

Zeitschrift:	Jahresbericht / Schweizerisches Landesmuseum Zürich
Herausgeber:	Schweizerisches Landesmuseum Zürich
Band:	57 (1948)
Rubrik:	Sammlung von Photographien und Nachbildungen

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 14.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

SAMMLUNG VON PHOTOGRAPHIEN UND NACHBILDUNGEN

a. Photographien

Die Sammlung vermehrte sich im Berichtsjahr um ca. 1800 Nummern, woran das photographische Atelier ca. 800 Aufnahmen lieferte.

Im Tausch und als Geschenk erhielten wir Photographien von folgenden Behörden, Museen und Privaten: Historisches Museum, Basel — Kantonales Hochbauamt, Zürich — Kunstgewerbemuseum, Zürich — Frl. Lucie Egger, Zürich — Frl. Fanny Lichtlen, Zürich — Frl. Dr. Dora F. Rittmeyer, St. Gallen — Frau Dr. T. Sautter, Zürich — den Herren Th. Böhm, Männedorf — W. von Bonstetten, Bern — Dr. med. S. Ducret, Zürich — Dr. K. Frei, Zürich — Hw. P. Lucas Fuchs, Sarnen — Baron G. von Geymüller, Schloss Hollerburg — R. Halter, Bern — K. Heid, Dietikon — H. R. Keller, Zurzach — A. Knöpfli, Frauenfeld — Dr. G. Lötscher, Solothurn — W. Müller, Ofenbau, Zürich — Dr. E. Poeschel, Zürich — Pfarrer E. Rippmann, Zürich — Dr. F. Rüegg, Freiburg — Prof. Dr. E. Rutishauser, Genf — G. Schuh, Zürich — Dr. D. Schwarz, Zürich — W. Simon, Bremgarten b. Bern — Dr. E. Stockmeyer, Zürich — Dr. A. Tanner, Herisau — E. Wiesendanger, St. Gallen — W. Zeller, Zürich.

Unter den geschenkten Aufnahmen sind hervorzuheben solche von thurgauischen Innenräumen und Öfen, von Ausgrabungsfunden von Pont-en-Ogoz und von der Ausstellung schweizerischer Keramik im Kunstgewerbe-museum in Zürich (November 1947—Februar 1948). Die letztgenannte Photographienserie, welche die Fachklasse für Photographie des Gewerbe-museums erstellte, wurde ergänzt durch Aufnahmen des photographischen Ateliers des Landesmuseums. Das Atelier brachte im Frühjahr 1948 auch die Aufnahmen für die 130 Tiefdrucktafeln der Festschrift des Landesmu-seums zum 50jährigen Jubiläum zum Abschluss. Sodann besorgte es die Kleinbildaufnahmen der Neuerwerbungen, darunter von Geschützen und militärischen Ausrüstungsgegenständen in unserem Depot in St. Jakob bei Sarnen.

Von andern Aufnahmen des Ateliers nennen wir als wichtigste ein Elfen-bein-Diptychon des 14. Jahrhunderts im Kollegium in Sarnen, zahlreiche

Glasgemälde im Handel und in Privatbesitz, kirchliche Goldschmiedearbeiten in Bremgarten, Glarus, Rheinau, Schwyz, Steinen und Uznach, weltliche in Luzerner und Zürcher Besitz, sowie von der Inful von Kreuzlingen im



Abb. 14. Tobias und der Engel, Lindenholz.

Wohl von C. Tüfel zu Sursee, 17. Jahrh.,

2. Hälfte. (S. 28)

Thurgauischen Museum in Frauenfeld, die unter Aufsicht des Landesmuseums restauriert wurde. Ferner Holz-, Stein- und Bronzeplastiken aus Baden, Baldegg, Elm, Lungern, Orsières und Zürich und prähistorische Objekte in den Sammlungen von Luzern und Sursee, aufgenommen für die von Prof. Dr. E. Vogt in schweizerischen urgeschichtlichen Sammlungen durchgeführte Photo-Aktion.

b. Abgüsse und Kopien

Für die prähistorische Abteilung wurden vom Atelier des Landesmuseums folgende Kopien hergestellt: Abguss einer Michelsberger Scherbe vom Lut-



Abb. 15. Allianzscheibe des Hans Freienmuth-Bürgermeister,
von Wolfgang Spengler zu Konstanz, dat. 1684. (S. 22)

zengütle bei Eschen (Fürstentum Liechtenstein), Museum Vaduz; Schulterscherbe eines neolithischen braunen Gefäßes mit brustförmigem Buckel von Egolzwil II (LU), Naturhistorisches Museum, Luzern; 3 frühbronzezeitliche Gefäße aus dem Pfahlbau Baldegg, Hochdorf (LU), Baldeggermuseum Hitzkirch; frühbronzezeitliche Henkeltasse aus dem Pfahlbau La Be-

lotte, Genf, Musée d'Art et d'Histoire, Genf; Henkeltopf der Melauner Kultur vom Montlingerberg, Oberriet (SG), Historisches Museum, St. Gallen; grauer burgundischer Becher von Cheseaux (VD), Musée historique cantonal, Lausanne; hellbrauner burgundischer Becher von Sévery (VD), Musée historique cantonal, Lausanne; 3 bronzezeitliche Gefäße von Surin-Crestaulta, Lumbrein (GR), Rätisches Museum, Chur; Melauner Henkeltopf

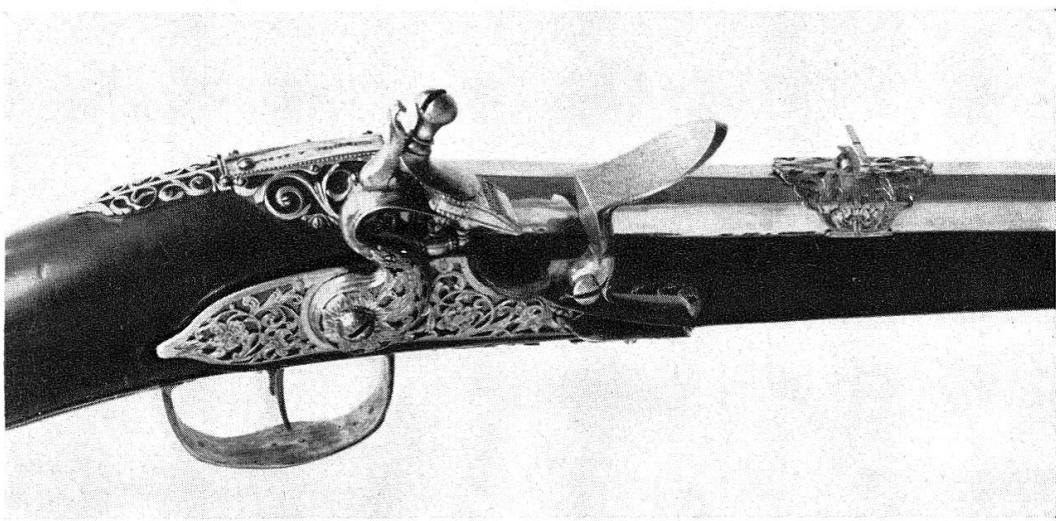


Abb. 16. Luftpistole, Lauf und Beschläge aus Messing, von Joh. Georg Güntner zu Basel,
17. Jahrh., Ende. (S. 30)

von Cresta bei Cazis (GR), Rätisches Museum, Chur; 2 bemalte Spät-La Tènegefäße von Les Tranchées, Genf, Musée d'Art et d'Histoire, Genf; Formschüsselragment für Sigillataschüssel Drag. 37 aus der Villa Ottenhausen bei Hohenrain (LU), Rathausmuseum, Luzern; spitznackiges Feuersteinbeil vom Hörnlifriedhof, Basel, Museum für Völkerkunde, Basel; Teileabgüsse der Sardonyxvase im Klosterschatz von St-Maurice (VS); Bronzen aus bronzezeitlichen Brandgräbern auf Surin-Cresta Petschna bei Lumbrein (GR), Rätisches Museum, Chur; Bronzestatuetten der La Tènezeit vom Gutenberg bei Balzers (Fürstentum Liechtenstein), Museum Vaduz.