zu Sammlungsgbeständen konnten 2010 abgeschlossen werden. Es handelt sich einerseits um die Tapetensammlung, andererseits um die archäologischen Fundobjekte aus dem eisenzeitlichen Gräberfeld von Giubiasco. Diese Bestände wurden im Rahmen der Forschungsarbeiten auch konservatorisch aufgearbeitet und fotografiert.

Das SNM ist in Besitz einer wichtigen Sammlung von Tapeten. Die ältesten Stücke, die sogenannten Fladerpapiere, datieren aus dem 16. Jahrhundert, die jüngsten sind Kreationen zeitgenössischer Künstler. Im Fokus der wissenschaftlichen Aufarbeitung standen die Papiertapeten aus dem Château de Prangins aus der Zeit von 1750 bis 1930. Zusammen mit ex-

ternen Wissenschaftlern wurden die kulturgeschichtliche Einbettung des Sammlungsbestandes sowie Fragen zur Produktions- und Stilgeschichte untersucht. Dank der Zusammenarbeit mit dem weltrenommierten Tapetenexperten Bernard Jacqu , ehemaliger Kurator des Musée du papier peint in Rixheim (Elsass), gelang es, mehrere Tapeten aus dem 18. Jahrhundert wichtigen französischen Manufakturen zuzuordnen. Einige Tapeten aus dem Schloss Prangins konnten als Produkte der Genfer Manufaktur Henri Grandchamp & Co., die 1917 gegründet worden ist, identifiziert werden. Die Resultate der Untersuchungen wurden in einer Publikation und einer Ausstellung gezeigt. Abschluss des Projektes bildete ein internationales Kolloquium in Zusammenarbeit mit der Universität Lausanne.

Die Forschungsarbeiten über das Gräberfeld von Giubiasco konnten mit dem Erscheinen des dritten und letzten Bandes in der vom SNM herausgegebenen Reihe «Collectio Archaeologica» abgeschlossen werden. Beim Gräberfeld von Giubiasco handelt es sich um einen der wichtigsten Fundorte des S dalpenraums aus der Eisenzeit. Zu Beginn des 20. Jahrhunderts wurde südlich von Bellinzona ein grosses Gräberfeld freigelegt. Es besteht aus 500 Gräbern und über 4'000 Objekten. Das Gräberfeld datiert in die Zeit der Lepontier, einer keltischen Bevölkerung, die im Gebiet des heutigen Tessins und der Mesolcina wohnten. Im Rahmen des Forschungsprojektes des SNM und der Universität Zürich in Zusammenarbeit mit dem Ufficio dei beni culturali, Bellinzona, und den Universitäten Bologna und Lausanne wurden die Bestände wissenschaftlich aufgearbeitet und ausgewertet. Die Abteilung Konservierungsforschung führte dabei Materialanalysen durch. Dank dem Forschungsprojekt konnten neue Erkenntnisse zur damaligen Bevölkerungsstruktur gewonnen werden: Es stellte sich heraus, dass einige wenige Familien über 6 Jahrhunderte hinweg (6. Jh. v. Chr. bis 1. Jh. v. Chr.) die wichtigen Passrouten Richtung Norden kontrollierten. Zudem exportierten sie ihre eigenen Kreationen, wie etwa wertvolles Bronzegeschirr, bis weit in den Norden. Weiter wurden spannende Resultate im Bezug auf die Herkunft der Objekte, die Materialzusammensetzung, die Herstellungstechniken und die Forschungsgeschichte erzielt. Für die Chronologie der Eisenzeit wird das Gräberfeld von Giubiasco bei zukünftigen Forschungen eine Referenz sein.

Die Mitarbeitenden der Konservierungsforschung sind zusammen mit den Konservatoren und Restauratoren des Sammlungsentrums an verschiedenen Forschungsprojekten betreffend pr ventive Konservierung und Konservierungsforschung beteiligt, die von der Europäischen Union finanziert werden. Abgeschlossen wurde das Projekt «Chemical interactions between selected cultural metallic artefacts and indoor environment in the new Collection Centre of the Musée Suisse Group». Zwei Projekte, bei denen das SNM mit der Neutra-Gruppe des Paul Scherrer Instituts und der Sektion Architektur, Holz und Bau der Berner Fachhochschule in Biel zusammenarbeitet, befassen sich mit der Dekontamination von mit Pestiziden behandeltem Holz. Ein weiteres Projekt ist in Zusammenarbeit mit dem dänischen Nationalmuseum, dem Louvre, dem Institut für Korrosion in Brest, der Universität für Chemie in Prag und der Firma NKE SA, Frankreich, durchgeführt worden. Ziel dieses Projekts ist die Entwicklung eines Gerätes zum Monitoring von Korrosionsprozessen unterschiedlicher Metalllegierungen.

Im Rahmen des deutschen Forschungsprogramms KUR (Programm zur Konservierung und Restaurierung von mobilem Kulturgut; Massenfunde in archäologischen Sammlungen) konserviert und dokumentiert das Sammlungszentrum standardisierte Probeh lzer mit der Alkohol-Ether-Harz-Konservierungsmethode. Dabei geht es um die Entwicklung – auf der Grundlage eines wissenschaftlichen Vergleichs der gängigen Verfahren – von Richtlinien für die Bewahrung von nassorganischen Materialien. Partner ist dabei das Römisch-Germanische Zentralmuseum in Mainz.

Zurzeit werden mehrere Archäometrie-Projekte durchgeführt wie etwa die Studie über die Damaszierungen von Gegenständen aus der Bronzezeit im Rahmen einer Promotion in Zusammenarbeit mit der Universität Tübingen und dem Historischen Museum Bern, die Studie über ein Bett aus der r -

mischen Zeit aus dem Museum Avanches und die Studie über die Herstellungsarten von keltischen Münzen in Zusammenarbeit mit den kantonalen Dienststellen in Zürich.

Die Mitarbeitenden haben an zahlreichen Tagungen teilgenommen, die zum Teil auch in den Häusern des SNM stattgefunden haben. Die Textilfachgruppen des Schweizerischen Verbands für Konservierung und Restaurierung und des Verbands der Restauratoren, Deutschland, haben gemeinsam zu einer Fachtagung zum Thema «Umzug / Neueinlagerung / Deponierung» eingeladen. Mit dem Sammlungszentrum in Affoltern am Albis wurde ein Tagungsort gewählt, an dem vor Ort bereits viele theoretische Ansätze in die Tat umgesetzt wurden und neue Problemlösungen gefunden werden mussten.

Die Referentinnen und Referenten zeigten mit ihren Vorträgen verschiedene Blickwinkel auf und lieferten ein abwechslungsreiches und spannendes Programm. Es wurde über die Planung und Umsetzung verschiedener Umzüge berichtet, unterschiedliche Depotproblematiken aufgeführt und über den Umgang mit pestizidbelastetem Sammlungsgut referiert. Führungen durch die Konservierungsateliers, die Forschungsabteilung und die Depots des Sammlungszentrums zeigten die direkte Umsetzung in die Praxis.

Die zahlreiche Teilnahme an dieser internationalen Tagung hat gezeigt, dass mit der Kooperation der zwei Fachgruppen der richtige Weg eingeschlagen wurde.

Im November 2010 fand im Château de Prangins ein internationales Kolloquium über «in situ»-Tapeten statt. An diesem Symposium im Rahmen der Ausstellung «Tapeten. Wände sprechen Bände» nahmen über 80 Kunst- und Denkmalhistoriker/innen, Restaurateure/Restauratorinnen sowie weitere Forscher aus Frankreich, Belgien, Spanien, England, Deutschland usw. teil. Es wurde in Zusammenarbeit mit der Universität Lausanne ausgerichtet. Ziel der Begegnung war die Klärung der Frage, worum es bei der Untersuchung und dem Erhalt von «in situ»-Tapeten vorrangig geht. Sie umfasste zwei Konferenztage und eine eintägige Studienreise, bei der die Teilnehmer die Gelegenheit hatten, drei Privatanwesen mit alten Papiertapeten sowie das Château de Mézières zu besuchen, das für seine bemerkenswerten Tapeten aus dem 18. und 19. Jahrhundert bekannt ist. Die Unterlagen dieses Kolloquiums werden 2011 in der Zeitschrift für Schweizerische Archäologie und Kunstgeschichte veröffentlicht werden.

Gemeinsam mit der Neuen Zürcher Zeitung führte das SNM im September 2010 im Landesmuseum Zürich eine zweitägige Tagung zum Thema «Nationalgeschichte im Zeitalter der Interpretation – die Schweiz im Fokus» mit je rund 120 Teilnehmenden durch. Die Tagung ermöglichte ein Jahr nach der Eröffnung der Dauerausstellung «Geschichte Schweiz» eine öffentliche Debatte über mediale und museale Erinnerungskulturen. Drei Vorträge von Professoren der Universitäten Basel, Genf und Zürich legten aus unterschiedlichen disziplinären Perspektiven nahe, dass eine konstruktive Erneuerung der Nationalgeschichte von wissenschaftlicher und gesellschaftspolitischer Relevanz sei. Mit der Buchvernissage der neuesten Schweizer Geschichte von Thomas Maissen fand der erste Veranstaltungstag einen stimmigen Abschluss. Am zweiten Veranstaltungstag diskutierten Expertinnen und Experten aus Wissenschaft, Diplomatie, Medien und Museen über die Produktion von nationalen Geschichtsbildern.

1 Historiker und Museumsleute im Gespräch: Debatte zu «Nationalgeschichte im Museum». Von links nach rechts: Philipp Sarasin, Geschichtspräsident (Zürich), Beat Wyss, Professor für Kunstwissenschaft (Karlsruhe), Andreas Spillmann, Direktor Schweizerisches Nationalmuseum (Zürich), Bettina Habsburg-Lothringen, Leiterin Museumsakademie Joanneum (Graz), Hans Ottomeyer, Direktor Deutsches Historisches Museum (Berlin). Das Zusammenspiel von Museum und Universität war dabei ein wichtiger Diskussionspunkt.

2 Teilnehmerinnen und Teilnehmer des internationalen Kolloquiums über Tapeten im Rahmen der Ausstellung «Tapeten. Wände sprechen Bände».



1



2

Vorträge und Tagungen

Internationale Tagung im Château de Prangins in Zusammenarbeit mit der Université de Lausanne, section d'histoire de l'art: «Faire parler les murs. Papiers peints in situ». Vortrag zum Thema: «De l'utilité des archives photographiques dans le cas de décors disparus: l'exemple des papiers peints du Château de Prangins». Helen Bieri Thomson.

Internationale Tagung zum Thema: «Nationalgeschichte im Zeitalter der Interpretation – die Schweiz im Fokus», Landemuseum Zürich.

Fachtagung der Textilfachgruppen des VDR und des SKR: «Umzug / Neueinlagerung / Deponierung», Affoltern am Albis. Vortrag zum Thema: «Eine Vision wird Realität: Planung und Realisierung des Sammlungszentrums des Schweizerischen Nationalmuseums». Markus Leuthard.

Fachtagung der Textilfachgruppen des VDR und des SKR: «Umzug / Neueinlagerung / Deponierung», Affoltern am Albis. Vortrag zum Thema: «Dem Chaos vorbeugen. Erfahrungsbericht über den Umzug der Textilsammlung des Schweizerischen Nationalmuseums». Elke Mürau.

Hochschule Luzern, design und kunst. Vortrag zum Thema: «Ordnung der Dinge». Pascale Meyer.

Fachtagung der Historischen Museen Deutschland, Lörrach (D). Vortrag über die neue Dauerausstellung Geschichte Schweiz. Pascale Meyer.

European Museum Network Conference (MUSCON), Victoria and Albert Museum and the Design Museum London. Vortrag zu den Ausstellungen des SNM. Andreas Spillmann.

Internationale Konferenz der Visual Sociology Association (IVSIA), Università di Bologna (I). Vortrag zum Thema: «Color and Sociology. Show me your photographs, and I'll tell you who you are». Ricabeth Steiger.

Kongress der Association française pour l'archéologie du verre (AFAV), Orléans (F). Vortrag zum Thema: «Les perles en verre de l'âge du Fer provenant de la nécropole de Giubiasco. Apport des analyses et réflexions sur l'artisanat du verre». Heidi Amrein, Sophie Wolf.

Internationale Tagung: «Inter Alpes, insediamenti in area alpina tra preistoria e romanità», Mergozzo (I). Vortrag zum Thema: «Dinamiche del popolamento antico nell'area alpina». Eva Carlevaro, Philippe Della Casa.

Ecole Pratique des Hautes Etudes, Paris. Vortrag zum Thema: «Sur des tombes tessinoises avec amulettes». Luca Tori.

Tagung der Gesellschaft Archäologie Schweiz: «Einführungskurs Menschen in den Alpen – die letzten 50'000 Jahre in der Schweiz», Brig. Vortrag zum Thema: «Die Alpen in der Eisenzeit». Luca Tori.

Tagung an der Université de Bourgogne: «La pratique du banquet et des repas communautaires en Gaule et en Italie (fin de l'Age du Bronze-époque augustéenne)», Dijon (F). Vortrag zum Thema: «Latumarui Sapsutaïpe uinom nasom? Production et consommation de vin à l'Age du Fer en milieu péréalpin». Luca Tori.

Internationaler Kongress: «Celti dell'età di La Tène a sud delle Alpi», Università la Sapienza, Roma (I). Vortrag zum Thema: «L'area lepontica e i Celti d'Italia». Luca Tori, Philippe Della Casa, Eva Carlevaro.

Internationale Konferenz: «Mitteleuropa im 5. Jahrtausend vor Christus», Münster (D). Vortrag zum Thema: «Grenzen und Interaktionen zwischen Rhein, Alpen und Rhone im 5. Jahrtausend v. Chr.». Samuel van Willigen, Anthony Denaire, Thomas Doppler, Pierre-Yves Nicod.

Universität Zürich, Medizinhistorisches Institut. Vortrag zum Thema: «Berge sind gesund!». François de Capitani.

Armeemuseum Thun. Vortrag zum Thema: «Der Weg zur Schweizerfahne». Jürg Burret.

Zentraler Weiterbildungskurs der Schweizerischen Gemmologischen Gesellschaft, Wilen. Vortrag zum Thema: «Etude d'un corpus d'objets sacrés provenant du monastère d'Einsiedeln». Marie Wörle.

Internationaler Kongress: «Chemistry for Cultural Heritage (ChemCH 2010)», Ravenna (I). Vortrag zum Thema: «Innovative fungal patinas for the conservation of archaeological and artistic metal artefacts». Edith Joseph.

«The 9th International Mycological Congress (IMC9: the Biology of Fungi)», Edinburgh (UK). Vortrag zum Thema: «Development and evaluation of fungal patinas for the conservation of metal artefacts». Edith Joseph.

«4th International Conference of COST Action IE0601», Izmir (TUR). Vortrag zum Thema: «Evaluation of two methods for the decontamination of pesticide contaminated wooden museum objects: An analytical approach». Vera Hubert.

Internationale Tagung «ICOM CC Metal 2010», Charleston (USA). Vortrag zum Thema: «Conservation of pigeon cameras. A collaborative approach between conservators and scientists». Olivier Berger, Edith Joseph.

Internationale Tagung «COST D42 Final Conference», Trinity College Dublin (IRL). Vorträge zu den Themen: «COST D42 in Switzerland: Research Projects» und «Monitoring Indoor Air Quality - or How to Measure Nothing». Vera Hubert.

Internationale Tagung «Marie Curie Actions for an Innovative Europe: Excellence, mobility and skills for researchers Brussels». Präsentation und Vortrag: «BAHAMAS, Biological patina for archaeological and Artistic Metal Artefacts». Edith Joseph.

Fachveranstaltungen, Lehre

Universität Fribourg, Faculté des Lettres, Prof. W. Messmer. Durchführung eines Seminars für angehende Fachlehrer Geschichte. Pascale Meyer.

Universität Luzern, Historisches Seminar, Prof. L. Burkart. Durchführung eines Seminars zum Thema «Geschichte im Museum». Veranstaltungen im Landesmuseum Zürich, Pascale Meyer.

Bundesakademie für kulturelle Bildung, Joanneum Graz und Universität der Künste Berlin. Durchführung des Blockkurses «***sehenswert: Über das Museum schreiben». Renate Amuat, Pascale Meyer.

Universität Basel, Advanced Studies. Nachdiplomstudium «Papier-Kuratorin», Modul 9: Fotografie. Ricabeth Steiger.

Universität Zürich, Executive Master in Arts Administration (EMAA), Leitung Modul zum Thema Gestaltung als Strategie. Andreas Spillmann.

Universität Basel, Seminar für Ur- und Frühgeschichte. Übung zum Thema «Fund- und Befundauswertung». Samuel van Willigen.

Staatliche Akademie der Bildenden Künste Stuttgart. Kursmodul zum Thema Eisenkonservierung. Katharina Schmidt-Ott.

Swiss Conservation-Restoration Campus in Romont über «Conservation and restoration of glass». Kurs zum Thema «Origins of glass according to the archaeological sources». Heidi Amrein.

Universität Zürich, Kunsthistorisches Institut, Archäologie und mittelalterliche Kunstgeschichte, Dr. Jürg Goll. Lehrveranstaltung zum Thema «Identifikation und Inventarisierung mittelalterlicher Bauskulptur im Schweizerischen Nationalmuseum». Im Sammlungszentrum, Mylène Ruoss.

ICOM Grundkurs Museumspraxis. Veranstaltung zum Thema «Inventarisieren und Dokumentieren». Mitarbeitende der Abteilung Sammlung & Dokumentation.

Universität Zürich, Institut für Populäre Kulturen, Prof. A. Messerli. Seminar zum Thema: «Das Ding im Museum: Museumsarbeit am Beispiel des Landesmuseums Zürich». Die zwölf Veranstaltungen fanden im Landesmuseum Zürich statt. Mitarbeitende aus Bereichen Sammlung & Dokumentation, Bildung & Vermittlung, PR und Marketing, Konservierung-Restaurierung, Objektmanagement und Szenographie.

Fachtagung «swissregistrars» zum Thema Zustandsprotokolle. Mitarbeitende des Sammlungszentrums.

Hochschule für Technik und Wissenschaft HTW Chur, Master of Advanced Studies, Museumsarbeit / Objekterhaltung zum Thema Konservierung-Restaurierung, Objekthandling. Mitarbeitende des Sammlungszentrums.

Haute-école conservation-restauration, la Chaux-de-Fonds, Master de Conservation Restauration zum Thema «Analyse des matériaux et archéométrie». Mitarbeitende der Konservierungsforschung.

Universität Basel, Institut für Prähistorische und Naturwissenschaftliche Archäologie. Kurs zum Thema Archäometrie. Mitarbeitende der Konservierungsforschung.

Universität Zürich, Historisches Seminar. Einführungskurse für angehende Historiker und Historikerinnen zum Thema «Das Objekt als Quelle für die Geschichtswissenschaften». Mitarbeitende der Abteilung Sammlung & Dokumentation.

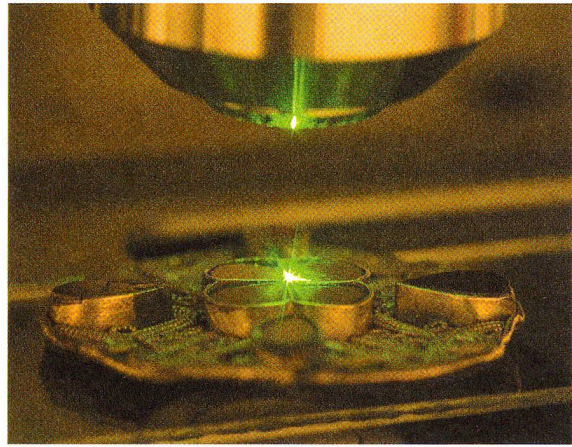
3 Eine mit Granaten besetzte Fibel wird in der Abteilung Konservierungsforschung mittels Ramanspektroskopie analysiert.

4 Dieses Gürtelblech mit Menschendarstellung gehört zu den Fundgegenständen aus dem Gräberfeld von Giornico (TI), die 2010 in der Reihe «Collectio Archaeologica» veröffentlicht wurden.

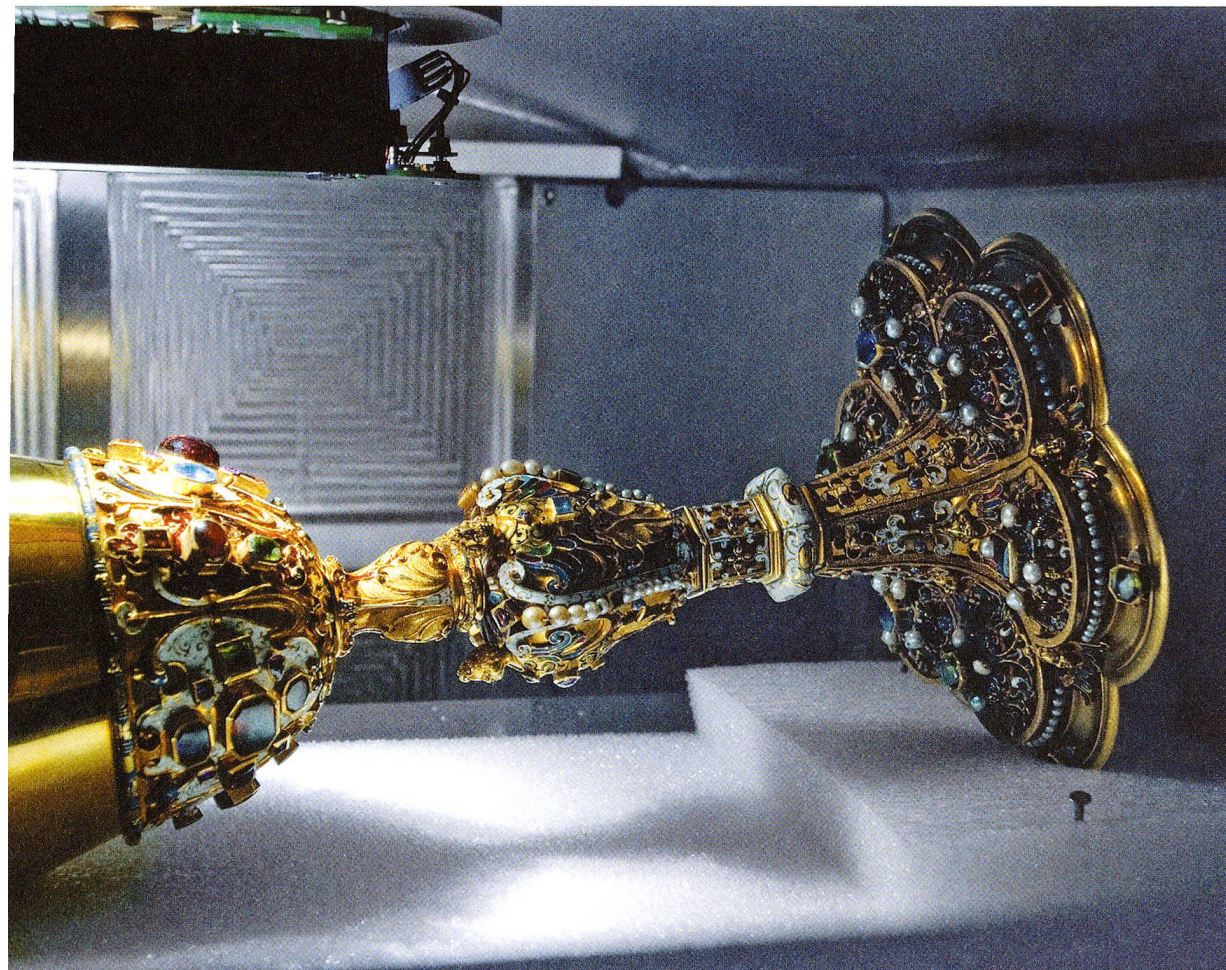


5 Ein Kelch wird in der Probenkammer des Röntgenfluoreszenzgerätes untersucht.

6 Porträt des Barons von Prangins, Louis-François Guiguer. Das Heft 4/2010 der «Zeitschrift für Schweizerische Archäologie und Kunstgeschichte» ist seinen Tagebüchern gewidmet.



3





4



6