

**Zeitschrift:** Jahresbericht / Schweizerisches Landesmuseum Zürich  
**Herausgeber:** Schweizerisches Landesmuseum Zürich  
**Band:** 96 (1987)  
  
**Rubrik:** Verzeichnis der wichtigsten Erwerbungen und Geschenke

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 05.12.2025

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

## Verzeichnis der wichtigsten Erwerbungen und Geschenke

Nachfolgende Erwerbungslisten sind aus Platzgründen unvollständig und geben lediglich einen Querschnitt durch die Neueingänge des Berichtsjahres.

### Abkürzungen:

AZ Archiv Zürich  
G Geschenk  
L Legat  
LM Landesmuseum  
M Münzkabinett  
P Prähistorische Abteilung  
Ue Übergeben

### Archäologische Abteilung

#### Urgeschichte

*Meilen* ZH, Feldmeilen-Vorderfeld, Grabung 1970/71, Nachträge Holzfunde (Pfyn- und Horgener-Kultur).  
P 59 138–59 196  
*Zürich-Bauschanze*, Grabung 1977, Keramik der Pfyn- und Cortaillod-Kultur.  
P 59 197–59 237  
*Zürich-Bauschanze*, Grabung 1983, Keramik und Kleinfunde der Pfyn- und Horgener-Kultur und der Spätbronzezeit.  
P 59 238–59 354

#### Neuerworbene Kopien

*Schenkon* LU, Hirschhornhacke (Rohling).  
P 68 223  
*Chur* GR, Rossboden, Streitaxt (Rohling).  
P 68 224  
*Schlieren* ZH, Steinaxt.  
P 68 225  
*Hünenberg* ZG, Chämleten, Steinanhänger der Horgener Kultur.  
P 68 226  
*Matzingen* TG, Lützelburg, frühbronzezeitliches Randleistenbeil.  
P 68 227  
*Div. Fundorte Kt. Graubünden*, Bronzeobjekte.  
P 68 228–68 241  
*Oberriet* SG, Montlingerberg, bronzezeitliche Beile.  
P 68 242–68 246  
*Stampa* GR, Lappenbeil.  
P 68 247  
*Horw* LU, Lappenbeil.  
P 68 248  
*Auvernier* NE, Bronzepeilschützen.  
P 68 249–68 250

#### Römische Zeit

*Kulturhistorische Funde*. Gesamter Bestand von vier Grabungsstellen im Bereich des römischen Vicus von Oberwinterthur: Unterwegli 1983 (P 58 943), Obere Hohlgrasse 1, 1985 (P 58 944), Püntenstrasse 2, 1985 (P 58 945), Römerstrasse 197, 1985 (P 58 946).

### Frühmittelalter

*Archäologische Funde*. Gesamter Bestand aus den 1985 untersuchten frühmittelalterlichen Gräbern 154–244 des bereits früher angeschnittenen Gräberfeldes von Elgg ZH, Ettenbühl.  
P 58 947–58 999 (Abb. 35)  
*Goldblattkreuz*. Aus Stabio TI. Galvanokopie vergoldet.  
P 58 942

### Mittelalterliche und neuere Abteilung

#### Beleuchtung

*Öllampe*. Gusseisen und Eisenblech.  
Bern–Westschweiz. 18. Jh. Höhe 11,2 cm.  
LM 68 343  
*Hauslaterne* und Leuchterkonsole. Schmiedeeisen mit Pflanzen- und Blattranken. Aus Schloss Prangins. 3. Viertel 18. Jh.  
LM 67 529–67 530  
*Öllampe*. Schalenförmige Handlampe aus Messing. 19. Jh. Ø 7,2 cm.  
LM 68 342

#### Bücher und Handschriften

*Antiphonar*. Druck in Rot und Schwarz. Einsiedeln, Klosterdruckerei, 1681. 44,3×30 cm.  
LM 67 521  
*Bibel*. Luther Übersetzung. Mit Holzschnitt-Illustrationen. Basel, 1709. 25×20,5 cm.  
LM 67 602  
*Chronik* des Toggenburger Krieges. Handschrift von Salomon Hirzel und 9 Druckschriften zum Thema. Um 1720. 22×17,5 cm.  
LM 67 830  
*Erinnerungen* der Sophie von Erlach-Effinger. Handschrift. 1804–1818. 22,5×17,5 cm.  
LM 67 840  
*Zeitschrift* «Der Wanderer in der Schweiz», 1. Jahrgang. Mit 52 Stichen. Basel, Verlag Maehly & Schabelitz. 1835. 22,5×19,5 cm.  
LM 67 356

#### Buntmetall und Eisen

*Kupfersieb*. Getriebener Dekor. Innen verzinnt. Um 1700. Ø 28 cm.  
LM 67 782  
*Wassertanse*. Kupfer, mit getriebener Darstellung der Kundschafter von Kanaan. Höhe 80,5 cm. L: H. R. und B. Erny-Guhl.  
LM 67 440  
*3 Kaffeekekannen*. Aus Eisen- und Messingblech. Bern. 18. Jh.  
LM 68 317–68 319 (Abb. 4)  
*Kaffeekeanne*. Birnenförmig, aus Kupfer getrieben auf 3 Kupferfüssen. Bern. 18. Jh. Höhe 27,2 cm.  
LM 68 320 (Abb. 5)  
*3 Wasserkannen*. Kupfer getrieben. Bern. 18. Jh. LM 68 321–68 323 (Abb. 3)  
*Wassergelte*. Kupfer getrieben, oval. Bern. 18. Jh. Länge 44,5 cm.  
LM 68 326  
*Teekanne*. Kupfer, mit zylindrischem Senkfuss. Bern. 18./19. Jh. Höhe 31,5 cm.  
LM 68 324

*Schaum- und Schöpfkelle.* Messing und Flacheisen. Anf. 19. Jh.  
LM 68 345–68 346  
*4 Bügeleisen.* Verschiedene Heiztypen. Mitte 19. Jh. – um 1910.  
LM 68 338–68 341  
*9 Gebäckformen.* Kupfer getrieben. 19. Jh.  
LM 68 328–68 335  
*Teller.* Kupfer getrieben. 19. Jh. Ø 25 cm.  
LM 68 336  
*Handwärmer.* Kupfer getrieben, Kesselchen mit Henkel. 19. Jh. Höhe 19 cm.  
LM 68 327

### Druckgraphik

*Tapetenfragmente.* Gedruckte Tapete mit Eschenmaserimitation und schwarzen aufgeklebten Intarsienimitationen. Darunter ein Fragment mit Fabrikationsmarke: Löwe mit Zürcher Wappen und Text «Zürcher Papeir». 3. Viertel 16. Jh. Ue: Denkmalpflege der Stadt Zürich.  
LM 67 725 (Abb. 58)  
*Kupferstich.* Tracht der Staatspersonen in Bern. Von Conrad Meyer, 1634. 12,1×17,6 cm.  
LM 68 386  
*Zwölf Pferdestiche.* Aus der Serie der Nationalpferde. Von Martin Elias Ridinger, Augsburg. Mitte 18. Jh. Je 24,5×34 cm.  
L: H. R. und B. Erny-Guhl.  
LM 67 365. 1–12.  
*58 Kupferstiche* in einem Klebeband. Frühwerke von Christian von Mechel, 1755–1774.  
48,5×31,5 cm.  
LM 67 939  
*Vier Kupferstichserien* in einem Band: *Le Triomphe de la Mort*; *La Passion de Notre Seigneur*; *Costumes Suisses*; *Portraits d'hommes illustres*. Von Christian von Mechel, 1780–1795. 38,3×29 cm.  
LM 67 409  
*Drei Umrissradierungen,* koloriert: *Bauer* aus der Umgebung von Bern; *Bäuerin* aus der Umgebung von Bern; *Bäuerin* aus dem Aargau. Von Balthasar Anton Dunker, um 1780.  
L: H. R. und B. Erny-Guhl.  
LM 67 364. 1–3.  
*Radierung.* *Ankunft des Monseigneur de Béville in Le Locle.* Von Alexandre Girardet, 1786.  
22,8×28,3 cm.  
LM 67 962  
*Kupferstich.* *Stadtplan von Bern.* Nach A. C. von Sinner gestochen von Gottfried Bichler, 1790. 41×65,8 cm.  
LM 67 470  
*Umrissradierung,* koloriert. *Ansicht von Luzern.* Von Christian von Mechel, um 1795.  
24,4×34,6 cm.  
LM 67 336  
*Umrissradierung,* koloriert. *Trachtenstich, Wehntalerin.* Von Marquard Woher, Ende 18. Jh. 17,5×12,1 cm.  
LM 68 387  
*Umrissradierung,* koloriert. «*Les trois Graces du Gougisberg*». Von Marquard Woher, Anf. 19. Jh. 17,4×12,2 cm.  
LM 67 874  
*Radierung.* *Abbruch der Totentanzmauer beim Predigerkloster in Basel,* 1805. 16,9×27,6 cm.  
LM 67 329

*Holzschnitt.* *Marsch der verbündeten Truppen über die Basler Rheinbrücke,* 21. Dezember 1813. Von Heinrich Heitz. 16,7×30,3 cm.  
LM 67 327  
*Radierung,* koloriert. *Plan der Belagerung von Hünningen* 1815. Von Christian Meichelt. 14,6×26,5 cm.  
LM 67 961  
*Kupferstich.* *Gesellenbrief von Zürich für Caspar Bräm von Schlieren.* Von Heinrich Brupbacher, 1789. 40,3×50 cm. G: E. Meier.  
LM 67 523  
*Aquatinta.* *Schweizer Grenadier nach seiner Rückkehr.* Nach Johann Baptist Kirner, nach 1830. 24,2×33,3 cm.  
LM 67 335  
*Kreidelithographie.* *Satirisches Blatt auf die Unterdrückung der republikanischen Strömung im Kt. Neuenburg.* 1831. 24,5×24 cm.  
G: D. von Waldkirch.  
LM 67 951  
*Kreidelithographie.* *Bürgerversammlung in Valangin* 1837. Von Alphonse Doudiet. 33,7×46,4 cm.  
LM 67 958  
*Radierung,* koloriert. *Ansicht von Stans.* 19. Jh. 14,3×20,7 cm. L: H. R. und B. Erny-Guhl.  
LM 67 361  
*Farblithographie.* *Plakat der Landesausstellung 1896 in Genf.* Von Fretz Frères. 115×84,5 cm.  
LM 68 217

### Edelmetall

*Besteck,* umfassend 6 Gabeln und 5 Messer. Silber mit weissen Porzellangriffen. Meistermarke des Jean François Poulet. Beschauezeichen Lausanne. 2. Viertel 18. Jh.  
LM 67 842–67 852 (Abb. 7)  
*Esslöffel.* Silber, geschmiedet. Meistermarke «IH». Beschauezeichen Chur. Mitte 18. Jh. Länge 20,3 cm.  
LM 67 905  
*Esslöffel.* Silber, geschmiedet. Meistermarke «A\*B», ein Meister aus der Familie Breitner. Beschauezeichen Biel. 2. Hälfte 18. Jh. Länge 20 cm.  
LM 67 923  
*Essgabel.* Silber, geschmiedet. Meistermarke «IHV». Beschauezeichen Brugg. 2. Hälfte 18. Jh. Länge 18,5 cm.  
LM 67 508  
*Tablett.* Silber, geschmiedet und gegossen. *Graviertes Wappen der Familie de l'Escale,* Genf. Meistermarke des Jean-Daniel Barde. Beschauezeichen Genf. Um 1760. Ø 29,5 cm.  
LM 67 515  
*Esslöffel.* Silber, geschmiedet. Meistermarke des Hans Jakob II. Wolff. Beschauezeichen Zürich. Um 1775. Länge 20,1 cm.  
LM 67 277  
*Vier Gewürzläffchen.* Silber, geschmiedet. Meistermarke verschlagen. Marke des Maître juré Henri Bellot, Genf. 1779–1781. Länge je 11,5 cm.  
LM 67 922  
*Esslöffel.* Silber, geschmiedet. Meistermarke «DS». Beschauezeichen Aarau. 4. Viertel 18. Jh. Länge 20,5 cm. G: M. Kiener.  
LM 67 938



Abb. 23. Statuette des hl. Meinrad. Gebrannter Ton, kalt bemalt. Kloster Einsiedeln. Um 1700. Höhe 23,5 cm. (S. 30)

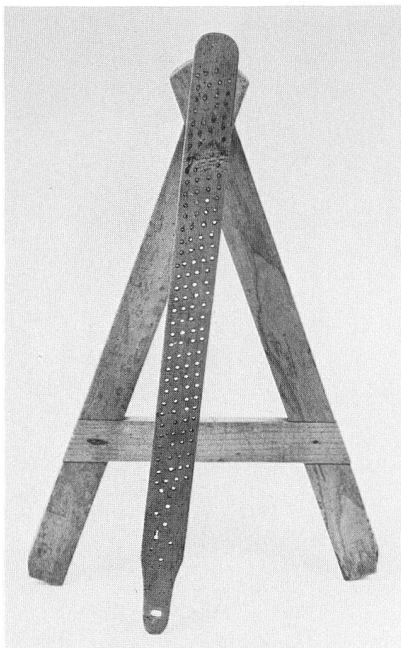


Abb. 24. Wagnerzirkel aus Eschenholz. 19. Jh. Höhe 66 cm. (S. 14, 32)

*Esslöffel.* Silber, geschmiedet. Meistermarke des Jakob Niklaus Nieschang. Beschauzeichen Biel. 4. Viertel 18. Jh. Länge 19,8 cm.

G: M. Kiener.

LM 67 937

*Esslöffel.* Silber, geschmiedet. Meistermarke des Bernhardin Veith. Beschauzeichen Schaffhausen. 4. Viertel 18. Jh. Länge 20,3 cm.

LM 67 509

*Zwei Esslöffel.* Silber, geschmiedet. Meistermarke des Philipp Vernet. Beschauzeichen Lausanne. Überstempelt mit Meistermarke des Johann Christoph Höniges und Beschauzeichen Murten. 4. Viertel 18. Jh. Länge je 20,4 cm.

LM 67 510–67 511

*Esslöffel.* Silber, geschmiedet. Meistermarke des Johann Christoph Höniges. Beschauzeichen Murten. 4. Viertel 18. Jh. Länge 20,4 cm.

LM 67 512

*Besteckkoffer,* enthaltend 12 Gabeln, 12 Löffel, 12 Messer. Silber, geschmiedet. Meistermarke des Hans Caspar I. Wüest. Marke des Silberhändlers Conrad Locher. Beschauzeichen Zürich. Ende 18 Jh. Koffer Höhe 28 cm.

G: Belport Familienstiftung.

LM 67 507 (Abb. 6)

*Suppenlöffel.* Silber, geschmiedet. Meistermarke «RH». Beschauzeichen Zürich. Anf. 19. Jh. Länge 20,6 cm. G: G. Humbel.

LM 67 878

*Teelöffel.* Silber, geschmiedet und geprägt. Meistermarke des Frédéric Imer. Beschauzeichen La Neuveville. Um 1820. Länge 14,5 cm. G: M. Kiener.

LM 67 545

*Deckelkännchen.* Silber, getrieben, gegossen, ziseliert. Meistermarke des Dominique Giel-Latour. Beschauzeichen Genf. Um 1820. Höhe 18,5 cm.

LM 67 278 (Abb. 8)

*Suppenlöffel.* Silber, geschmiedet. Meistermarke des Johann Georg Wörpel. Beschauzeichen Lichtensteig. 1823. Länge 22,5 cm.

LM 67 919

*Teelöffel.* Silber, geschmiedet. Meistermarke «LA». Beschauzeichen Glarus. 1. Viertel 19. Jh. Länge 13,3 cm.

LM 67 903

*Esslöffel.* Silber, geschmiedet und geprägt. Meistermarke des Friedrich Kindt. Marke des Silberhändlers Gysi und Söhne. Beschauzeichen Zürich. 2. Viertel 19. Jh. Länge 20,7 cm.

LM 67 303

*Teelöffel.* Silber, geschmiedet. Meistermarke «C. H. S». Beschauzeichen Zürich. 2. Viertel 19. Jh. Länge 15,9 cm.

LM 67 882

*Teelöffel.* Silber, geschmiedet. Meistermarke «EH». Beschauzeichen Zürich. 2. Viertel 19. Jh. Länge 15,9 cm.

LM 67 879

*Esslöffel.* Silber, geschmiedet und geprägt. Meistermarke des Johannes Schefer, Herisau. 1847. Länge 20,8 cm.

LM 67 411

*Esslöffel.* Silber, geschmiedet und geprägt. Meistermarke des Johann Jakob Heer, Rheineck SG. Um 1847. Länge 22 cm.

LM 67 412

*Kaffeekanne.* Silber, getrieben, geprägt und gegossen. Arbeit des Ateliers Rehfuess, Bern. Um 1850. Höhe 22,5 cm.

LM 68 192

*Teekanne.* Silber, getrieben, gegossen und geprägt. Arbeit des Ateliers Rehfuess, Bern. Um 1850. Höhe 17,7 cm.

LM 68 193 (Abb. 10)

*Rahm-, Wasserkrug.* Silber, getrieben, geprägt und gegossen. Arbeit des Ateliers Rehfuess, Bern. Um 1850. Höhe 16,5 cm.

LM 68 194

*Zimstreuher.* Silber, getrieben und gegossen. Meistermarke des Johann Jakob Jezler, Schaffhausen. Mitte 19. Jh. Höhe 8,8 cm.

LM 67 320 (Abb. 9)

*Punschlöffel.* Silber, geschmiedet. Kelle innen vergoldet. Meistermarke «H & S». Beschauzeichen Zürich. Mitte 19. Jh. Länge 37,5 cm.

LM 67 447

*Ein Paar Kerzenstöcke.* Silber, geprägt. Beschauzeichen Bern. Mitte 19. Jh. Höhe 28 cm.

LM 67 513–67 514

*Suppenlöffel.* Silber, geschmiedet. Meistermarke des Karl Kaspar Schell. Beschauzeichen Zug. 3. Viertel 19. Jh. Länge 21,2 cm.

LM 67 909

*Esslöffel.* Silber, geschmiedet. Meistermarke des Johann Balthasar Bossard. Beschauzeichen Luzern. 3. Viertel 19. Jh. Länge 20,7 cm.

G: W. Dubno.

LM 68 047

*Schützenpokal.* Silber, gedrückt und geprägt. Eidg. Schützenfest St. Gallen 1874. Marke der Silberhändler Bossard & De Giorgi, Zürich. 1874. Höhe 23,7 cm.

LM 68 009

*Schützenbecher.* Silber, gedrückt und geprägt, teilweise vergoldet. Schützenfest zur Eröffnung der Bahn Generoso-Mendrisio 1889.

Firmenstempel «AK». 1889. Höhe 18,2 cm.

LM 68 008

*Deckelpokal.* Silber, getrieben, gegossen, ziseliert, punziert, graviert und vergoldet. Szenen aus der Tellgeschichte und der Schlacht bei Sempach. Meistermarke des Johann Karl Bossard. Beschauzeichen Luzern. 1893.

Höhe 72 cm.

LM 68 007 (Abb. 11)

*Schützenbecher.* Silber, gedrückt, innen vergoldet. Basel. 1898. Höhe 8,7 cm.

LM 67 448

*Schützenbecher.* Silber, gedrückt, innen vergoldet. Eröffnungs-Schiessen im neuen Stand Basel. «Ad. Albert», Basel. 1899. Höhe 8,5 cm.

LM 67 449

*Teekanne.* Silber, getrieben und ziseliert, vergoldet. Ateliermarke Bossard. Beschauzeichen Luzern. Um 1900. Höhe 15,5 cm.

LM 67 505

*Schützenbecher.* Silber, gedrückt, überhämmert. Zürcher Kantonal-Schützenfest Uster 1926. Marke der Silberwarenfabrik H. Kunz, Rapperswil. 1926. Höhe 10,5 cm.

LM 67 316

*Schale.* Silber, gedrückt, überhämmert. Atelierstempel Baltensperger Zürich. 1932. 23,5×34,5 cm. G: C. und D. Eggenberger.

LM 67 302



*Schützenbecher.* Silber, gedrückt, überhämmt. St. Jakobschiessen 1934. Marke der Silberwarenfabrik Carl Olivetti, Rapperswil. 1934. Höhe 10,7 cm. LM 67 466

#### Gebäckmodel

*Holzmodel.* Darstellung der Fortuna mit lateinischem Spruch. 16. Jh. Ø 12 cm. LM 67 784

*Holzmodel.* Darstellung von David und Bathseba. 16. Jh. Ø 10 cm. LM 67 785

(Abb. 14)  
*Holzmodel.* Weihnachtsdarstellung. Rückseite mit Brennstempel der Familie von Wyss (Zürich). 16. Jh. Ø 8,4 cm. LM 67 786

(Abb. 13)  
*Holzmodel.* Ausgeschnittene Frau. 16. Jh.

Höhe 7,2 cm. LM 67 787  
*Holzmodel.* Rautenform. Frau mit Pelzmütze.

Um 1670. 14,5×8,5 cm. LM 67 788 (Abb. 16)

*Holzmodel.* Herzform. Zwei Granatäpfel. 17. Jh. 8,5×9 cm. LM 67 792

*Tonmodel,* gelb glasiert. Weihnachtsdarstellung. 17. Jh. Ø 10 cm. LM 67 797

*Zinnmodel.* Monde und Sterne in Blattkranz.

17. Jh. Ø 12 cm. LM 67 798 (Abb. 15)

*3 Holzmodel.* Zwei Rosen und eine Birne. Um 1700. LM 67 789–67 791 (Abb. 17)

*Holzmodel.* Prismenform. Allianzwappen von Planta-von Salis. 18. Jh. 12,5×5,2 cm. LM 67 767 (Abb. 12)

#### Glas

*Glasflasche.* Mit geschnittenem Wappen der Berner Familie Zender. Um 1750/60. Höhe 24,7 cm.

LM 67 371 (Abb. 92)

*Flasche.* Weisses Milchglas mit farbiger Emailmalerei, Hochzeitspaar und Inschrift: «Es lebet Herr Johann Brunner und Frau Selina Weber 1801». Höhe 17,6 cm. LM 67 370

*Fussbecher.* Mit geschnittener Ansicht «Das Bad Schinznach». Um 1840. Höhe 8,8 cm. LM 67 369 (Abb. 91)

*Fussbecher.* Mit rot überfangener Etikette mit Ansicht von Zürich. Um 1860/70. Höhe 14,7 cm.

LM 67 399

*Becher.* Mit rot überfangener Etikette mit Ansicht von Lausanne. Um 1870. Höhe 7,3 cm. LM 67 368

*Pokal.* Silberglas mit geätzter Inschrift: «Société de Tir de Perroy Fechy Abbaye 1875». Höhe 15,7 cm. LM 67 367

*Massflasche.* Am Hals Eichzeichen: «+ / Nw 3 / 3 DL / PS». Glashütte Hergiswil, Eichmeister Peter Stadelmann. Nach 1903. Höhe 20,5 cm. LM 68 357

#### Glasgemälde

*Wappenscheibe* des Hans Metzener und seiner Frau Magdalena geb. Müller. Im Mittelbild Madonna und die hll. Johannes der Täufer und Katharina. Aus der Kapelle St. Katharina in Haltikon (Gemeinde Küssnacht SZ). Arbeit des Glasmalers Paul Müller, Zug. 1636. 46×36 cm. LM 67 801 (Abb. 66)

*Wappenscheibe* Egli. Im Stil der Wappenscheiben aus der Mitte des 16. Jh. Unbezeichnet. Um 1900. 58×41 cm. G: J. Battus. LM 67 625

*Standesscheibe* von Uri. Kopie nach der Scheibe im Rathaus von Stein am Rhein von 1542. Unbezeichnet. Um 1900. 49×36,5 cm. G: A. Herold LM 67 627

*Standesscheibe* von Glarus. Kopie nach der Scheibe im Rathaus von Stein am Rhein von 1542. Unbezeichnet. Um 1900. 49,7×38 cm. G: A. Herold. LM 67 628

*Standesscheibe* von Zürich. Freie Kopie nach einer Scheibe im Landesmuseum. Unbezeichnet. Um 1920. 49,3×37,3 cm. G: A. Herold. LM 67 626

#### Handzeichnungen

*Scheibenriss.* Feder in Schwarz, sepialaviert. Hauptbild mit der Vertreibung der schwangere Hagar durch Sarah. Wohl von Salomon Keller, Zürich. Um 1614. 21,8×23,7 cm. LM 67 761

*Kreidestiftzeichnung* in Schwarz, Rot und Weiss gehöht. Brustbilder von zwei Knaben. Von Ludwig Vogel, Zürich. 1815. 33,7×40 cm. LM 68 218 (Abb. 73)

*Bleistiftzeichnung,* grau laviert. Kniende Freiämterin am Grabe. Von Ludwig Vogel. 1828. 28,4×24,2 cm. LM 67 334.1

*Aquarell.* Freiheitssymbol in Form eines Faszienbündels. Erinnerungsblatt an die neuburgischen Freiheitskämpfe von 1831 oder 1848. 78,5×66 cm. G: D. von Waldkirch. LM 67 953

*Aquarell.* Ansicht der Melchaa und der unteren Ranftkapelle mit einem Waldbruder. Von Jakob Joseph Zelger. Um 1850. 40,5×53 cm. LM 67 760 (Abb. 71)

*Kreidestiftzeichnung,* mehrfarbig. Bildnis eines unbekannten jüngeren Mannes. Von Felix Bleuler. 1860. 37,5×28,6 cm. LM 67 292

*Kreidestiftzeichnung,* mehrfarbig. Bildnis einer jüngeren unbekannten Frau. Von Felix Bleuler. 1860. 37,5×28,8 cm. LM 67 293

*Bleistiftzeichnung,* sepialaviert. Ansicht der Kaserne in Thun. Von A. Hartmann. 1867. 28,2×47,1 cm. LM 67 959

*Bleistiftzeichnung,* grau laviert. Ansicht von Schloss Prangins von Nordwesten. Von Johannes Weber. 1879. 15,1×22,8 cm. LM 67 873

*Kopiezeichnung* in Bleistift. Historisierende Ansicht des Städtchens Liestal, 19. Jh. 16,7×20 cm. LM 67 326

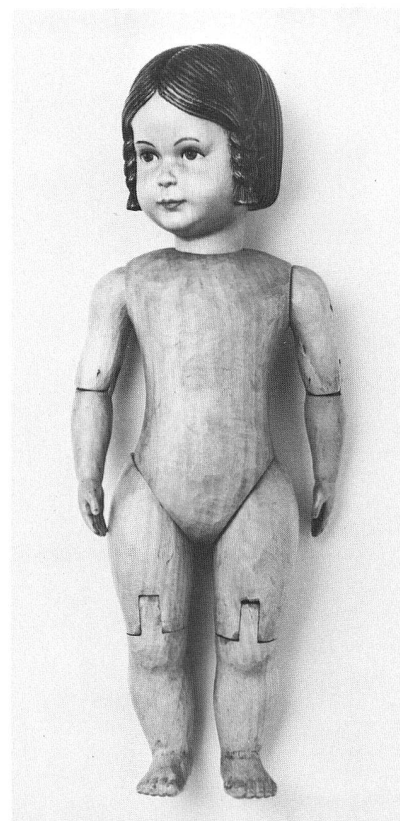


Abb. 25. Holzpuppe. Wohl von Peter Huggler, Brienz. Um 1920. Länge 49 cm. (S. 20, 35)



Abb. 26. Giessfass mit Handwaschbecken. Mit geritztem Maria-Monogramm und «1769». Ostschweiz. (S. 30)

*Aquarell.* Erinnerungsblatt an Robert Leuthold, der im Dienst als Grenzwächter starb. Von J. Stülz. 1943. 53×67 cm. G: A. Leuthold. LM 67 994

### Keramik

*Ofenkachel.* Gebogene Füllkachel mit reliefierter Rosette, grün glasiert. Bodenfund Schloss Wildegg. Ende 15. Jh. 19,2×19 cm.

LM 68 372

*Schüssel* mit zwei Henkeln, grün glasiert. Bodenfund Schloss Wildegg. Um 1500. Ø 26,2 cm.

LM 68 374

*Ofenkachel.* Flach reliefiertes Damastornament, grün glasiert. Bodenfund Schloss Wildegg. Vor 1552. 19,2×18,5 cm.

LM 68 373

*Statuette.* Hl. Meinrad. Gebrannter Ton, kalt bemalt. Kloster Einsiedeln. Um 1700.

Höhe 23,5 cm.

LM 67 366 (Abb. 23)

*Platte* aus Fayence, oval. Vierpassform mit Muffeldekoration: Jagdszene nach Künersberger Art. 2. Hälfte 18. Jh. 32×26,5 cm.

LM 67 373

*Humpen* aus Fayence mit Zinndeckel.

Jagddekoration in Muffelmalerei. Manufaktur Künersberg. Um 1760. Höhe 20 cm.

G: E. Liechti.

LM 67 771 (Abb. 29)

*Ofenkachel* aus Fayence. Blau bemalt mit Frauenfigur. Um 1760. 9×8 cm.

G: C. de Schoulenpikoff.

LM 67 780

*Giessfass* mit Handwaschbecken. Grün glasiert mit geritztem Maria-Monogramm und «1769». Ostschweiz.

LM 68 003–68 004 (Abb. 26)

*Platte* aus Fayence, oval. Bemalt mit bunten Muffelfarben mit grossem Blumenstrauß. Manufaktur Schooren, Zürich. Um 1765/70. 52×40 cm.

LM 67 382 (Abb. 96)

*Henkeltasse* aus Porzellan. Bemalt mit farbiger Landschaft und Blumengirlande. Manufaktur Schooren, Zürich. Um 1775. Höhe 7,7 cm.

G: J. Brown.

LM 67 778 (Abb. 28)

*Figurengruppe* aus Porzellan. Liebespaar auf Bank sitzend vor Balustrade mit Obelisk. Bemalt mit bunten Muffelfarben. Manufaktur Schooren, Zürich? Um 1780. Höhe 31,5 cm.

LM 68 377 (Abb. 97)

*Teekanne* aus Fayence. Bemalt mit bunten Vögeln. Manufaktur Schooren, Zürich. Um 1780/90. Höhe 12,7 cm.

LM 67 800

*Kaffeeservice* aus Steingut, bestehend aus Kaffeekanne, Milchkännchen, Dose mit Deckel, 2 Tassen und Untertassen. Bemalt mit bunten, gestreuten Kornblumen. Um 1800/1810.

LM 67 374–67 380

*Ofenkachel.* Grün glasiert, mit geritzter Inschrift: «Zacharias Zimmermann Ao: 1802». Ostschweiz. 21,1×19 cm.

LM 68 225

*Ofenkachel.* Grün glasiert mit geritzter Signatur des Hafners Michael Strebel von Beinwil AG. 1803. 21×19 cm.

LM 68 223

*Ofenkachel.* Grün glasiert mit reliefiertem Kreuzifixus und geritzter Inschrift: «Antoni Ming 1804». 19,8×18,8 cm.

LM 68 224

*15 Ofenkacheln.* Gebogene Eckkacheln mit gemalten Emblemen und Sprüchen in den Farben Braun und Grün. Aus dem Aegerital. 1811.

LM 67 384–67 398

*Tasse und Untertasse* aus Porzellan. Bemalt mit den Porträts von Wellington und Blücher. Manufaktur Berlin. Um 1815/20. L: E. Sarauw.

LM 67 400–67 401

*Giebfeldkachel* aus Fayence. Mit schwarz gemaltem Storch. Aus St. Gallen. Um 1820.

25×71,5 cm.

LM 68 230

*Vier Tonplaketten,* kalt bemalt mit Ansichten des Rütli, der Tellskapelle, von Laupen BE und von «Truyer» FR. Arbeiten der Tonwarenfabrik Heinrich Diener, Männedorf. Um 1830.

LM 67 774–67 777

*Platte* aus Steingut, oval. Schwarzer Umdruckdekoration mit Ansicht von Solothurn. Manufaktur Zell am Harmersbach D. Um 1830/40.

20,4×27,8 cm.

LM 67 781

*Terrakottafigur.* Standbild des Henri Dufour als General. Signierte Arbeit des Johann Jakob Oechslin, Schaffhausen. 1848. Höhe 32,5 cm.

LM 67 768 (Umschlag, Abb. 27)

*Zündholzhalter* aus Fayence. 2 Stiefel auf Reibbrett, bemalt mit blauen Tupfen. Wohl von Ziegler, Schaffhausen. Um 1850/60.

Höhe 9 cm.

LM 67 381

*Lithophanie* aus Biskuitporzellan. Ansicht von Vevey. Manufaktur Schierholz, Plauze D. Um 1850/60. 15,5×19,8 cm.

LM 67 372

*Vier Teller* aus Steingut. Farbiger Schablonen-Blumendekoration mit Sprüchen. Wohl Manufaktur Scheller, Kilchberg. Um 1850/60.

LM 68 351–68 354

*Dachziegel.* Biberschwanform. Von Ziegler Jakob Suter, der Schlossziegelei Hallwil. 1856. Länge 37,5 cm. G: H. Suter.

LM 68 371

*Teller* aus Steingut. Schwarzer Umdruckdekoration mit Christus am Kreuz und Spruch. Fehlbrand. Manufaktur Scheller, Kilchberg. Um 1860. Ø 21 cm.

LM 67 765

*Teller* aus Steingut. Schwarzer Umdruckdekoration mit Ansicht von Ems und Feldberg. Fehlbrand. Manufaktur Scheller, Kilchberg. Um 1860. Ø 21 cm.

LM 67 766

*Drei Teller* aus Steingut. Blauer Umdruckdekoration mit Ansichten von Thun, Schloss Chillon und Grandson. Manufaktur Zell am Harmersbach D. Um 1860.

LM 68 379–68 381

*Drei Teller* aus Steingut. Schwarzer Umdruckdekoration mit Ansichten von Andermatt, der Teufelsbrücke und des St. Jakobdenkmals in Basel. Um 1860.

LM 67 769–67 770 und LM 68 378

*Töpferwerkzeuge.* Giessbüchsen und Formen einer Hafnerei in Berneck SG. 19.–20. Jh.

LM 68 232–68 315 (Abb. 93, 94)

## Kostüme und Zubehör

*Herrenweste.* Crèmekfarbene Atlasseide mit reicher bunter Stickerei. Um 1775.

Rückenlänge 72 cm.

LM 68 041

(Abb. 19)

*Schnupftabakdose.* Papiermaché mit Miniaturmalerei in Öl: Darstellung Tells nach dem Apfelschuss. Wohl Manufaktur Stobwasser, Braunschweig. Um 1820. Ø 9,5 cm.

LM 68 196

(Abb. 21)

*Faltfächer.* 18 Holzstäbchen und doppelte schwarze Seidengaze mit silbernen Sternchen. Um 1820. Länge 22 cm. G: C. Sarauw.

LM 67 584

*Schnupftabakdose.* Papiermaché mit Umdruckdekor: Satirische Darstellung auf die Unruhen im Kanton Neuenburg 1831. Ø 8,5 cm.

LM 67 952 (Abb. 20)

*Regenschirm.* Blaue Baumwolle mit bunten Webbörstchen. Am Rand gelb gedruckt: «Anna Ziegler bei St. Othmar in Andwyl 1851». Länge 97 cm.

LM 68 034

*Kaschmirschäl.* Wolle, maschinengewebt. Manufaktur Maison Gagelin, Paris. Um 1858. 356×162 cm. G: J. Schneider.

LM 68 046

*Kaschmirschäl.* Bunte Wolle, maschinengewebt. Um 1860/65. 360×160 cm. G: J. Bähler.

LM 68 035

*Döschen.* Karton, allseitig mit Stroh überzogen, feine Strohintarsienarbeit. Um 1865. 4×10,3×7,6 cm. G: E. Liechti.

LM 67 482

*Hutschleier.* Schwarze Baumwoll-Maschinentüllspitze. Um 1870. 40×82 cm. G: C. Sarauw.

LM 67 582

*Damenkostüm.* Aus braunem Seidentaft, bestehend aus Jupe und Oberteil. Um 1875/80. Länge Jupe 95 cm, Länge Oberteil 49,5 cm.

G: E. Schuler.

LM 68 040

*Taufkleidchen.* Weisser Leinenbatist. Um 1880. Rückenlänge 98 cm.

LM 68 026

*Damenkrawatte.* Schwarzes Leinen, handgeklöppelt. Um 1880. Länge 148 cm.

G: C. Sarauw.

LM 67 583

*Damenmantel.* Schwarzer Seidenkörper, dreiviertellang. Um 1895/1900.

Rückenlänge 108 cm. G: R. M. Andermatt.

LM 67 591

*Zwei Knöpfe.* Millefiori-Dekor. 4. Viertel 19. Jh. Ø 2,6 cm. G: R. Michel.

LM 67 735

*Damenschäl.* Schwarze Seide, maschinengeklöppelt. Ende. 19. Jh. Länge 270 cm.

G: C. Sarauw.

LM 67 581

*Schönheitskoffer.* Aus braunem Schweinsleder mit 14teiligem Inhalt. Um 1900.

11,5×45×31 cm. G: H. Dieth.

LM 68 197

*Tabakbeutel.* Schwarzer und grüner Wollstoff mit Applikationsstickerei. Um 1900. 23,5×12,5 cm. G: H. Dieth.

LM 68 199

*Kutscherkostüm,* bestehend aus Mantel aus dunkelgrünem Wollstoff; Ärmelweste aus gelbschwarz gestreifter Wolle und Hose aus dunkelgrünem Wollstoff. Anf. 20. Jh. Mantel Länge 90 cm, Weste Länge 50 cm, Hose Länge 104,5 cm. G: M. Ruckstuhl.

LM 68 049

*Zylinder eines Kutschers.* Grüner Wollstoff mit Kokarde. Anf. 20. Jh. Höhe 15 cm.

G: M. Ruckstuhl.

LM 68 051

*Kinderjäckchen.* Weisser, gestreifter Baumwollpique. Um 1904. Rückenlänge 28,5 cm.

G: A. Schneider.

LM 67 754

*Negligé.* Weisser Baumwollbatist und rosafarbene Taftseide. Um 1905. Rückenlänge 159 cm.

LM 68 210

*Damen-Regenschirm.* Braune Taftseide. Um 1905. Länge 86 cm. G: A. Schneider.

LM 67 803

*Damen-Regenschirm.* Schwarzer Seidenkörper. Fabrikat von Franz Hoigné, Zürich. Um 1905. Länge 91,5 cm. G: A. Schneider.

LM 67 802

*Damenkleid.* Aus grau-blauer Satinseide, bestehend aus Oberteil und Jupe mit Schleppe. Aus Russland. Um 1905. Länge Oberteil 46 cm, Länge Jupe 124 cm. G: V. Janett.

LM 68 042 (Abb. 18)

*Ein Paar Damenschuhe.* Aus grau-grünem Chevreauleder, vorne eckig, aus Russland.

Um 1905. Länge 28,5 cm. G: V. Janett.

LM 68 043

*Damenschirm.* Hellgraue Taftseide. Knauf mit Brustbild eines Mopses. Aus Russland.

Um 1905. Länge 103 cm.

G: V. Janett.

LM 68 044

*Unterrock.* Graue Taftseide. Aus Russland. Um 1905. Länge 97 cm. G: V. Janett.

LM 68 045

*Kinderjäckchen.* Weisser Leinenbatist mit Lochstickerei. Um 1910. Länge 26 cm. G: R. Stierlin.

LM 68 029

*Knabenkleidchen.* Weisse Baumwolle. Typus Matrosen-Kleidchen. Um 1915. Länge 48 cm.

LM 67 865

*Chemisette.* Aus beigem Georgette und Tüll. Um 1920. Länge 34,5 cm. G: R. Michel.

LM 67 866

*Tauftuch.* Weisser Baumwollbatist und Tüllspitze. 1. Viertel 20. Jh. 197×180 cm.

G: C. Sarauw.

LM 67 575

*Damenkleid.* Aus weisser, gazeartiger Baumwolle, bestehend aus Unter- und kürzerem Überkleid. Um 1925. Länge Unterkleid 118 cm, Länge Überkleid 103 cm. G: M. Baur.

LM 67 924

*Thurgauer Tracht.* Bestehend aus Jupe, Mieder, Brusttuch, Bluse, Schürze, Radhaube, Schultertuch, Tasche, 1 Paar Damenschuhe, 1 Paar Strümpfe, Unterrock und Tellerkappe. Um 1936. G: H. Wüger.

LM 67 558–67 569

*Herrenanzug.* Aus schwarzem Wollkörper, bestehend aus Frack und Hose. Um 1940. Länge Frack 110 cm, Länge Hose 109 cm. G: H. Müller.

LM 67 471



Abb. 27. Standbild des Henri Dufour als General. Terrakotta. Von Johann Jakob Oechslin, Schaffhausen. 1848. Höhe 32,5 cm. (Umschlag, S. 14, 30)



Abb. 28. Henkeltasse aus Porzellan. Bemalt mit farbiger Landschaft und Blumengirlande. Manufaktur Schooren, Zürich. Um 1775. Höhe 7,7 cm. (S. 13, 30)

*Begine BL.* Schwarzer Satin mit bunter Perlstickerei. Um 1940. Innere Weite 13 cm.  
G: A. Metzener.  
LM 67 590  
*Strohhut.* Form einer Kappe. 1. Hälfte 20. Jh.  
Ø 17 cm. G: M. Kloock.  
LM 67 753  
*Kostüm der Stadtzunft Zürich*, bestehend aus Gehrock, Weste, Hose, Zylinder und Schuhen.  
Um 1950. G: K. Langhard.  
LM 67 592–67 596  
*Damenhut* und zugehöriger Schulterkragen.  
Aus weissem, kurz geschorenem Pelz.  
Um 1950. G: A. Schneider.  
LM 67 825–67 826  
*6 Damenhüte.* Verschiedene Formen und Materialien. Um 1950–1955. G: A. Schneider.  
LM 67 821–67 824  
LM 67 827–67 828  
*Ein Paar Damenschuhe.* Aus schwarzem und weissem Bast geflochten. Um 1950–1955.  
Länge 22 cm. G: A. Schneider.  
LM 67 829  
*Cocktail-Kleid.* Schwarz-weiß gestreifter Seidenorganza. Um 1950–1955. Länge 106 cm.  
G: E. Gisler.  
LM 68 010  
*Cocktail-Kleid.* Mauvefarbener Seidensatin.  
Um 1960. Länge 91 cm.  
G: E. Gisler.  
LM 68 011  
*Cocktail-Kleid.* Weisse, gross gemusterte Maschinenspitze. Um 1960–1965. Länge 86 cm.  
G: E. Gisler.  
LM 68 012

#### Landwirtschaft und Handwerk

*Seilerwagen* und Abseilmaschine einer bäuerlichen Seilerei der Ostschweiz. 19. Jh.  
LM 67 989–67 990  
*Häufelpflug.* Kleine Pflugschar. Gabelsterze.  
Aus Arezen GR. 19. Jh. Länge 260 cm.  
LM 68 389  
(Abb. 1)  
*Zirkel* für Wagnerei. Aus Eschenholz. 19. Jh.  
Höhe 66 cm.  
LM 67 973  
(Abb. 24)  
*Heftmaschine* für Buchbinderei. Gusseisen-gestell. Fabrikat von Brehmer, Leipzig-Flagwitz D. Um 1915. Höhe 173 cm.  
LM 67 983  
*Schnitzmesser-Garnitur.* 30 verschiedene Schnitzmesser, Stech- und Hohlbeitel.  
1. Viertel 20. Jh.  
G: A. Stahel.  
LM 67 979  
*Waldsäge.* Zweimannsäge. Zähne in Dreiergruppen. 1. Hälfte 20. Jh. Länge 191 cm.  
G: I. Giger.  
LM 67 970  
*Geigenbauerwerkzeuge.* Inventar eines Geigenbauers, bestehend aus Werkzeugen, Lehren und Halbfabrikaten. 1. Hälfte 20. Jh.  
G: W. Laubi.  
LM 67 629–67 714  
*Sattlerwerkzeuge.* Inventar einer Sattlerei, bestehend aus Kummstock, Mähross, Amboss und diversen Werkzeugen. 1. Hälfte 20. Jh.  
LM 68 088–68 191

#### Malerei

*Ölgemälde* auf Buchenholz. Brustbild des Caspar Thomann, Bürgermeister von Zürich.  
Spätes 16. Jh. 55×48,7 cm. L: V. Bucher.  
LM 67 536  
(Abb. 59)  
*Ölgemälde* auf Leinwand. Darstellung von herbstlichen Landerarbeiten am Zürichsee.  
Von Conrad Meyer. 1670. 49×61,6 cm.  
LM 68 219 (Abb. 60)  
*Ölgemälde* auf Eichenholz. Jüngerer Mann Violine stimmend. Dominicus van Tol zugeschrieben. Um 1670. 27,6×21,9 cm. L: E. Sarauw.  
LM 67 272 (Abb. 61)  
*Ölgemälde* auf Eichenholz. Violinist. Dominicus van Tol zugeschrieben. Um 1670. 27,8×21,9 cm. L: E. Sarauw.  
LM 67 273 (Abb. 62)  
*Ölgemälde* auf Leinwand. Brustbild der Charlotte Flournois. Von Robert II. Gardelle. 1725. 75,4×58,3 cm.  
LM 67 943  
*Ölgemälde* auf Leinwand. Brustbild eines Mannes, vermutlich Selbstporträt von Johann Ludwig Aberli, signiert, 1762. 80,5×63 cm. L: H. R. und B. Erny-Guhl.  
LM 67 358 (Abb. 63)  
*Ölgemälde* auf Leinwand. Hüftbild des Abraham Friedrich Benoît. Von Emanuel Handmann. 1767. 31,4×24,7 cm.  
LM 67 941  
*Ölgemälde* auf Leinwand. Hüftbild der Rosine de Greyerz. Von Emanuel Handmann. 1772. 30,5×24,7 cm.  
LM 67 942  
*Ölgemälde* auf Leinwand. Brustbild des Jean-Jacques de Luze. Jean Preudhomme zugeschrieben. Um 1775. 56,2×68 cm.  
LM 67 549  
*Ölgemälde* auf Blech. Ansicht von Bad Schinznach. Um 1830. 16,7×19,8 cm.  
LM 67 522  
*Hinterglasbild.* Christus am Kreuz. Von Xavier Chappuis. 1836. 40,5×30,7 cm.  
LM 67 540 (Abb. 67)  
*Hinterglasbild.* Maria Magdalena. Von Xavier Chappuis. 1836. 40,4×30,6 cm.  
LM 67 541 (Abb. 68)  
*Ölgemälde* auf Holz. Ansicht der Stirnseite des ersten Zürcher Bahnhofs. Von Hans Konrad Usteri-Wegmann. 1849. 19,9×27,3 cm.  
G: Dr. Carlo Fleischmann-Stiftung.  
LM 67 413 (Abb. 72)  
*Ölgemälde* auf Leinwand. Genferseelandschaft in der Nähe von Vevey. Von François Bocion. 1880. 33,4×54 cm. L: H. R. und B. Erny-Guhl.  
LM 67 357  
*Ölgemälde* auf Leinwand. Rückzug von Marignano. Von Alois Balmer. 1915. 55×135,5 cm.  
LM 67 276 (Abb. 70)  
*Ölgemälde* auf Leinwand. Selbstporträt von Fred Stauffer als Luftschuttsoldat. 1942. 140×85,5 cm.  
LM 67 516 (Abb. 69)

#### Möbel und Zubehör

*Schmuckkästchen.* Lindenholz, beschnitzt mit Fabeltieren. 16. Jh. 24,5×17,5×9,5 cm.  
G: C. Schlatter.  
LM 67 284

*Galgenstabelle.* Nussbaumholz mit geschnitzten Blumen und Fruchtgehängen. Um 1680.

Höhe 89 cm.

G: C. Schlatter.

LM 67 285

*Büffet* aus Nussbaumholz. Viertüriger Unterteil, Giessfassteil, Oberteil mit Pilastern. 1724. Höhe 206,5 cm; Breite 281 cm.

L: H. R. und B. Erny-Guhl.

LM 67 414

(Abb. 98)

*Kommode.* Dreischübig, mit Nussbaumholz furniert. Front schwach geschweift. Region Bern. 2. Viertel 18. Jh. Höhe 79 cm, Breite 99,5 cm.

LM 67 340

*Kommode mit Schrankaufsatz.* Kommode dreischübig mit geschweifter Front. Aufsatz mit geschweifter Front. Nussbaumholz furniert. Mitte 18. Jh.

Höhe total 216 cm, Breite 118 cm.

LM 67 341

*Sekretär.* Zarge mit 2 Schubladen. Schreibaufsatz mit schräger Klappe. Reiche Gitterwerkeinlagen. Furniert mit Palisander, Amarantholz. Mitte 18. Jh. Höhe 102,5 cm.

L: H. R. und B. Erny-Guhl

LM 67 435

(Abb. 102)

*Wandspiegel.* Verspiegelter Rahmen mit geschnitzten Stegen und Blumenornamenten unterteilt. Werkstatt Funk, Bern. Um 1760.

Höhe 200 cm. Breite 113 cm.

LM 67 339

*Frisiertisch.* Auf geschweiften Beinen Zargenkasten mit zwei Schubladen. Dreigeteiltes Blatt mit Spiegelklappe. Reiche Intarsien und Würfelparquetterie in Amaranth-, Rosen- und grauem Ahornholz. Um 1770. Höhe 75,5 cm, Breite 81,5 cm. L: H. R. und B. Erny-Guhl.

LM 67 434

*Nachttischchen, «Liseuse».* Kannelierte Pyramidenstumpfbeine. Drei Schublädchen mit Filets. Aus Kirschbaum-, Nussbaum-, Fichten- und Ahornholz. Um 1780. Höhe 74,5 cm.

L: H. R. und B. Erny-Guhl.

LM 67 433

*Vitrine.* Dreiseitig verglaster Korpus. Feine Fileteinlagen. Aus Kirschbaum-, Fichten-, Ahorn-, Zitronen-, Nussbaum- und Palisanderholz. Um 1780. Höhe 132 cm.

L: H. R. und B. Erny-Guhl.

LM 67 437

(Abb. 101)

*Konsoltisch.* Kannelierte Beine, dreiseitig geschweifter Zargenkasten mit Frontschublädchen. Aus Kirschbaum-, Buchen- und Nussbaumholz. Um 1780. Höhe 80,3 cm.

L: H. R. und B. Erny-Guhl.

LM 67 431

*Klapptisch,* halbrund. Kannelierte Beine. Blatt mit Nussbaumholzfild und Querschnitt aus Kirschbaumholz. Um 1780. Höhe 73 cm.

L: H. R. und B. Erny-Guhl.

LM 67 429

*Tisch.* Gedrechselte, kannelierte Beine. Blatt mit zwei seitlich aufklappbaren Verlängerungen. Kirschbaum-, Nussbaum-, Zwetschgen- und Ahornholz. Um 1780–1800. Höhe 69 cm.

L: H. R. und B. Erny-Guhl.

LM 67 428

*Zylindersekretär.* Vierschübiger Kommodenunterbau mit Fussloch. Sekretäraufbau mit viertelrundem Schübeverschluss. Furniert mit Nussbaum-, Ahorn-, Eiben und Zwetschgenholz. 4. Viertel 18. Jh.

Höhe 117 cm, Länge 125,4 cm. G: M. Gallia.

LM 67 759

*Tisch.* Blatt mit Filet und zentralem Fächermotiv. Kirschbaum-, Fichten-, Ahorn- und Nussbaumholz. Um 1800. Höhe 75,5 cm.

L: H. R. und B. Erny-Guhl.

LM 67 427

*Schrank.* Zweitürig, auf Linsenfüssen. Auf den Türfüllungen stilisierte, gravierte Blumeneinlagen. Kirschbaum-, Tannen-, Eiben- und Ahornholz. Kt. Freiburg. Um 1815.

Höhe 205 cm, Breite 154 cm.

L: H. R. und B. Erny-Guhl.

LM 67 438 (Abb. 99)

*Schreibpult.* Auf verjüngten Beinen Korpus mit schräger Schreibklappe. Nussbaumholz.

1. Hälfte 19. Jh. Höhe 95 cm, Breite 75,4 cm.

LM 67 348

*Mobiliar,* bestehend aus zwei Sofas, drei Stühlen, Klappstisch, Konsoltisch und Beistelltisch. Aus Schloss Prangins. 19. Jh.

L: G. Marchetti-Menzel.

LM 67 726–67 733

#### Münzen und Medaillen

*Kelten,* Britannien, British B: Chute Type, Stater, Gold.

M13 979 (Abb. 36)

*Merowinger,* St-Maurice, Triens des Münzmeisters Nicasius, Gold.

M14 009 (Abb. 37)

*Zürich,* König Rudolf II. von Hochburgund (912–937), Denar, Silber. Gefunden 1984 auf dem Üetliberg.

AZ 6 021 (Abb. 38)

*Zürich,* Kaiser Otto II. und Herzog Konrad (982–997) Denar, Silber.

M14 030

*St-Maurice,* Graf Aimon der Friedfertige von Savoyen (1329–1343), Denar, Silber.

M14 010 (Abb. 39)

*St-Maurice,* Denar vom Typ XPIANA

RELIGIO, Silber.

M14 011 und 14 012

*Zürich,* Dukats 1662, Gold.

M13 978 (Abb. 42)

*Solothurn,* Vierer 1557, Billon.

M14 002

*Solothurn,* Kreuzer 1624, Billon.

M14 003

*Solothurn,* Kreuzer 1637, Billon.

M14 004

*Schaffhausen,* Etschkreuzer um 1550, Billon.

M14 005

*St. Gallen,* Stadt, Batzen 1527, Billon.

M14 006 (Abb. 43)

*St. Gallen,* Stadt, Batzen 1527, Billon.

M14 031 (Abb. 44)

*Bistum Chur,* Peter II. Rascher (1581–1601),

Halbbatzen, Billon.

M14 007

*Misox,* Gian Giacomo Trivulzio (1487–1518), Trillina, gemeinsam mit König Ludwig XII.

von Frankreich, Billon.

M14 008 (Abb. 40)

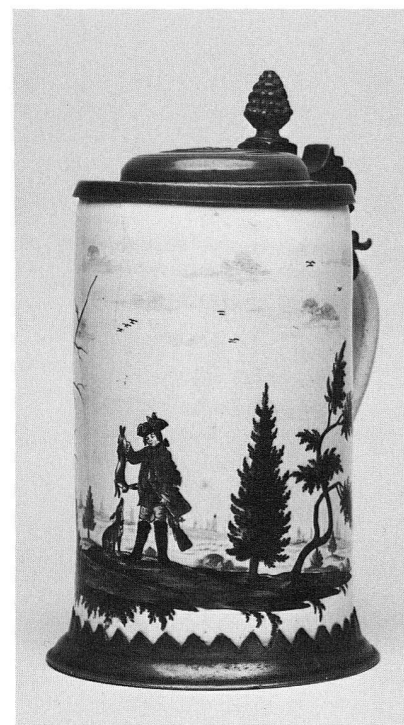


Abb. 29. Humpen aus Fayence mit Zinndeckel. Jagddekor in Muffelmalerei. Manufaktur Künersberg. Um 1760. Höhe 20 cm. (S. 14, 30)





Abb. 30. Taschenuhr. Von Johannes Hurter, Schaffhausen. Kupferemail-Gehäuse mit Anbetung der Heiligen Drei Könige. Genf. Um 1720/25. Höhe 7 cm, Gehäuse Ø 4,6 cm. (S. 22, 36)

*Bistum Sitten*, Matthäus Schiner (1499–1522), Doppelgroschen, Silber.  
M14 013 (Abb. 41)  
*Bistum Sitten*, Jean Jordan (1548–1565), Halbdicken 1548, Silber.  
M14 015 (Abb. 45)  
*Bistum Sitten*, Jean Jordan, Dicken 1557, Silber.  
M14 014 (Abb. 46)  
*Bistum Sitten*, Hildebrand I. von Riedmatten (1565–1604), Halbbatzen 1572, Billon.  
M14 016  
*Bistum Sitten*, Hildebrand I. von Riedmatten, Kreuzer 1593, Billon.  
M14 017  
*Bistum Sitten*, Hildebrand I. von Riedmatten, Quart 1573, Billon.  
M14 018  
*Bistum Sitten*, Hildebrand I. von Riedmatten, Quart 1575, Billon.  
M14 019  
*Bistum Sitten*, Hildebrand Jost (1613–1638), Halbbatzen 1623, Billon.  
M14 020  
*Bistum Sitten*, Hildebrand Jost, Halbbatzen 1625, Billon.  
M14 021  
*Bistum Sitten*, Hildebrand Jost, Halbbatzen 1628, zeitgenössische Fälschung, Kupfer.  
M14 022  
*Zürich*, Medaille auf Bürgermeister Heinrich Escher (1626–1710) von H. J. Gessner 1706, Gold mit silbergedrechselter, vergoldeter Dose und Holzkapsel. L: C. Escher-Meister  
M14 045 (Abb. 51)  
*Zürich*, Medaille auf Ulrich Zwingli zur 3. Reformationsfeier 1819, Gold. Dazugehörendes Lederetui als Geschenk des Regierungsrates des Kantons Zürich an Grossmünsterpfarrer Dr. G. Gessner 1841.  
M13 977 (Abb. 52)  
*Basel*, Verdienstmedaille um 1645 von F. Fecher, Silber.  
M13 981 (Abb. 48)  
*Basel*, Abdrücke der Medaille auf die Erscheinung zweier Kometen 1664, Silberfolie in Buchsbaumdose gefasst.  
M13 982  
*Basel*, Schulprämie 1596, Silber.  
M13 983  
*Basel*, Schulprämie 1596, Silber.  
M13 984  
*Basel*, Schulprämie, anfangs 17. Jahrhundert, Silber.  
M13 985  
*Basel*, Medaille auf die Vergänglichkeit, Silber.  
M13 986  
*Basel*, Medaille mit Stadtansicht und Löwe, Silber.  
M13 987  
*Basel*, Medaille mit Jesuskind, Silber.  
M13 988  
*Basel*, Medaille auf die Fama, von F. Fecher, Silber.  
M13 989  
Medaille auf die Schlacht von Fehrbellin 1675 mit der Darstellung des Todes von Emanuel Froben (1640–1675) von Basel, dem Stallmeister Friedrich Wilhelms, des Grossen Kurfürsten, von J. Höhn, Silber.  
M13 990

*Schaffhausen*, einseitige Verdienstmedaille (1609), Silber.  
M13 991  
*St. Gallen*, Stadt, Medaille mit religiöser Inschrift, Silber vergoldet.  
M13 992  
Medaille auf Sigmund Buffler und Anna Schultheiss, St. Gallen, 1585, Silber.  
M13 993  
*St. Gallen*, Abtei, umgravierte Talerklippe von 1622, Silber vergoldet.  
M13 994  
*Wettingen AG*, Medaille auf Abt Christoph Silberisen, 1591, Blei.  
M13 996 (Abb. 47)  
*Bellinzona*, Medaille für den Nidwaldner Gesandten Clemens von Büren 1794, Silber vergoldet.  
M13 997 (Abb. 50)  
*Genf*, Spottmedaille, vermutlich auf die Verbrennung von Servet, 16. Jh., Silber.  
M13 999  
*Genf*, Verdienstmedaille für die Beilegung der Kämpfe in der Bürgerschaft 1768, Silber vergoldet.  
M14 000  
*Genf*, Schulprämie der Ecole de Plainpalais, Silber.  
M14 001  
Medaille auf Samuel Engel (1702–1784), Zinn vergoldet.  
M13 998  
Medaille auf Franz Rudolf Schleiniger, Pfarrer in Endingen AG, 1710, Silber.  
M13 995 (Abb. 49)  
*Genf*, Eidg. Freischiessen 1828, Schiessmarke, Papier.  
M14 025

#### Musikinstrumente

*Walzenspieldose* in Blechdose mit Ansicht von Sitten. 3 Melodien. Mitte 19. Jh. 11×6,5×3 cm.  
G: S. Kummer.  
LM 67 383  
*Walzenspieldose* mit Automatenfigur. Klavierspielerin vor Pianino. Eine Melodie. 2. Hälfte 19. Jh. Höhe 23 cm. G: C. Schlatter.  
LM 67 286  
*Musikautomat*. Walze mit 6 Melodien. Auf Zwischenboden drei tanzende Püppchen. Ende 19. Jh. 37,5×37,5×24 cm.  
LM 67 993  
*Walzenspieldose* mit tanzenden Figuren. Eine Melodie. Um 1900. Ø 14 cm. G: C. Schlatter.  
LM 67 287  
*Mandoline*, Mandola und Mandoloncello. Von W. Lippoth, Basel. 1920.  
LM 67 817–67 819

#### Schmuck

*Ein Paar Schuhschnallen*. Silber. Meistermarke des Hans Jacob Ammann. Beschauzeichen Zürich. Anf. 19. Jh. 3,8×6,5 cm.  
LM 67 861  
*Ein Paar Göllerschmuckstücke* BE. Silberfiligran. Um 1900. 7,5×4 cm. R. Breitenmoser.  
LM 68 211

1 Paar *Göllerketten* BE. Vierreihige Silberketten mit Filigranrosetten. Um 1900. Länge 96 cm. G: R. Breitenmoser.  
LM 68 212  
*Armreif*. Silber, mit grünen Steinen besetzt. Um 1930/35. Umfang 20,5 cm. G: A. Schneider.  
LM 68 024  
*Fingerring*. Gelbgold gegossen. Auf der Siegelplatte die drei Zürcher Stadtheiligen Felix, Regula und Exuperantius. Von Hans Stüssi. 1977. Ø 2,1 cm. G: E. und L. Leupp.  
LM 68 209

### Siegelstempel

*Siegelstempel*. Messing. Hochovale Stempelfläche mit geviertem Wappen des Barons Henry César Auguste Schwitler. Um 1808. Stempelfläche 2,9×2,6 cm.  
LM 68 376

### Skulpturen

*Relief* aus weissem Carrara-Marmor: Mycon bringt zum Gedenken an den Vater seines Freundes Daphnis ein Trankopfer dar. Ursprünglich am Salomon-Gessner-Denkmal auf dem Platzspitz in Zürich. Von Alexander Trippel 1791. 115×145 cm. G: Stadtrat Zürich.  
LM 67 467

### Spielzeug

*Karussellpferd* aus Tannenholz. Reste von Bemalung. Aufgenagelter Ledersattel. Schwanz aus Rosshaar. 19. Jh. Höhe 82 cm, Länge 102 cm.  
LM 68 316  
*Erdglobus* aus Gips mit handkolorierter Weltkarte. In runder Kartonschachtel. Verlag J. G. Klinger, Nürnberg. Um 1860. Ø Globus 10 cm. G: L. Jenny.  
LM 67 486  
*Bilderbuch*. «Aus der schönen Kinderzeit». Illustriert von E. Voigt. Um 1895. 31,5×22 cm. G: F. Hotz.  
LM 67 552  
*Kaleidoskop*. Auf gedrechseltem Holzsockel. Um 1900. Höhe 29 cm. G: L. Jenny.  
LM 67 488  
*Gesellschaftsspiel*. «Magnetisches Fisch-Angeln». 18 Kartonfische und 6 Angeln mit Magneten. Fabrikat der Luxus-Papierfabrik Berlin. Anf. 20. Jh. 37,5×28 cm. G: F. Hotz.  
LM 67 555  
*Gesellschaftsspiel*. Laufspiel «Helvetia. Eine Reise durch die Schweiz». Spielfeld mit 36 Stationen. 6 Lauffiguren aus bemaltem Zinn. Um 1910. 43×70 cm.  
LM 68 023  
*Gesellschaftsspiel*. Laufspiel «Schweizerisches Eisenbahnspiel». Grosse Karte, 6 Lauffiguren und 35 Kärtchen. 1. Viertel 20. Jh. G: F. Hotz.  
LM 67 554  
*Boston-Spiel*. Holzschatulle mit Spielkarten und Jetons. Verlegt bei Philipp Reclam jun., Leipzig. Um 1910. 17,5×32,7×5,2 cm. G: L. Jenny.  
LM 67 485

*Puppe*. Kopf aus Biskuitporzellan, Rumpf aus Papiermaché, Glieder aus Holz. Mit drei Kleidchen. Fabrikat von Kämmer & Reinhardt, Waltershausen D. Um 1915–1920. Länge 58 cm. G: R. Weinmann.  
LM 68 025  
*Holzpuppe*, ganz geschnitzt, mit beweglichen Gliedern. Wohl von Peter Huggler, Brienz. Um 1920. Länge 49 cm. G: A. Amacher.  
LM 67 525 (Abb. 25)  
*Ruderoller* für Kinder, sog. «Holländer». Schmucklose Form mit 4 Speichenrädern. Um 1930. Länge 98 cm. Breite 51 cm. G: H. Krieg.  
LM 67 520

### Textilien und Zubehör

*Stopfmustertuch*. Weisses Leinen mit 12 eingewebten Mustern in verschiedenen Bindungen. Niederlande. 1743. 70×68,4 cm. G: Arbeitslehrerinnenseminar Kt. Zürich.  
LM 67 820  
*Stoffdruck*. Tapetenstoff, weisse Baumwolle. Weinroter Rouleaudruck mit Landschaftsdarstellungen. Wohl Frankreich. Um 1785. 238×90 cm. G: M. Torche.  
LM 68 205 (Abb. 22)  
*5 Dessindruckmodel*. Lindenholz mit Metallstreifen für floralen Dekor. Aus der Kettstickerei Wolfhalden AR. 1. Viertel 19. Jh.  
LM 67 500–67 504  
*Benediktionsvelum*. Crémefarbener Satin mit reicher Goldstickerei. Aus Brione sopra Minusio. Mitte 19. Jh. 312×60 cm. G: E. Buff.  
LM 67 557  
*Mustertuch*. Kanevas mit bunter Wollstickerei: 1 Alphabet, 1 Zahlenreihe, 6 geometrische Muster und 23 Einzelmotive. 1870. 73×57 cm. G: L. Kahl.  
LM 67 484  
*1 Paar Kopfkissenüberzüge*. Weisses Leinen mit Hohlraumdekor. Um 1875. 68×87 cm. G: R. Stierlin.  
LM 67 813–67 814  
*1 Paar Kopfkissenüberzüge*. Weisses Leinen mit Hohlraumdekor. Um 1875. 69×66 cm. G: R. Stierlin.  
LM 67 815–67 816  
*Bettüberwurf*. Weisses Baumwollpique. Im Zentrum Blumenmuster. Um 1890/95. 247×220 cm. G: E. Hemmeler.  
LM 67 747  
*Stickmustertuch*. Filet-Stickerei mit 16 eingestopften Mustern. 1897. 68×24 cm. G: A. Wyss.  
LM 68 027  
*Stick- und Stopfmustertuch*. Weisse Baumwolle. Ende 19. Jh. 25,5×18,5 cm. G: R. Eugster.  
LM 68 207  
*4 Seidenbänder*. Taftbindung mit verschiedenen Mustern. Ende 19. Jh. G: L. Kahl.  
LM 67 869–67 872  
*Stricknadelstiefelchen*. Silberblech in Form von Herrenstiefeln. Ende 19. Jh. Höhe 2,9 cm. G: D. Pestalozzi.  
LM 67 498  
*12 Photoplatten*. Abgebildet Vorhänge und Tischtücher in Tüll- und Applikationstechnik. 1900. 24×18 cm. G: M. Dutoit.  
LM 67 859

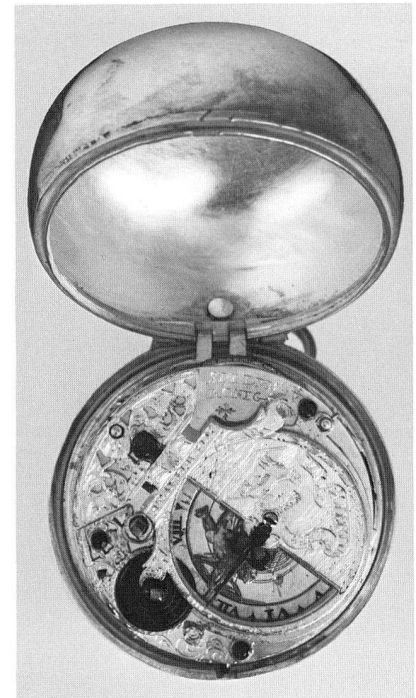


Abb. 31. Taschenuhr. Von Georg Michael Spleiss, Schaffhausen. Silbernes Übergehäuse von Domaine Dissier, Genf. Um 1700. Ø Übergehäuse 5,5 cm. (S. 22, 36)

Abb. 32. Taschenuhr. Von Georg Michael Spleiss, Schaffhausen. Silbernes Spindelwerk mit graviertem Spindelkloben. Um 1700. Ø Gehäuse 5,5 cm. (S. 22, 36)



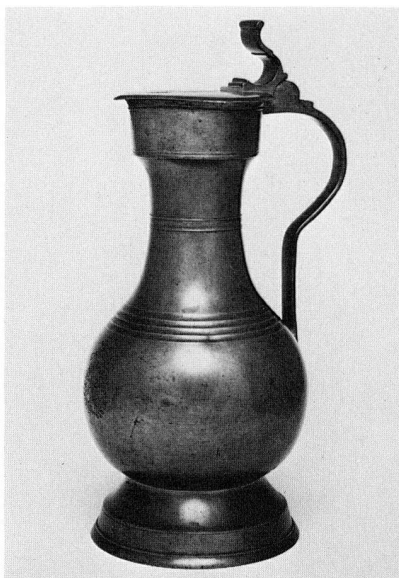


Abb. 33. Kürbiskanne. Schützengabe. Mit Meistermarke des Zinngiessers Franz Ludwig I. Naffzger, Thun. 1732. Höhe 32 cm. (S. 24, 37)

171 *Dessinentwürfe* für auf Jacquard-Webstuhl gewebte Stoffe. Von Claude Novet. Um 1900. G: C. R. Bally. LM 67 925

3 *Nähmuster* für Herrenhemden. Weisse Baumwolle. Um 1905. G: R. Knechtli. LM 67 492–67 494

4 *Nähmuster* für Damenunterhosen. Weisses Halbleinen. Um 1905/10. G: R. Knechtli. LM 68 036–68 039

1 *Paar Tischtücher*. Weisser Leinendamast. Bordüre mit Arkaden, Mittelfeld mit Streublumen. Um 1905/10. 161×191 cm. G: T. Stahel. LM 67 749–67 750

1 *Paar Oberleintücher*. Weisses Leinen. Überschlüge mit Hohlraumdekor und Weissstickerei. 1908. 268×193 cm. G: R. Stierlin. LM 67 804–67 805

1 *Paar Kopfkissenüberzüge*. Weisses Leinen mit Hohlraumdekor. 1908. 78×105 cm. G: R. Stierlin. LM 67 806–67 807

2 *Damastservietten*. Weisser Leinendamast, in Weissstickerei: «Eidgenössisches Schützenfest», Bär mit Schweizerwappen und «Bern 1910». G: A. Schmid. LM 68 213–68 214

*Stricknadelstiefelchen*. Silberblech in Form von Herrenstiefeln mit Bezeichnung «Grenzbesetzung» und «1914». Höhe 3,4 cm. G: D. Pestalozzi. LM 67 497

*Überschlagleintuch* für Steppdecke. Weisses Leinen, Überschlag mit Klöppelspitze. Um 1920/25. 223×145 cm. G: A. Schneider. LM 67 745

*Teewärmer*. Senfgelbe Seide, halbkreisförmig. Um 1940. 25×40 cm. G: D. Locher. LM 68 020

#### Uhren

*Taschenuhr*. Silbernes Werk mit Spindelgang, Kettenantrieb und Steigradhemmung. Silbernes Übergehäuse mit zwei sich duellierenden Soldaten zu Pferd. Uhr von Georg Michael Spleiss, Schaffhausen. Übergehäuse von Domaine Dassier, Genf. Um 1700. Ø 5,5 cm. LM 67 496 (Abb. 31, 32)

*Taschenuhr*. Werk messingvergoldet, Spindelwerk. Gehäuse Email auf Kupfer mit Darstellung der Anbetung der Heiligen Drei Könige. Von Johannes Hurter, Schaffhausen. Gehäuse Genfer Arbeit. Um 1720/25. Höhe 7 cm. LM 67 495 (Abb. 30)

*Kaminuhr*. Auf dem Sockel Relief mit der Erschiessung Gesslers durch Tell. Auf dem Sockel Figurengruppe mit Tells Apfelschuss. Bronze, feuervergoldet. Signiert: «Fçois CHAPUIS A MARSEILLE». 1841. Höhe 39 cm. LM 68 195

#### Uniformen und Zubehör

*Uniform* eines Dragonerfeldweibels, Dragonerschwadron 24, Zürich-Land. Bestehend aus Uniformrock, Gehhose, Kavalleriekäppi, 1 Paar Achselnsporen, Säbelgurt und 1 Paar Sporen. Ordonnanz 1868/69. LM 67 831–67 836 (Abb. 55)

2 *Uniformröcke* eines Kavalleristen. Dragonerschwadron Waadt. Ordonnanz 1868/75. G: E. Bovey. LM 67 838–67 839

2 *Schirmmützen* eines Bataillonsarztes. Ordonnanz 1898. Höhe 11 cm. G: G. und H. Scheidegger. LM 67 299–67 300

*Uniformmantel* (Kaput) eines Infanterie-Hauptmanns. Ordonnanz 1898/1914. Länge 120 cm. G: M. Hoch. LM 67 517

*Feldmütze* eines Kavallerie-Adjutant-Unteroffiziers. Ordonnanz 1916. Höhe 10 cm. LM 67 955

*Feldmütze* eines Kavallerie-Hauptmanns. Ordonnanz 1916. Höhe 10 cm. LM 67 956

*Policemütze* eines Kavalleristen. Ordonnanz 1916. Länge 10 cm. LM 67 957

*Uniform* eines Infanteriemajors. Bestehend aus Uniformrock, Reithose, Feldmütze, Offiziersgurt, Feldgurt, Säbelgurt, Ledergamaschen und Offiziersstornister. Ordonnanz 1916/26. G: B. Loepfe. LM 67 604–67 612

*Uniform* eines Hilfsdienst-Apothekers. Bestehend aus Uniformrock, Reithose, Offiziersgürtel und Feldmütze. Ordonnanz 1940. G: L. Deutsch. LM 67 621–67 624

*Waffenrock* eines Zollbeamten (Grenzkorps). Grauer Wollstoff. Zollbekleidungsordonnanz 1953. Länge 74 cm. G: A. Rüegg. LM 67 724

#### Urkunden

*Adelspatent*. Pergamenturkunde ausgestellt von Napoleon I. für Henry César Auguste Schwitler. Mit eigenhändiger Unterschrift Napoleons und dessen grossem Siegel. Ausgestellt in St-Cloud. 1808. 44,5×59 cm. LM 68 375

(Abb. 76)

*Testament* von Dr. Heinrich Angst, 1. Direktor des Schweizerischen Landesmuseums. Gerichtliche Abschrift vom 22. Mai 1922. LM 68 275

#### Verkehr

*Dogcart*, um 1900, des Zürcher Wagenbauers Geissberger mit dazugehörigem Geschirr, Schirmkorb und einem zweiten Satz (eisenbereifter) Räder. LM 68 058–68 086

(Abb. 2)

#### Waffen

*Steinschloss-Pistolenpaar*. Läufe aus Messing, vergoldet und graviert. Knaufkappen mit Wappen der Zürcher Familie Hirzel. Arbeit von Felix Werder, Zürich. Um 1640/50. Länge 48,5 cm. LM 67 270–67 271

(Abb. 74, 75)

*Steinschlosskarabiner*. Runder Eisenlauf mit Signatur «A. Picar». Steinschloss mit Signatur «C. Mathieu». Waadtland. Um 1650/60. Länge 98 cm. LM 67 946

**Schwert.** Zweiteiliges Messinggefäß. Zweiseitige Klinge. Wahrscheinlich von einem Schweizer Garderegiment in Frankreich. Um 1785. Länge 78,7 cm.

LM 67 950 (Abb. 56)

**Steinschlossstutzer.** Oktogonallauf aus Eisen, signiert «H K 1710». Beschnittener Nussbaumschaft. Lauf von Heinrich Kindlimann.

Remontage durch Johannes oder Heinrich Kindlimann, Wald. Um 1790. Länge 130 cm.

LM 67 948 (Abb. 53)

**Perkussionspistole.** Auf Platte signiert: «Hy. Jaquet à Geneve». Um 1835. Länge 31,5 cm.

LM 67 944

**Perkussionsstutzer.** Auf Lauf signiert: «R: K: Wald». Arbeit des R. Kindlimann, Wald. Um 1840. Länge 137 cm.

LM 67 949 (Abb. 54)

**Säbel** für berittene Mannschaft. Arbeit von Wester & Co. Solingen. Ordonnanz 1852. Länge 107,3 cm.

LM 67 837

**Hinterlader-Pistole.** Oktogonallauf mit Ätzdamast und Silbertauschierungen. Beschnittener Nussbaumschaft. Um 1860/70. Länge 39,5 cm. LM 67 945 (Abb. 57)

**Martini-Stutzer.** Auf Fallblockverschluss signiert: «R. Pfenninger Stäfa». Um 1875. Länge 134 cm.

LM 67 947

**Armbrust** mit Spannebel. Nussbaumsäule mit Gewehrkolben. Ostschweiz. Um 1900.

Länge 74,4 cm.

LM 67 936

## Zinn

**Geschenkeplatte.** Flache runde Platte mit 9 Zaken und 9 Lappen. Gravierte Besitzerinitialen «HGB/MS» und Datum «1684». Meistermarke des Andreas I. Wüger, Steckborn.

Ø 27,7 cm.

LM 67 535

(Abb. 95)

**Prismenkanne.** Reich graviertes Blumen- und Rankendekor und Besitzerinitialen «HCS» und «1719/HS». Meistermarke des Felix Etzweiler, Stein am Rhein. Höhe 32,5 cm.

LM 67 534

**Kürbiskanne.** Schützengabe. Auf Bauch graviert: «Z/FLN/1732», darüber zwei gekreuzte Gewehre. Meistermarke des Franz Ludwig I. Naffzger, Thun. Höhe 32 cm.

LM 67 533

(Abb. 33)

**Schmalrandteller.** Rand passig geschweift und profiliert. Meistermarke des Johann Kaspar Manz, Zürich. Um 1775. Ø 24,7 cm.

G: C. von Meyenburg.

LM 67 532

**Schnabelstize.** Schützengabe des Kantonal-schützenfestes beider Basel 1911. Meistermarke des Hans Frei, Basel. Höhe 32,5 cm.

LM 67 359

**Becher.** Schützengabe des Kantonal-schützenfestes beider Basel 1927. Meistermarke des Hans Frei, Basel. Höhe 9,3 cm.

LM 67 360

(Abb. 34)



Abb. 34. Becher. Schützengabe zum Kantonal-schützenfest beider Basel 1927. Meistermarke des Zinngießers Hans Frei, Basel. Höhe 9,3 cm. (S. 24, 37)

## Konservierung und Restaurierung

### Bodenfunde aus anorganischer Substanz

**Keramik.** Aus den benachbarten Ufersiedlungen Widen, Grabung 1972, und Winkel, Grabungen 1977/78, in Erlenbach am Zürichsee, konnte ein kleinerer und ein umfangreicher Keramikbestand aus jungsteinzeitlichen Schichten aufgearbeitet werden. Es handelt sich um Belege der Pfyn- und Horgener Kultur sowie vereinzelt auch aus dem darüber befindlichen schnurkeramischen Horizont. Aus dem Scherbenmaterial liess sich eine ansprechende Zahl vollständiger und teilweise erhaltener Gefässe zusammenstellen. Einmal mehr kamen wir nicht dazu, den für die Beurteilung des keramischen Formenbestandes der Pfyn-Kultur und deren Entwicklung wichtigen, sehr umfangreichen Scherbenkomplex aus Horgen ZH, Dampfschiffsteg, abschliessend aufzuarbeiten. Kennzeichnend für denselben ist die Vielzahl schlickverzierter, das heisst absichtlich auf der Gefäss-Aussenseite gerauter, grossformatiger Töpfe.

Die Ausgrabungen des Landesmuseums in Eglzwil 3 im Wauwilermoos, führten naturgemäss zu einer Vermehrung des keramischen Fundstoffes, wenn auch nicht mehr in dem aussergewöhnlichen Umfang wie 1985. Aus den Kampagnen der beiden letzten Jahre resultierten weitere 8 bzw. 11 ganze Kochtöpfe und Flaschen sowie eine weit grössere Zahl aussagekräftiger Gefässtteile.

Ein von der Kantonalen Denkmalpflege als Ganzes geborgenes spätbronzezeitliches Urnengrab aus Elgg ZH wurde uns zur weiteren Untersuchung und Wiederherstellung des Gefässes übergeben. Die sorgfältige, auf einer Seite