

Zeitschrift: Jahresbericht / Schweizerisches Landesmuseum Zürich
Herausgeber: Schweizerisches Landesmuseum Zürich
Band: 43 (1934)

Rubrik: Archiv für historische Kunstdenkmäler

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 23.12.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

ARCHIV FÜR HISTORISCHE KUNSTDENKMÄLER

An Plänen, Akten, Photographien und Platten gingen ein:
1111 Nummern, die sich auf folgende Kantone und Orte verteilen:

Kanton Aargau:

Aarau, Weibezahlhaus: Pläne des Täferzimmers im 1. Stock.
Geschenk von Architekt K. Ramseyer, Aarau.

Betberg bei Schupfart: Plan und Bericht über die Ausgrabungen des römischen Gutshofes, 1932.

Kaiseraugst, Flühweghalde: Ausgrabungsbericht von Dr. R. Laur-Belart, Basel, Grundriss des Kybele-Heiligtums und Rekonstruktion. Photographien der Funde samt zugehörigen Platten.

Rheinfelden, Johanniterkapelle: Photographische Gesamt- und Detailansichten samt zugehörigen Platten. Grundrisse und Schnitte.

Schenkenberg, Burgruine bei Thalheim: Pläne, Photographien und Bericht von Prof. Dr. J. Zemp, 1931.

Kanton Basel:

Basel, Münster: Album mit 45 photographischen Abbildungen aus dem Jahre 1899. Geschenk von Prof. M. Rickli an die Gesellschaft für schweiz. Kunstgeschichte.

Kanton Bern:

Erlenbach i/Simmental, Kirche: Inspektionsbericht von Dr. R. Durrer, 1931.

Gadmen, Kirche: Inspektionsbericht vom Mai 1930 und baugeschichtliche Untersuchungen von Staatsarchivar G. Kurz in Bern.

Meiringen, Friedhofkapelle: Grundrisse, Schnitte sowie Photographien, vor, während und nach der Renovation 1932/33, samt zugehörigen Platten.

St. Imier, Collégiale: Photographien mit den Ergebnissen der archäologischen Untersuchung 1930/31, samt zugehörigen Platten.

Kanton Freiburg:

Freiburg, Kathedrale: Plan des Turmes und Detailphotographien mit Ansichten des Steinwerkes vor und nach der Renovation 1933.

Freiburg, Maison Kolly und Maison Deillon, Rue de Neuveville 91/92: Photographien mit Ansichten der 1927 und 1932/33 renovierten Häuser.

Kanton St. Gallen:

Flums, St. Justuskirche: Photographien zu den baugeschichtlichen Untersuchungen von 1932 und folgenden Jahren.

St. Gallen, Marktplatz: Pläne und Photographien der 1933 bei Fundamentierungsarbeiten freigelegten Mauern des alten Rathauses und einer Zisterne. Geschenk von Dr. R. v. Fels, St. Gallen.

St. Margrethen, Alte Pfarrkirche: Akten über die Renovationsarbeiten 1931/32.

Schänis, ehemalige Stiftskirche: Baugeschichte der Stifts- und Pfarrkirche von A. Fraefel und A. Gaudy, 1913.

Kanton Graubünden:

Sta. Maria-Calanca: Photographische Aussen- und Innenansichten von Kirche und Turm.

Waltensburg, Kirche: Photographien der Wandmalereien im Chor, vor und nach der Renovation, samt zugehörigen Platten.

Kanton Luzern:

Adelwil bei Sempach, St. Einbeth-Kapelle: Pläne (Grundriss, Schnitte, Details) und Photographien der 1933/34 durchgeführten Renovationsarbeiten, samt zugehörigen Platten.

Werthenstein, Kloster: Photographien der Kirche und der Wandmalereien im Kreuzgang, die letzteren vor und nach der Restauration 1933.

Kanton Schaffhausen:

Stein a. Rh., Stadtkirche: Photographien des Innern der Liebfrauenkapelle und der Wandmalereien an der Nord- und

Südwand des Chores. Negative mit Aussen- und Innenaufnahmen.

Kanton Solothurn:

Egerkingen: Grundriss und Photographien des römischen Gutshofes auf Hof Santel. Bericht von Prof. Dr. E. Tatarinoff, Solothurn, 1953.

Kanton Tessin:

Bellinzona, Sta. Maria delle Grazie: Photographien mit Aussen- und Innenansichten (Kreuzigung an der Lettnerwand, vor der Restauration).

Bironico, Casa dei Landfogti: Verschiedene Berichte über die Renovationsarbeiten der Jahre 1953/54.

Kanton Unterwalden:

194 zeichnerische Aufnahmen von Dr. R. Durrer, betreffend Bau- und Kunstdenkmäler in Alpnach, Altsellen, Buochs, Büren, Dallenwil, Engelberg, Ennerberg, Ennetmoos, Ettisried, Flüeli-Ranft, Gisi, Giswil, Grafenort, Kerns, Lungern, Niederriickenbach, St. Niklausen, Oberdorf, Oberrickenbach, Ramersberg, Rengg, Riedli, Rotzberg, Sachseln, Sarnen, Schwändi, Stans, Stansstad, Wil, Wisserlen, Wolfenschiessen. Ausser diesen Plänen gelangten aus dem Nachlass von Dr. Durrer auch photographische Platten als Depositum des Landesmuseums in das Archiv. Teilweise sind es Aufnahmen von Baudenkmälern in den obengenannten Orten, teils von solchen in Alpnachstad, Emmetten, Ennetbürgen, Hergiswil, Kägiswil und Wiesenberg.

Kanton Uri:

Teufelsbrücke: Photographien samt Platten und Bericht über die 1953 durchgeführten Untersuchungen von Dr. R. Laur-Belart.

Kanton Waadt:

Bégnins, Kirche: Pläne der Kirche (vor der Restauration 1932 und mit den Resultaten der archäologischen Untersuchung 1953). Photographien mit diversen Ansichten.

Cully, Gerechtigkeitsbrunnen: Ansichten nach der Restauration samt zugehörigen Platten.



Joh. Valentin Sonnenschein (1749—1829). Meleager und Atalante
Terrakottagruppe aus Zofingen

Gryon, Kirche: Verschiedene Photographien und Platten.
Ollon, Kirche: Pläne und Perspektiven von 1930, 1931 und 1933. Photographien mit Aussen- und Innenansichten samt zugehörigen Platten.

Orbe, Kirche: Verschiedene Pläne und Photographien, vor, während und nach der Restauration des Baues.

Payerne, Abteikirche: Photographien mit Aussen- und Innenansichten.

Villeneuve, Rathaus: Plan und Photographie der gotischen Ostfassade des ehemaligen Kirchenbaues.

Kanton Zürich:

Ossingen: Grundriss und Schnitte des römischen Kalkbrennofens auf dem Goldbuck.

Der Ausleihdienst war im Berichtsjahr geringer als sonst. Das gesamte Plattenarchiv wurde einer Revision unterzogen, ebenso das Photographien- und Planmaterial. Photographien und Platten sind in vielen Fällen verblasst und bedürften einer geeigneten chemischen Behandlung. Zu wünschen wäre die Herstellung neuer, lichtbeständiger Abzüge von sämtlichen Negativen, um in Fällen, wo die Zerstörung nicht mehr aufgehalten werden kann, wenigstens noch gute Abzüge zu besitzen. Zur leichteren Benützung wurde für das gesamte Material ein Ortsregister in Form einer Kartothek angelegt, wobei man auch die Jahresberichte der Schweiz. Gesellschaft für Erhaltung historischer Kunstdenkmäler miteinbezog. Geordnet wurden auch die Archivbestände der ehemaligen Gesellschaft für Erhaltung historischer Kunstdenkmäler, die nach Beschluss der Generalversammlung vom 25. Februar 1954 den Namen „Gesellschaft für schweizerische Kunstgeschichte“ angenommen hat und sich künftighin nicht mehr mit der Erhaltung historischer Bauten, sondern in der Hauptsache mit der Publikation der Kunstdenkmäler der Schweiz befassen wird. Der zwischen dem Landesmuseum und der ehemaligen Schweiz. Gesellschaft für Erhaltung historischer Kunstdenkmäler bezüglich Aufbewahrung des Denkmalarchivs abgeschlossene Vertrag bleibt bestehen. Die Anfertigung der Hilfsregister und die Revision der Sammlung wurden als Notstandsarbeiten durchgeführt.

