

# Sammlung von Photographien und Nachbildungen

Objektyp: **Group**

Zeitschrift: **Jahresbericht / Schweizerisches Landesmuseum Zürich**

Band (Jahr): **57 (1948)**

PDF erstellt am: **25.06.2024**

## **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

## **Haftungsausschluss**

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

# SAMMLUNG VON PHOTOGRAPHIEN UND NACHBILDUNGEN

## a. Photographien

Die Sammlung vermehrte sich im Berichtsjahr um ca. 1800 Nummern, woran das photographische Atelier ca. 800 Aufnahmen lieferte.

Im Tausch und als Geschenk erhielten wir Photographien von folgenden Behörden, Museen und Privaten: Historisches Museum, Basel — Kantonales Hochbauamt, Zürich — Kunstgewerbemuseum, Zürich — Frl. Lucie Egger, Zürich — Frl. Fanny Lichtlen, Zürich — Frl. Dr. Dora F. Rittmeyer, St. Gallen — Frau Dr. T. Sautter, Zürich — den Herren Th. Böhm, Männedorf — W. von Bonstetten, Bern — Dr. med. S. Ducret, Zürich — Dr. K. Frei, Zürich — Hw. P. Lucas Fuchs, Sarnen — Baron G. von Geymüller, Schloss Hollerburg — R. Halter, Bern — K. Heid, Dietikon — H. R. Keller, Zurzach — A. Knöpfli, Frauenfeld — Dr. G. Lörtscher, Solothurn — W. Müller, Ofenbau, Zürich — Dr. E. Poeschel, Zürich — Pfarrer E. Rippmann, Zürich — Dr. F. Rüegg, Freiburg — Prof. Dr. E. Rutishauser, Genf — G. Schuh, Zürich — Dr. D. Schwarz, Zürich — W. Simon, Bremgarten b. Bern — Dr. E. Stockmeyer, Zürich — Dr. A. Tanner, Herisau — E. Wiesendanger, St. Gallen — W. Zeller, Zürich.

Unter den geschenkten Aufnahmen sind hervorzuheben solche von thurgauischen Innenräumen und Öfen, von Ausgrabungsfunden von Pont-en-Ogoz und von der Ausstellung schweizerischer Keramik im Kunstgewerbemuseum in Zürich (November 1947—Februar 1948). Die letztgenannte Photographienserie, welche die Fachklasse für Photographie des Gewerbemuseums erstellte, wurde ergänzt durch Aufnahmen des photographischen Ateliers des Landesmuseums. Das Atelier brachte im Frühjahr 1948 auch die Aufnahmen für die 130 Tiefdrucktafeln der Festschrift des Landesmuseums zum 50jährigen Jubiläum zum Abschluss. Sodann besorgte es die Kleinbildaufnahmen der Neuerwerbungen, darunter von Geschützen und militärischen Ausrüstungsgegenständen in unserem Depot in St. Jakob bei Sarnen.

Von andern Aufnahmen des Ateliers nennen wir als wichtigste ein Elfenbein-Diptychon des 14. Jahrhunderts im Kollegium in Sarnen, zahlreiche

Glasgemälde im Handel und in Privatbesitz, kirchliche Goldschmiedearbeiten in Bremgarten, Glarus, Rheinau, Schwyz, Steinen und Uznach, weltliche in Luzerner und Zürcher Besitz, sowie von der Inful von Kreuzlingen im



Abb. 14. Tobias und der Engel, Lindenholz.  
Wohl von C. Tüfel zu Sursee, 17. Jahrh.,  
2. Hälfte. (S. 28)

Thurgauischen Museum in Frauenfeld, die unter Aufsicht des Landesmuseums restauriert wurde. Ferner Holz-, Stein- und Bronzeplastiken aus Baden, Baldegg, Elm, Lungern, Orsières und Zürich und prähistorische Objekte in den Sammlungen von Luzern und Sursee, aufgenommen für die von Prof. Dr. E. Vogt in schweizerischen urgeschichtlichen Sammlungen durchgeführte Photo-Aktion.

## b. Abgüsse und Kopien

Für die prähistorische Abteilung wurden vom Atelier des Landesmuseums folgende Kopien hergestellt: Abguss einer Michelsberger Scherbe vom Lut-



Abb. 15. Allianzscheibe des Hans Freienmuth-Bürgermeister, von Wolfgang Spengler zu Konstanz, dat. 1684. (S. 22)

zengüte bei Eschen (Fürstentum Liechtenstein), Museum Vaduz; Schulterscherbe eines neolithischen braunen Gefässes mit brustförmigem Buckel von Egolzwil II (LU), Naturhistorisches Museum, Luzern; 3 frühbronzezeitliche Gefässe aus dem Pfahlbau Baldeg, Hochdorf (LU), Baldeggermuseum Hitzkirch; frühbronzezeitliche Henkeltasse aus dem Pfahlbau La Be-

lotte, Genf, Musée d'Art et d'Histoire, Genf; Henkeltopf der Melauner Kultur vom Montlingerberg, Oberriet (SG), Historisches Museum, St. Gallen; grauer burgundischer Becher von Cheseaux (VD), Musée historique cantonal, Lausanne; hellbrauner burgundischer Becher von Sévery (VD), Musée historique cantonal, Lausanne; 3 bronzezeitliche Gefässe von Surin-Crestaulta, Lumbrein (GR), Rätisches Museum, Chur; Melauner Henkeltopf

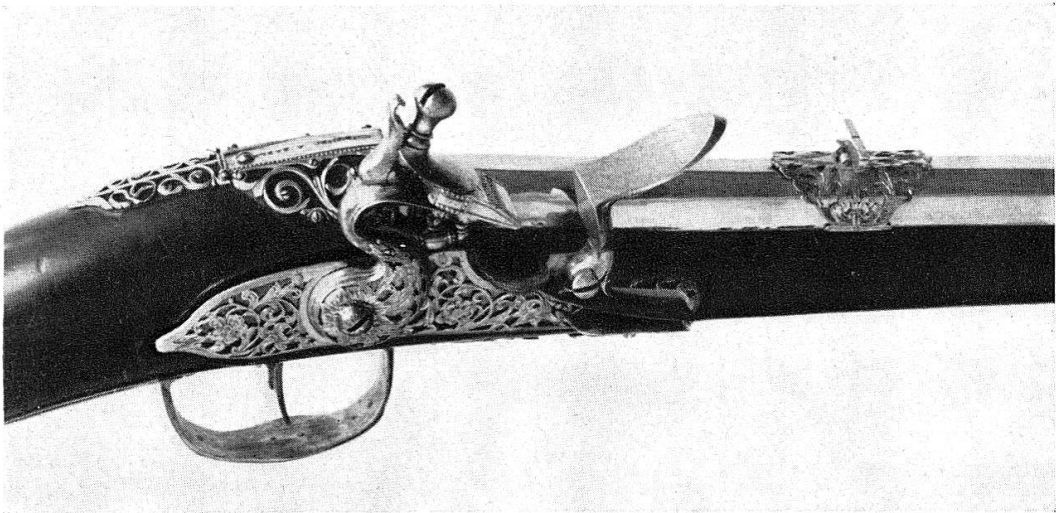


Abb. 16. Luftgewehr, Lauf und Beschläg aus Messing, von Joh. Georg Güntner zu Basel, 17. Jahrh., Ende. (S. 30)

von Cresta bei Cazis (GR), Rätisches Museum, Chur; 2 bemalte Spät-La Tènegefässe von Les Tranchées, Genf, Musée d'Art et d'Histoire, Genf; Formschüsselfragment für Sigillataschüssel Drag.37 aus der Villa Ottenhausen bei Hohenrain (LU), Rathausmuseum, Luzern; spitznackiges Feuersteinbeil vom Hörnlifriedhof, Basel, Museum für Völkerkunde, Basel; Teilabgüsse der Sardonyxvase im Klosterschatz von St-Maurice (VS); Bronzen aus bronzezeitlichen Brandgräbern auf Surin-Cresta Petschna bei Lumbrein (GR), Rätisches Museum, Chur; Bronzestatuetten der La Tènezeit vom Gutenberg bei Balzers (Fürstentum Liechtenstein), Museum Vaduz.