

**Zeitschrift:** Jahresbericht / Schweizerisches Landesmuseum Zürich  
**Herausgeber:** Schweizerisches Landesmuseum Zürich  
**Band:** 95 (1986)

**Rubrik:** Glasgemälde : Erwerbungen 1986

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 17.04.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

*Hirschfänger*. Griff mit Jagdszenen. Auf Mundblech bezeichnet: «Stroblberger München». Um 1825. Länge 75,6 cm. LM 66 750 (Abb. 34)

*Perkussionsgewehr*, Tromblon. Neben dem Kamin bezeichnet: «COLOMBO IN MILANO». Um 1840. Länge 84,5 cm. G: C. Schaerer-Citterio. LM 66 356

*1 Paar Duellpistolen* mit Perkussionsschloss. Auf den Platten bezeichnet: «Berthéas & Cie S pat» und «à S. Etienne». Um 1845. Länge 39,8 cm. G: C. Schaerer-Citterio. LM 66 374 (Abb. 39)

*Säbel*. Kantonale Ordonnanz, für Kadetten. Klinge graviert: «A. Brast à Aarau». Um 1850. Länge 65,5 cm. G: C. Schaerer-Citterio. LM 66 360

*Revolver*. System Colt. Auf Lauf bezeichnet: «V. SAUERBREY IN BASEL». Um 1855. Länge 26 cm. LM 67 196 (Abb. 41)

*Weidmesser*. Klinge mit Ätzdekor: Jäger mit Hund, Hirsch und Reh. 2. Hälfte 19. Jh. Länge 51,6 cm. G: C. Schaerer-Citterio. LM 66 372

*Perkussionsgewehr*, doppelläufig. Schaft mit geschnitztem Hirschkopf und Eichenlaub. Um 1860. Länge 122,5 cm. G: C. Schaerer-Citterio. LM 66 349

*Perkussionsgewehr*, doppelläufig. Schlossplatten bezeichnet: «Aury» und «St. Etienne». Um 1860. Länge 112,5 cm. L: O. Zumbrunn. LM 66 056

*Repetierkarabiner*. Auf Verschlusskasten bezeichnet: «Weber-Ruesch à Zurich». Modell 1871. Länge 92,5 cm. G: C. Schaerer-Citterio. LM 66 341

*Martini-Standstutzer*. Auf Schlosskasten bezeichnet: «Otto Dettwyler, Liestal». Um 1880. Länge 126,5 cm. L: O. Zumbrunn. LM 66 057

*Kadettengewehr*. Fabrikat der Eidg. Waffenfabrik, Bern. Modell 1897. Länge 110,5 cm. G: Stadtrat Aarau. LM 67 229

*Schweizerdolch* mit Scheide. Scheide mit Darstellung der Taten des Herkules. Kopie nach Modell im Amerbachschen Kunstkabinett in Basel. 1901. Länge 34,1 cm. LM 66 397 (Abb. 40)

## Zinn

*Breitrandteller*. Auf der Fahne gravierte Jagdszene und das Vollwappen der Familie Dorscha, runder Eigentumsstempel des Bernhardinerinnenklosters von Monthey VS. Meistermarke des Joan Siori, Wallis. Um 1642. Ø 25,7 cm. LM 66 181 (Abb. 94)

*Schnabelstize*. Achtseitiger Kannenleib und zweifach gewölbter Deckel. Meistermarke des Anton Klein, Freiburg i. Ü. Anfang 18. Jh. Höhe 34,5 cm. LM 66 437 (Abb. 95)

*Prismenflasche*. Sechsstufiger Leib mit graviertem Vollwappen der Familie Sprecher von Bernegg. Meistermarke des Hans Luzi II. oder Herkules II. de Cadenath, Chur. 1. Hälfte 18. Jh. Höhe 24,8 cm. LM 66 898

*Sugerli*. Meistermarke des Heinrich II. Hiller, St. Gallen. Mitte 18. Jh. Höhe 18 cm. LM 66 899

*Prismenkanne*. Sechsstufiger Leib mit reicher Gravierung. Meistermarke des Hans Joachim Keller, Weinfelden. 1764. Höhe 34 cm. LM 66 897

*Bartschale*. Meistermarke des Johann Nepomuk Vogler, Konstanz. Ende 18. Jh. Länge 24,8 cm. LM 66 180

## Glasgemälde. Erwerbungen 1986

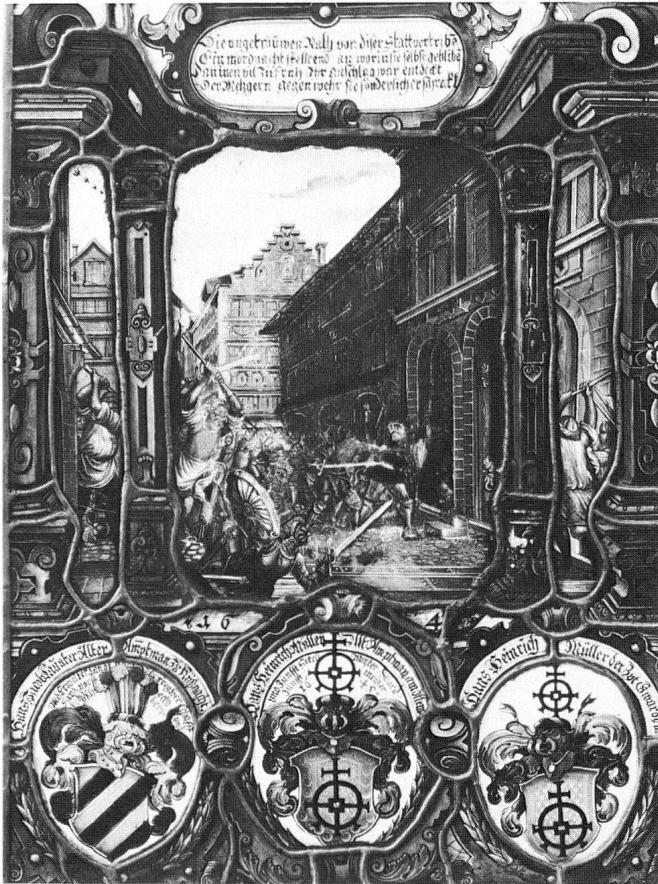
Nachdem 1983 zwei Kopien des 19. Jahrhunderts nach Originalen von 1644 erworben werden konnten, tauchten jetzt die beiden noch fehlenden, damals intensiv gesuchten Kopien auf. Die Vorlagen hatten einst zusammen mit den vier bereits seit jeher im Museum vorhandenen originalen Exemplaren eine ursprünglich acht Wappenscheiben umfassende Serie Fenster des alten Zunfthauses zur Meisen in Zürich geschmückt (vgl. Jahresbericht 1983, S. 72 ff. und Abb. 83 und 84).

*Wappenscheibe des Hans Jacob Lavater, des Hans Heinrich Müller, Zunftmeister, und des Hans Heinrich Müller, Wardein (Abb. 103)*

19. Jahrhundert / 343×252 mm / LM 66 258  
Erworben aus dem Kunsthandel Zürich

Im Mittelbild Darstellung der Zürcher Mordnacht im Jahre 1350. Darüber in einer Kartusche: «Die ungetröuwen Rätth von diser Statt vertribe / Ein mordnacht stellend an worin sie selbst geblibe / Dan inen vil zu früh ihr Anschlag war entdeckt / Der Metzgern Gegenwehr sie sonderlich erschreckt».

Am Fuss von links nach rechts die vollen Wappen der Zürcher Familien Lavater und Müller: fünfmal schrägrechts geteilt von Silber und Blau sowie in Gold ein schwarzes Mühlrad mit aufgesetztem schwarzem Kreuz. Die entsprechenden Umschriften lauten: «Hans Jacob Lavater Alter Amptman zu Küssnacht und Erwelter Landtvogt der Freyherschafft Sax vorsteckh (Forstegg) und Frischberg (?)». Lavater, 1588–1659, war 1631 Zwölfer, 1632



103

Amtmann in Küssnacht und 1645 Landvogt von Sax SG. «Hans Heinrich Müller Alt Amptman am Öttemb. und Zunfft Sekell Meister. Ward Zunfftmeister 1645». Müller, 1605–1669, war 1629 Zwölfer, 1638 Amtmann im Oetenbach, 1645 Zunftmeister zur Meisen und 1656 Obmann gemeiner Klöster. «Hans Heinrich Müller der Zyt Gwardyn». Müller, 1589–1651, seines Zeichens Goldschmied und Wardein, wurde 1632 Zwölfer.

Das Glasgemälde ist eine Kopie nach einem heute verschollenen Original von 1644, das seinerseits in eine Serie von insgesamt acht Stücken gehört, welche einst die Fenster des alten Zunfthauses zur Meisen, Ecke Marktgasse/Limmatquai in Zürich, geschmückt haben.

*Wappenscheibe des Hans Heinrich Simmler, des Hans Rudolf Escher und des Hans Conrad Geiger (Abb. 104)*

19. Jahrhundert / 341×252 mm / LM 66 259  
Erworben aus dem Kunsthandel Zürich

Im Mittelbild Darstellung der sogenannten Böcke, Szene aus dem Zürcher Krieg von 1444. Darüber in einer Kartusche: «Die obgenenten Böck im Zürichkrieg von hand / Entführten durch die Syt (Sihl) dem feind zu grosser Schand / Drey Fuder wein und mit noch sieben gfangner Knechten / Ein Bock vorm Feind den wein feylrüfft nach Zapfens Rächten». Am Fuss von links nach rechts die vollen Wappen der Zürcher Familien Simmler: in Rot zwei goldene, in Form einer Brezel verschlungene Schlangen. Escher vom Glas: in goldgerahmtem, blauem Feld ein silbernes Buckelglas, überhöht von einem goldenen Stern. Geiger: in Silber ein roter Schrägbalken, begleitet von zwei roten, grünblättrigen Rosen. Die entsprechenden Umschriften lauten: «Hans Heinrich Simler der Zyt Müntz Meister». Simmler, 1609–1690, war ferner 1642 Zwölfer und wurde 1667 Zunftmeister zur Meisen. «Hans Rudolff Escher».



104

Escher, 1619–1655, wurde 1640 Zwölfer. «Hans Conradt Geyger». Gyger, 1599–1674, wurde 1643 Zwölfer und 1649 Amtmann im Kappelerhof. Er war der berühmte Kartograph im 17. Jahrhundert und Verfertiger der heute noch konsultierten Gygerschen Karte von Zürich.

Das Glasgemälde ist ebenfalls eine Kopie nach einem heute verschollenen Original von 1644, das seinerseits in eine Serie von insgesamt acht Stücken gehört, welche einst die Fenster des alten Zunfthauses zur Meisen, Ecke Marktgasse/Limmatquai in Zürich, geschmückt haben.

## Stiftung von Effinger-Wildegg

Ein weitherum sichtbarer Kran und über 20 Meter hohe Gerüste beeinträchtigten im Berichtsjahr die Silhouette des Schlosses und liessen auf rege Bau- bzw. Sanierungsarbeiten schliessen. Zunächst errichtet zur Behebung der Schäden an Gesims und Dach, erwies sich beides als sehr hilfreich bei der Sanierung des Dachstuhles. Umfangreiche Räumungsarbeiten im Estrich waren dem vorausgegangen, die zur Entdeckung morscher und verfaulter Balken sowie unzulänglicher Auflager geführt hatten.

Im Innern des Schlosses sind nach Beseitigung jahrzehntealten Schutts und Drecks sowie der Erneuerung des Bodenbelages zwei weitere, schön gewölbte Kellerräume zugänglich. Das bis jetzt verschlossene Rauchzimmer im Erdgeschoss erhielt eine Gittertür, die die Sicht ins aufgefrischte Innere freigibt. In einer Nische des grossen Speisezimmers entstand eine Vitrine mit Geschirr aus englischem Steingut, das im 19. Jahrhundert im Schloss gebraucht wurde. Estrichräume und Böden präsentieren sich neu nach erfolgter Dachsanierung und sollen stufenweise eingerichtet werden. Die Inventarkontrolle im Schloss und im Landhaus ist abgeschlossen.

Auch ausserhalb des Schlosses fielen beträchtliche Arbeiten an. Ein neues, den Vorschriften entsprechendes Flüssigkeitslager musste eingerichtet werden. Im Wald war die Geissbrünneli-Quelle frisch zu fassen und eine neue Brunnenstube zu bauen. Die Gartenanlage des Amslergutes wurde nach Jahren wieder überholt und in Ordnung gebracht.

Abwechslungsreiches Wetter bescherte der Landwirtschaft eine sehr gute Ernte von Kirschen, Äpfeln, Birnen, Zwetschgen und Nüssen. Auch der Wein ist vielversprechend. Die Besucherzahl lag mit 20 889 Besuchern leicht unter dem Ergebnis des Vorjahres; die ausgedehnten Bauarbeiten mögen einige Gäste von einem Schlossbesuch abgehalten haben.

## Museum Schloss Prangins

1986 sind die eigentlichen Bauarbeiten mit der Erstellung von Kanalisation und Kulturgüterschutzraum unter der Terrasse in Angriff genommen worden. Sie hatten archäologische Grabungen zur Folge, die man der Leitung der Denkmalpflege des Kantons Waadt übertrug. Gleichzeitig begann die Restaurierung der beiden Annexgebäude Conciergerie und Dependance.

Was das Schlossgebäude selbst betrifft, so waren zusätzliche Abklärungen betreffend Art der Ziegel, Klempnerei, Fenster, Türen usw. notwendig. Sie