

Zeitschrift: Jahresbericht / Schweizerisches Landesmuseum Zürich
Herausgeber: Schweizerisches Landesmuseum Zürich
Band: 110 (2001)

Rubrik: Schenkungen und Erwerbungen

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 16.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

SCHENKUNGEN UND ERWERBUNGEN 2001
AUSGEWÄHLTE OBJEKTE



«Chain Reaction», eine Kette der besonderen Art (Schmuck)

Kette «Chain Reaction», 2000. 500 cm. G: Beteiligte Schmuckgestalterinnen und -gestalter. Die Schmuckwerkstatt Aarau unter der Leitung von Christine Buser und Roger Weber hat im Jahre 2000 an Schmuckgestalterinnen und -gestalter einen Kettenbrief versandt, verknüpft mit der Aufforderung, diesen wiederum weiterzuleiten. Inhalt des Kettenbriefes bildete die Bitte, ein Kettenglied für eine «Gemeinschaftskette» von maximal 8 cm Länge herzustellen. Inspirationsquelle für das Schmuckteil sollte eine Schlagzeile sein. Am Projekt haben sich 46 Schmuckgestalterinnen und -gestalter beteiligt, und entstanden ist eine Kette, die «Chain Reaction», von 5 m Länge. Die Kette stellt in vielfältiger Weise ein Symbol für die heutige Vernetzung dar. (LM 82042)

«Die moderne Kamera für die junge Frau» (Historische Fotografie)

Die Sammlung der historischen Fotografie konnte den fotografischen Nachlass einer gutbürgerlichen Familie über drei Generationen übernehmen (Marbach-Ruepp, Bern, sowie Koller-Marbach und Gallin-Koller, St. Moritz). Darin fand sich neben den rund 1200 Fotografien auch die Rollfilm-Klappkamera von Rosa Gallin-Koller. Die Firma Kodak hatte diese «Vanity Kodak» als Sonderversion der «Vest Pocket Kodak Series III» speziell für die moderne Frau konzipiert und in der Werbung propagiert (Abbildung). Die zwischen 1928 und 1933 erhältliche Kamera war mit dem Objektiv «Kodak Anastigmat Lens f. 6.3» ausgerüstet. (LM 81812)

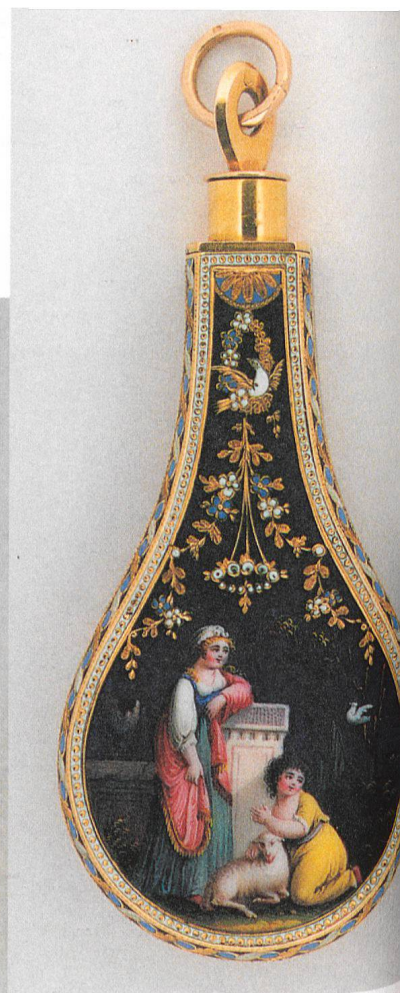


Prunkhirschfänger (Waffen)

Gefäss nach Modellen des Zürcher Goldschmieds Hans Peter Oeri (1637–1692), gegossen, ziseliert und vergoldet; gerade Rücken Klinge mit Ätzedekor. Ende 18. Jh., 76 cm. Der reich ausgestattete Vogelgriff und die mit Hirschen belegte Parierstange der prunkvollen Jagdwaffe basieren auf Gussmodellen Oeris, die sich seit langer Zeit im Besitz des Landesmuseums befinden. Auch das Stichblatt mit der in Oeris Formenschatz bisher unbekannten figurenreichen Szene einer Hirschjagd dürfte auf diesen Meister zurückgehen. Die mit Trophäen und weiteren Jagdszenen geschmückte Klinge entspricht dem Klingentyp der Zürcher Scharfschützen-Weidmesser des ausgehenden 18. Jh.s. (LM 82157)

Polizeiausrüstungen vor und nach den Jugendunruhen von 1968 (Uniformen und Fahnen)

Interessantester Zuwachs im Bereich Uniformen und Ausrüstung ist die von der Stadtpolizei Zürich geschenkte 23-teilige Ausrüstung zum Thema Ordnungsdienst (OD) aus der zweiten Hälfte des 20. Jh.s. Der Bobbyhelm nach englischem Vorbild, der zur 1962 eingeführten blauen Uniform gehörte, prägte das Aussehen vieler schweizerischer Polizeikorps zwischen 1930 und etwa 1980. Zur Schenkung gehören zudem Schirmmütze, OD-Helme mit Visier und Nackenschutz, Uniformrock, Hosen etc. Die Ensembles veranschaulichen den Unterschied der polizeilichen Ausrüstung vor und nach den Jugendunruhen von 1968. Das Donat füllt eine Lücke im Bereich Uniformen, der bisher vor allem von militärischer Bekleidung und Ausrüstung dominiert war. (LM 81880.1–23)

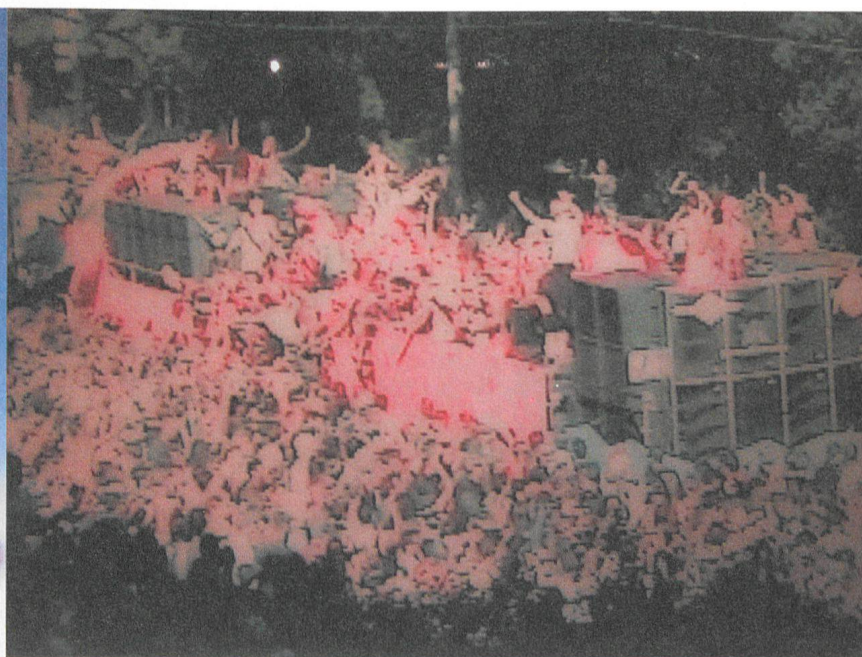


Goldene Taschenuhr mit Revolutionskalender, wohl Genf um 1795 (Uhren)

Am 24. November 1793 führte der französische Nationalkonvent im Rahmen der Einführung des metrischen Systems auch eine dezimale Zeit- und Kalendereinteilung ein. Der Tag bestand nun aus 10 Stunden mit je 100 Minuten zu 100 Sekunden. Das Jahr wiederum aus 12 Monaten von 30 Tagen mit je 3 Dekaden zu 10 Tagen, dazu noch 5 oder 6 Feiertage, damit die 365/366 Tage voll wurden. Die neu erworbene Taschenuhr zeigt auf dem Zifferblatt eine Ansicht der Ile Rousseau mit Freiheitsbaum in Genf sowie eine junge Mutter, die ihr Kind säugt. Neben der Tageszeit nach alter und neuer Art – 10 nach 10 war nun 4 Uhr 24 – zeigt sie auch die Dekadentage und das Monatsdatum an. (LM 81984)

Goldenes Parfumflacon mit Musikwerk, Mechanik von Piguet & Capt, Genf, vermutlich 1807 (Musikautomaten)

Schmuckobjekte mit kleinen Musikwerken waren um 1810 eine Spezialität der Genfer Uhrmacher. Im Berichtsjahr konnte ein Parfumflacon aus Gold mit Emailmalerei und Musikwerk erworben werden. Hersteller der Mechanik waren Isaac Daniel Piguet (*1775) und Henri Capt (*1773), beides junge Uhrmacher aus dem Vallée de Joux, die um 1800 nach Genf kamen, der Metropole der Uhrmacherei. Isaac Daniel Piguet war offenbar die treibende Kraft, denn er vermerkt in seinem Einbürgerungsgesuch von 1815 stolz, «qu'il a fait les premières pièces à musique qui se soient établies dans cette Ville». (LM 81896)

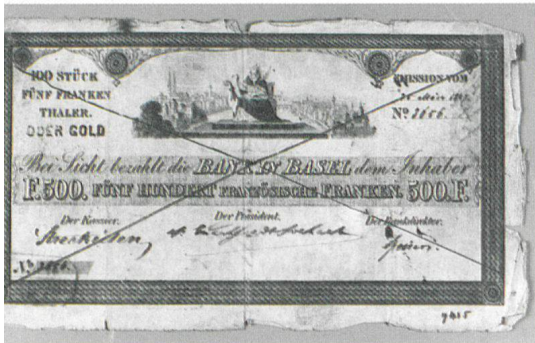


Souvenirgläser (Glas)

Souvenirgläser böhmischer Herkunft mit Ansichten verschiedener Schweizer Sehenswürdigkeiten bilden einen Schwerpunkt unserer Glassammlung. Im Berichtsjahr gelang es uns, ein ganzes Service, bestehend aus einer runden Platte, einer Karaffe, einem Flacon, einer Deckeldose sowie zwei Bechern, zu erwerben. Die Platte trägt die Inschrift «Geneve» und das Datum «1861». Alle Flaschen und Gläser sind mit je zwei Ansichten aus Genf und Umgebung, welche in der dazugefügten Inschrift namentlich genannt werden, dekoriert. (LM 82183–82188)

Zürcher Streetparade (20./21. Jahrhundert)

Annelies Štrba, aus «Motion of the Sun», Auflage 6, 1/6 C-Print auf Papier hinter Glas 125 x 185 cm, datiert und signiert auf der Rückseite Annelies Štrba, An 11, 1999. Die Fotografie zeigt ein Lovemobile mit tanzenden Frauen und Männern zwischen aufgetürmten Lautsprechern. Im Schrittempo zieht das Gefährt an der achten Auflage der Streetparade in Zürich an den grossen Menschenmassen vorbei. Das zur grossformatigen Fotografie aufgeblasene Videostill lebt von einer gewissen Unschärfe durch die Überzeichnung der einzelnen Farbpunkte und vermag dadurch eindrücklich die stampfenden Rhythmen des Grossspektakels mitzutransportieren. (LM 82051)



Banknote der Bank Basel zu 500 französischen Franken, 1847 (Banknoten und Wertpapiere)

Bis zum Erlass des eidgenössischen Notengesetzes im Jahr 1882 gab es in der Schweiz keine gesetzlichen Regelungen betreffend das Drucken von Papiergeld. Die Emission von Banknoten war ein rein privates Geschäft, das ausschliesslich auf dem Vertrauen zur Bank und zu deren Einlösungsversprechen beruhte. Die vorliegende, ausserordentlich seltene Note aus dem Jahr 1847 wurde von der «Bank in Basel» emittiert und konnte je nach Wunsch des Kunden bei der Bank entweder gegen 100 französische 5-Franken-Stücke oder aber gegen Gold eingetauscht werden. (M 15064)

Tapete mit Schweizer Landschaft (Druckgrafik)

Auf 14 Papierbahnen gedruckt und bemalt; Frankreich, um 1820. Aus dem Kunsthandel konnte eine seltene, gedruckte Bildtapete in Grisaille angekauft werden. Diese ist für die Sammlung von grosser Bedeutung, denn sie zeigt eine Schweizer Landschaft mit all ihren Besonderheiten. Touristen besuchen darin typische Orte der Schweiz und begegnen der einheimischen Bevölkerung bei Arbeit und Spiel: den Bauern, Hirten und Trachtenmädchen, ja sogar dem Teufel auf der Teufelsbrücke. Die Tapete entstand um 1820 in einer unbekannten französischen Manufaktur. Als Vorlage für die Druckstöcke dienten ältere Stiche mit Schweizer Ansichten. Da die Tapete motivische Abweichungen zu den wenigen anderen überlieferten Exemplaren mit dem gleichen Thema zeigt, handelt es sich bei dieser Version um einen Entwurf. (LM 81974.1–14)

**SCHENKUNGEN UND ERWERBUNGEN 2001 –
LISTE EINER AUSWAHL VON NEUEINGÄNGEN**

Abkürzung G = Geschenk

Automaten

Tabatière mit pfeifendem Vogel
Golddose mit 41 kleinen Perlen
und Blumen-Emailbild. Hersteller:
Rochat Frères, Genf, um 1800–1810.
4 x 8,5 x 6 cm. LM 81864

Uhrenschlüssel mit Musikwerk
Emailmalerei auf Gold, mit Teller-
Musikwerk. Genf, um 1769–1800.
5,8 x 3,22 x 0,9 cm. LM 81895

Abendmahl mit Musikwerk
Um 1900. 49 x 61 x 8 cm.
G: A. Frank. LM 81894

Drehorgel
1950–2000. 11 x 7,3 x 1 cm.
G: K. Ehret. LM 81983

Plattenmusikdose
Gehäuse Holz. Plattendurchmesser
280 mm, Tonkamm mit 54 Tönen.
Hersteller: Polyphon, Leipzig,
um 1900. 20 x 34 x 30 cm.
G: M. Bohnenblust-Kraeft.
LM 82168.1-2

Taschenuhr mit Spielwerk
Gehäuse Gold, poliert, bemaltes
Emailzifferblatt, Musikwerk mit
8 Einzeltönen. 1810–1815.
7,6 x 2,2 cm. Ø 5,6 cm. LM 82226

Dose mit Spielwerk
Gehäuse Schildpatt. Zylinder 61,7 x
18,4 mm, Tonkamm mit 52 Tönen
aus einem Stück, 2 Melodien. Her-
steller unbekannt, um 1820–1830.
3,2 x 9,2 x 6 cm. LM 82324

Banknoten und Medaillen

Banknote zu 100 Franken
Caisse Hypo. & de Credit du Ct.
du Valais, 1. August 1871.
LM M 15067

Banknote zu 100 Franken
La Caisse Hypothécaire du Canton
de Fribourg, 18. März 1866.
LM M 15068

3 Erinnerungsmedaillen
zur Einweihung des Telldenkmals
in Altdorf, für Landrat L. Inderbitzi.
In Etui. 1895. 2 x 21 x 14,5 cm.
LM M 15142

Druckgrafik

Tapete
sechsteilig, Papier peint en
arabesque (gedruckt), um 1789.
G: R. Terrisse, V. Terrisse.
LM 81947-81952

*Limmatbrücke bei Wettingen
und Kloster*
von Christian von Mechel, Basel,
um 1795. Umrissradierung, koloriert.
22 x 38,1 cm. LM 81832

Bauer vom Zürichsee
von Franz Niklaus König, Bern,
1814. Druckplatte, Radierung auf
Kupfer. 10,7 x 7,6 cm. LM 81835

*Werbeprospekt für
Schweizer Schokolade*
anonym, Paris, um 1790. Zeitungs-
inserat. 12 x 18,8 cm. LM 81836

Kupferstecherei
Mustersammlung von Jules Scheyli,
Kupferstecher, Basel und St. Gallen,
1967–2000. 24 Stück. G: J. Scheyli.
LM 81911.1–24

Schweizer Illustrierte
Zeitung, 4 Bände, Leinen gebunden.
Verlag Ringier & Co AG, Zofingen,
1943–1946. 38 x 30 cm.
G: G. Auer. LM 82224.1-4

Allegorie auf die Basler Revolution
von Peter Birmann, Basel, Mai 1798.
Radierung. 49,6 x 68 cm.
G: Association des Amis du Château
de Prangins. LM 82231

*Die Basler Künstlergesellschaft
beim Tafeln im Legrandischen Haus*
von Rudolf Huber, Basel, 1790.
Umrissradierung, koloriert.
34 x 51 cm. LM 82237

Edelmetall

Deckelterrinen
von Antoine Pierre Mercier,
Lausanne, 1807. Silber, aufgezogen,
geprägt. 14,3 cm. LM 81977

6 Schnapsbecher,
von Ivan Chmetz, La Sagne, um
1955–1960. Silber, gegossen, ge-
trieben. 3,7 cm. LM 81976.1–6

Löffel
von Hans Caspar II. Ott,
Schaffhausen, um 1694–1707.
Silber, geschmiedet, graviert.
16,6 cm. LM 82334

Fahnen

Vereinsfahne Männerchor Oerlikon
Seidenreps, gewebt und gestickt.
1898–1927. 117 x 125 cm.
G: Männerchor Oerlikon. LM 81946

Fotografie

*Stereobildbetrachter mit
36 Werbeaufnahmen von sanitären
Installationen*
Um 1920–1930. 20 x 18,5 x 5 cm.
LM 81740.1–36

Sicherheitskonferenz in Locarno
5.–16. Okt. 1925. 3 Postkarten und
2 Fotos, 1925. S/W-Abzüge (Papier).
G: V. Beroggi. LM 81743.1–3

Rollfilm-Klappkamera
«Vest Pocket Kodak Series III»
Kodak, Rochester, N. Y., um
1928–1933. G: N. Tschander-Gallin.
LM 81812

Familienfotos der Familien Stüssi, Widmer, Wiedmer, Emrich, Kitschmann
Album mit 14 Stück. Fotograf:
Johann Rudolph Bühlmann, Thun,
um 1870–1920. S/W-Abzüge
(Papier). G: H. Stüssi-Kitschmann.
LM 81865.1–14

«Die Schafberghütte über dem
Engadin, wo Giovanni Segantini
1899 starb»

Fotograf: Albert Steiner, St. Moritz,
um 1920–1940. S/W-Abzug (Papier).
29 x 38,8 cm. LM 81871

*Agfa Box Rollfilm-Kamera
in brauner Tasche*

Agfa AG, München, um 1930.
10,5 x 8 x 13,3 cm. L: E. Alther-Wespi.
LM 81889

*Blick vom Käferberg (Waid)
auf Zürich*

See u. Alpen, um 1900. S/W-Abzug
(Papier), gerahmt. 56 x 96 cm.
LM 81901

*2 Fotoalben und 3 Fotos der
Auslandschweizerfamilie Quinche*
Fotos aus der Schweiz, Frankreich,
Teneriffa und Südamerika,
um 1870–1880. G: M. Bally.
LM 81907–81909

*4 Fotoalben und zahlreiche Einzelauf-
nahmen mit über 1200 Familienfotos
aus mehreren Generationen
der Familien Marbach, Bern, Koller-
Marbach und Gallin-Koller, St. Moritz*
Neben Amateuraufnahmen Fotos
von Wicky, Bern, Kölla, Bern,
Steiner, St. Moritz, Marta Heide,
St. Moritz, Franz Henn, Bern u.a.,
um 1860–1950. G: N. Tschander-
Gallin. LM 81985–82014

*Zürich vom Zürichsee her
im Vordergrund Ruderboot.*
S/W-Abzug (Papier), koloriert,
um 1859–1877. 17,5 x 22,5 cm.
LM 82047

Zürich: Streetparade

Fotograf: Thomas Popp, Chur.
Aug. 1999. Farbabzug (Papier), auf-
gezogen (geklebt). 80 x 99,5 cm.
LM 82052

Gemälde

2 Porträts

Felix Stockar (1743–1796) und seine
Frau Catharina Stockar geb. Ott
(1747–1801), anonym, um 1787. Öl.
14,3 x 14,3 cm. G: B. Rieger-Stockar.
LM 81915/16

*Ausblick aus dem Wohnzimmer
von Gertrud Cathinka Apotheker-
Riggenbach, Basel, von Elisabeth
His, Basel, 1960. Hinterglascollage.*
16 x 46,5 cm. G: M. Ziegler.
LM 82218

*Bildnis der Anna Margarita
Richenmann-Müller*

im Alter von 26 Jahren, von Karl
Joseph Speck d. Ä., 1760. Öl auf
Leinwand. 100 x 74 cm.
G: C. Fröhlich. LM 82219

Wappenscheibe
von Johann Caspar Reift von
Solothurn, anonym, 1688. Glas,
bemalt. 28 x 19,5 cm. LM 82229

Glas

Pokal

Souvenirglas «Les bains
de Pfaffers», Böhmen, 1850–1860.
Glas (transparent), geschliffen,
geschnitten, mit rubinrotem
Überfang. 16 cm. LM 81801

*Riechflaschchen,
mit Ansicht «Uttliberg»*

wohl Böhmen, 1840–1860. Glas,
rot geätzt. 6,5 cm. LM 81900

Krug

Böhmen, 1875–1880. Glas (trans-
parent), geblasen, mit weisser
Emailmalerei. G: E. Crivelli.
LM 82189

Becher. Souvenirglas

Weltausstellung Paris 1878 (Palais
du Trocadéro), 1880–1890.
Glas (transparent), geblasen, geätzt.
9 cm. G: V. Bodmer. LM 82190

Handwerk und Gewerbe

Ausstattung einer Waschküche

2 Zuber, Schöpfkelle, Schlagholz,
Wäscheofen mit Trommel,
1. Hälfte 20. Jh. G: G. Wartmann.
LM 81719–81723

*Werkzeuge für Kuferei
und Schreinerei*

72 Stück: Zirkel, Zangen, Winkel-
mass, Ziehmesser, Hobel aller Art
u. a., Ende 19. Jh. G: H. Tritten-Straub.
LM 81746–81795, LM 81842–81863

Handzeichnungen

Herkules mit Tambourspielerin,
von Johann Heinrich Lips, um 1790.
PinSELZEICHNUNG. 39,3 x 42,3 cm.
LM 81975

2 Porträts

Josef Bonifaz Rickenmann
(1758–1834) und seine Frau Regina
Rickenmann geb. Fuchs
(1761–1844), von Cajet Felix Fuchs,
1783. RötELZEICHNUNGEN.
46 x 36 x 3 cm. G: C. Fröhlich.
LM 82220/21

*Der Wagen der Freiheit bahnt
sich den Weg durch die Schweiz*
im Stil des Balthasar Anton Dunker,
21./22. Jan. 1798. Handzeichnung.
30,3 x 46,7 cm. LM 82232

Holzschnitzerei

2 Pokale

wohl Brienz, um 1830–1840.
Ahornholz, gedrechselt, geschnitzt.
20,4 cm. LM 81978.1–2

Keramik

Platte

von Michael Gelzer, Reichenbach bei Zollikofen, um 1984. Irdenware, bemalt, glasiert. Ø 22,8 cm.
G: D. Locher. LM 82320

Schale

von Jakob Stucki, Langnau im Emmental, um 1950–1960. Irdenware, bemalt, glasiert. Ø 37,3 cm.
G: M. Senn. LM 82322

Satz von 12 Tellern mit Trachtendarstellungen

von Wanzenried, Thun, um 1900. Irdenware, glasiert, bemalt.
Ø 23,3 cm. LM 82338–LM 82349

Musikalienhändlerin

Porzellanmanufaktur Kilchberg-Schooren, um 1775. Porzellan, bemalt. 9,4 cm. L: B. Meyer-Wagner. LM 82350

Medaillon mit Frauenbüste
Kranzkachel einer Ofenbekrönung, 1570–1580. Fayence. 32 cm.
LM 82405

4 Stück Zürcher Porzellan-Geschirr
Milchkännchen, Deckeldose, Deckelterrinen, Platte, Porzellanmanufaktur Kilchberg-Schooren, um 1770–1780. Porzellan, bemalt.
L: B. Meyer-Wagner.
LM 82451–82454

2 Zierteller

bemalt von Joh. Bartholomäus Thäler, Herisau, Steingutfabrik Zell am Hammersbach, um 1830. Steingut. Ø 23,7 cm.
G: H. Schulthess. LM 82464/65

Kostüme und Accessoires

2 Vorstecker

2. Viertel 18. Jh. Seidenstickerei auf Seidenatlas, bzw. Applikationsstickerei mit Seiden- und Goldfäden, Klöppelspitzen. G: C. Fröhlich. LM 82292, LM 82294

Deux-Pièces

bestehend aus Jacke und Jupe, 1940–1945. Wollgewebe.
G: E. Strehler. LM 81953

Damenmantel

von Rundum, Ida Gut, Zürich, 2001. Lederimitation. 145 cm. LM 81957

Outfit EXPO Hannover 2000

Schweizer Pavillon, von Ida Gut, Zürich. 2001. Div. Materialien.
G: W. Sutter. LM 81956

Top «Vicenza»

von Fogal AG, Zürich, Kollektion Frühling/Sommer 2000. Reiche Maschinenstickerei. 52 cm.
G: Fogal AG. LM 82041

Möbel

Kommode

wohl Solothurn, um 1760–1770. Blindholz Tannenholz, Marketterie; Kalksteinplatte. 87 x 93,5 x 47,5 cm.
LM 82236

Gebetsfauteuil

wohl Freiburg i. Ü., um 1760. Nussbaumholz, massiv, geschnitzt. 70,5 x 69 x 63 cm. LM 81799

Polsterstuhl

wohl Kt. Zürich, um 1730–1740. Nussbaumholz, massiv, furniert. 114,5 x 51,5 x 64 cm. G: W. Dubno. LM 82191

4 Stühle

Chiavari, um 1950. Eschenholz, gefasst (faux-bois), lackiert. Jonc-Sitzgeflecht. 112,8 x 43,2 x 46,5 cm. LM 82282.1–4

Fauteuil «Karelia»

von Ljisi Beckmann, 1966. Bezug Kunstleder, genäht. 60 x 76 x 85 cm.
LM 82283

Salontisch «Bacco»

von Sergio Mazza, Mailand, 1967. Gestell Kunststoff, Glasplatte. 41,5 x 61,5 x 61,5 cm. LM 82284

Ständerlampe

Bronzewarenfabrik BAG, Turgi, um 1970. Gestell Metall, gegossen, gepresst. 168 cm. Ø 45 cm.
LM 82285

2 Schmuckdosen

Deutschschweiz, um 1900–1910. Nussbaumholz bzw. Ahornholz, gedrechselt, gefasst.
G: T. Loertscher. LM 82296/97

Schmuck

Brosche

von Josef Caminada, Zürich, 1982. Silber, Gold, verschraubt, Edelstahl. 1,5 x 5 x 5 cm. LM 81804

Armschmuck

von Antoinette Riklin-Schelbert, Zürich, 1999. 5,7 cm, Ø 9,8 cm.
LM 82044

Spielzeug

Puppenküche und Puppenschlafzimmer

datiert 1952. Holzgehäuse und -mobiliar, diverse Materialien. 45,5 x 72,5 x 46,5 cm. G: S. Meyer. LM 81802/03

Madchenpuppe und Knabenpuppe
Firma Käthe Kruse, Donauwörth/D, 1963. In Originalschachteln. 46 cm.
LM 82039/40

Textilien

Lot von Korrespondenz mit eingefügten Stoffmustern
adressiert an die Firma Michel Raymond in Bordeaux, 1761–1808. Div. Materialien und Masse.
G: Werner Abegg Fonds, Zürich, Abegg-Stiftung, Riggisberg. LM 81809

Rolltuch
um 1900. Leinendamast. 196 x 80
cm. G: M.-T. Gut. LM 82298.

2 Bildstickereien
«Rütlichschur» und «Stauffacherin»
von Berta Burri, Zürich, um 1898.
Seidenmalerei, gerahmt. 91 x 92 cm.
G: H. Frey. LM 81806/07

Tischdecke mit Schweizer
Wappen und Helden der Schweizer
Geschichte und Sage
um 1905. Leinengewebe mit reicher
Weissstickerei und Spitze. Ø 204 cm.
LM 82038

Uniformen

2 Schutzmasken
Zivile Gasmasken, 1938–1945.
Haube Gummi, in Schachtel mit
Anleitung. G: M. Senn. LM 81874/75

Militärfotos
1870–1918. Infanterie, Artillerie,
Kavallerie, Spiel. G: J. A. Meier.
LM 82169-82171, LM 82176

13 Feldmützen, Eidg. Ord.
1869–1914. Verschiedene
Truppengattungen. G: Schweizer
Armeemuseum, Thun.
LM 82199, LM 82200–82211.

2 Panzerhauben aus olivgrünem
Leder und Springerhelm
für Fallschirmgrenadiere
Schale Kunstharz, gegossen,
olivgrün bezogen, um 1972.
G: Schweizer Armeemuseum, Thun.
LM 82212-82214

Feuerwehr-Kopfbedeckungen
(10 Stück: Feuerwehrhelme,
Verkehrshelm, Schirmmützen,
Policemützen) und Feuerwehraus-
rüstungsteile (13 Stück: Feuerwehr-
rock, Einsatzjacke, Arbeitshose,
Gürtel, Kartentaschen, Gamaschen,
Handschuhe), um 1900–1995.
G: J. Burlet. LM 82244-82266

Feldbinde für Offizier
in holländischen Diensten
um 1786. Seide, gewebt. 260 x 10 cm.
G: J. A. Meier. LM 82267

Waffen

Degen
Zürich, um 1700. Gefäss Eisen,
geschwärzt. Lederscheide mit
Wappen Arter. 102 cm. LM 82161

Harnisch
mit Visierhelm, um 1900–1920.
Eisen, getrieben, geätzt;
neue Replika. LM 81980

Perkussionsstutzer
von D. Bridler, Bischofszell, um 1860.
Damaszierter Achtkantlauf.
130,5 cm. G: H. Rathgeb. LM 82162

Degen
Freimaurer, um 1900–1930.
Gefäss Messing, gegossen. 82,8 cm.
G: H. Rathgeb. LM 82164

Säbel
Kadetten, Klinge von Alois Brast,
Aarau, Eidg. Ord. 1842–1852.
Messinggefäss, Griff Fischhaut mit
Kupferdraht. 73,1 cm. G: A. Rüegg.
LM 82242

Wertschriften

Namensaktie der Berghof-
Gesellschaft in Melchnau BE
zu 1000 Franken
28. März 1873. 28,3 x 21,7 cm.
LM M 15140

Inhaberaktie der Dampfschiff-
fahrts-Gesellschaft für
den Zürichsee zu 500 Franken
26. Sept. 1864. 43,3 x 24,7 cm.
LM M 15141

20./21. Jahrhundert

Geldspielautomat
um 1970. Holz, verkleidet.
73,5 x 48 x 21 cm. LM 80206

Mobiles Fernsehgerät mit
12 Kanälen
Fabrikant: Sony, Tokio, um 1960.
Kunststoff 27 x 23 x 16,5 cm.
G: C. Kübler. LM 80212

Elektrische Schreibmaschine
«Praxis 48» mit Stromkabel
Fabrikant: Olivetti USA, 1964.
16 x 45 x 33,5 cm. LM 80312

Videokamera QuickCam
Fabrikant: Connectix, USA, 1995.
Ø 5,5 cm. LM 80313.1

Digitaler Fotoapparat
«QuickTake 150»
Marke Apple, Japan, 1995.
LM 80314.3

Mini-Trottinett (Roller)
Prototyp, Winterthur, 1992. Metall.
111 cm. G: E. Duarte. LM 80317

Präsentationsmodell Klangkörper
Expo Hannover 2000, von Peter
Zumthor (Massstab 1:10). Modell-
bauer: Zabrovsky, Zürich.
G: Eidg. Departement für auswärtige
Angelegenheiten (EDA). LM 82234

Architekturmodell Klangkörper
Expo Hannover 2000, von
Peter Zumthor (Massstab 1:100).
Haldenstein, 2000. G: EDA.
LM 82281

Parkuhr
Marke Venner, 1956. Metall,
gegossen. 134 cm. G: R. Ramp.
LM 82351