

# Archiv für historische Kunstdenkmäler

Objektyp: **Group**

Zeitschrift: **Jahresbericht / Schweizerisches Landesmuseum Zürich**

Band (Jahr): **41 (1932)**

PDF erstellt am: **21.06.2024**

## **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

## **Haftungsausschluss**

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*  
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, [www.library.ethz.ch](http://www.library.ethz.ch)

<http://www.e-periodica.ch>

## ARCHIV FÜR HISTORISCHE KUNSTDENKMALER

Der Neueingang an Plänen, Akten, photographischen Aufnahmen und Platten erreichte in dieser Abteilung die hohe Zahl von 2360 Nummern. Darunter kamen in die Abteilung für Depositaten 219. Am Schlusse des Berichtsjahres zählte die letztere insgesamt 1660 Nummern, die Abteilung der Ankäufe und Ueberweisungen 21,921.

Für die Restauration von Kirchen und Burgen, sowie die Illustrierung von wissenschaftlichen Werken wurde, wie gewohnt, eine Reihe von Aufnahmen ausgeliehen und auch für sonstige Untersuchungen das Archiv wiederholt zu Rate gezogen. Der Archivar beteiligte sich an den Aufnahmen des Schlosses in Bischofszell und der baugeschichtlich interessanten alten Kirche in Pfyn.

Neueingänge sind zu verzeichnen von:

### *Kanton Aargau:*

Aarau, Weibezahlhaus: Ansichten und Details (Flachschnittfriese, Pfetten etc.) des getäferten Eckzimmers im 1. Stock. Tuschzeichnungen von Architekt K. Ramseyer in Aarau. Geschenk des Genannten. (Vgl. Anzeiger für schweiz. Altertumskunde 1930.)

Betberg bei Schupfart: Ein Situationsplan der Ausgrabung 1931; 30 Photographien und 32 zugehörige Filme mit Ansichten der römischen Villa, sowie ein Ausgrabungsbericht von Herrn Ing. A. Matter in Baden.

Zurzach, Reformierte Kirche: Grundriss (Depositum Dr. Aftergut).

### *Kanton Basel:*

Basel, Spalentor: Zwei Photographien mit Ansicht der Westseite in den 90er Jahren des 19. Jahrhunderts und im September 1931 während der Renovation.

### *Kanton Bern:*

Bern, Engehalbinsel: Plan der Ausgrabung im Engemeistergut 1931 mit Grundriss der römischen Villa und des neu entdeckten Schmelzofens. Dazu drei Photographien samt drei Platten, Aufnahmen des bernischen Historischen Museums.



Wappenscheibe des Marx Bosshart von Zollikon.  
Arbeit des Rudolf Bluntschli von Zürich, 1539.

Erlenbach (Simmental), Kirche: 16 Photographien samt zugehörigen Platten mit Aufnahmen der renovierten spätmittelalterlichen Wandmalereien und der Ausgrabungen im Chor.  
Saanen, Kirche: Fünf Photographien der Wandmalereien im Schiff nach der Restauration.

St. Imier, Kollegiatskirche: Sieben Blätter mit Innen- und Aussenansichten (Restaurationsprojekt der Architekten L. Bueche & A. Wild).

Utzenstorf, Kirche: Acht Photographien der durch Glas-  
maler H. Drenckhahn in Thun restaurierten Glasgemälde.

*Kanton Freiburg:*

Freiburg, Notre-Dame: Drei Pläne, zwei Photographien und zwei Platten mit Aufnahmen der Rosenkranzkapelle vor und nach der Restauration.

*Kanton St. Gallen:*

St. Margrethen, alte Pfarrkirche: Acht Photographien samt zugehörigen Platten mit Aufnahmen der durch die Firma Chr. Schmidt Söhne in Zürich restaurierten Wandmalereien.

*Kanton Genf:*

Genf, Kirche St. Gervais: Vier Pläne, acht Photographien und acht Platten mit Aufnahmen des Glockenturmes vor und nach der Renovation.

*Kanton Graubünden:*

Fellers, Kirche: Acht Zeichnungen, Ansichten, Grundriss und Schnitte nach Aufnahmen von Oskar Thalmann, Th. Albertini und Karl Breyer, Sommer 1916.

Rhätzens, Schloss: Aquarell von E. Dilenna nach dem Wandgemälde mit Abbildung von Tristan und Isolde (Depositum des Landesmuseums).

S. Carlo-Poschiavo, Kirche: 26 Photographien mit Aufnahmen der Fresken in der Passionskapelle.

*Kanton Luzern:*

Mauensee, Schloss: Situationsplan von See, Insel und Schloss, Kopie nach dem Plan von Geometer Stutz aus dem Jahre 1903 von Max Beck, Grundbuchgeometer in Luzern, Depositum des Landesmuseums).

*Kanton Schaffhausen:*

Stein a. Rh., Stadtkirche: 38 farbige Pausen der im Chor

aufgedeckten und durch die Firma Chr. Schmidt Söhne in Zürich renovierten Wandmalereien.

Stein a. Rh., Kloster St. Georgen: 63 Pläne, Photographien und Platten mit Grundrissen, Ansichten, Schnitten und Details des Konventgebäudes, des Kreuzganges, der Abtei, der restaurierten Rheinfront und des im Festsaal aufgedeckten Fliesenbodens. Werkzeichnungen für die Erneuerung der Kreuzstockfenster, der Umbauten am Dachstuhl und für die Entfeuchtung des Konventgebäudes etc.

*Kanton Schwyz:*

Durch die Schweizerische Gesellschaft für Erhaltung historischer Kunstdenkmäler wurden dem Archiv überwiesen: 412 Photographien und 337 Platten mit Aufnahmen schwyzerischer Bau- und Kunstdenkmäler in den Bezirken Einsiedeln, Höfe und March. Wir unterlassen eine Aufzeichnung nach Orten und verweisen auf die Publikation „Kunstdenkmäler der Schweiz“, Kanton Schwyz, Bd. I, von Dr. Linus Birchler, wo fast sämtliche Aufnahmen abgebildet sind.

*Kanton Tessin:*

Locarno, Schloss: 318 Photographien samt ebensovielen zugehörigen Platten mit Aufnahmen vor und während der Restauration der Baute.

Lugano, Sta. Maria degli Angioli: 44 Photographien und Platten mit Innen- und Aussenansichten der Kirche und ihrer Wandmalereien vor und nach der Restauration.

Malvaglia, Pfarrkirche S. Martino: 24 Photographien und Filme mit Aussen- und Innenansichten vor und nach der Renovation 1932.

*Kanton Thurgau:*

Bischofszell, Schloss: 6 Photographien und Platten mit Ansichten des Gebäudes während der Renovation im Sommer 1931 und der aufgedeckten gotischen Fenster im Erdgeschoss. Frauenfeld, St. Laurentiuskirche in Oberkirch: Vier Pläne und 13 Photographien samt zugehörigen Platten während den Renovationsarbeiten 1931.

Pfyn, Kirche: 10 Pläne (Restaurationsprojekt von Architekt W. Kaufmann in Frauenfeld), Ansichten der Nord- und Südwand mit den von Prof. J. Zemp eingetragenen Resultaten der archäologischen Untersuchungen; 28 Photographien samt zuge-

hörigen Platten mit Abbildungen des Innern während des Umbaues, der Grabdenkmäler und des Aeussern.

Sommeri, Kirche: Photographie der 1932 im Chor durch Architekt P. Büchi aufgedeckten neugotischen Wandmalerei (Geschenk von P. Büchi).

*Kanton Uri:*

Bürglen, Turmanlagen: 13 Photographien mit Grundrissen, Situationsplan und Ansichten (wie die folgenden Aufnahmen der Kirche von Schattdorf Geschenk von Herrn G. Fischler, Ing. in Luzern, als Beilage zu seiner Arbeit: „Die Izzeli von Schattdorf“, Manuskript von 33 Seiten).

Schattdorf, Kirche und Bauernhof „Hof“: Fünf Photographien mit Ansichten.

*Kanton Waadt:*

Commugny, Kirche: Acht Pläne, Grundrisse, Ansichten und Schnitte, aufgenommen von den Architekten Gilliard & Godet vor und nach den Renovationsarbeiten im November 1929.

Gryon, Kirche: 12 Pläne mit Aufnahmen von A. Naef fils, Architekt in Lausanne, mit Ansichten, Grundrissen, Schnitten und Details vor und nach der Renovation.

Lausanne, Kirche S. François: Fünf Pläne von Architekt O. Schmid in Veytaux mit Grundrissen, Ansichten und Schnitten, sowie die Kopie eines Planes von H. v. Geymüller von 1885. 30 Photographien und 30 Platten mit Ansichten der Kapitelle, des Chorgestühles vor und nach seiner Versetzung, des Triumphbogens, der Taufkapelle und der Ausgrabungen im Schiff.

Lavigny, Kirche: Zwei Pläne, ein Grundriss mit dem Ergebnis der archäologischen Untersuchungen und Ansichten der Längswände, sowie ein Rapport über die archäologischen Untersuchungen der HH. Gilliard & Godet, Architekten in Lausanne. Sieben Platten mit Aufnahmen der aufgedeckten alten Wandmalereien an der Westwand des Schiffes und im Chore.

Montherond, ehemalige Klosterkirche: 14 Pläne von HH. O. Schmid und A. Naef fils, Architekten, mit Ansichten, Schnitten, Details, sowie ein Grundriss mit dem Ergebnis der archäologischen Untersuchungen.

Oron, Schloss: 10 Platten mit Ansichten der Fassade, des inneren Hofes, des Saales und seiner Wand- und Deckenmalereien, sowie eines Sgraffitos im Erdgeschossaal.

Villette, Kirche: Drei Pläne, Grundrisse und Schnitte, sowie ein Bericht der HH. Gilliard & Godet, Architekten in Lausanne, über die Resultate der archäologischen Untersuchungen im Schiff.

*Kanton Wallis:*

Savièse sur Sion, Pfarrkirche S. Germain: Neun Pläne mit Ansichten, Grundrissen, Schnitten und Details, gezeichnet von Architekt A. Naef fils in Lausanne.

*Kanton Zürich:*

Ossingen: 20 Photographien und 20 Filme mit Aufnahmen des von Th. Wehrli untersuchten Kalkbrennofens auf dem „Goldbuck“.

Als Depositum von Prof. Dr. J. Zemp namens Dr. Aftergut wurden dem Archiv an Aufnahmen aus dem Kanton Zürich überwiesen: 16 Pläne, 111 Platten, 92 Photographien mit Grundrissen, Aussen- und Innenansichten der evangelischen Kirchen in Affoltern bei Zürich, Albisrieden, Aeugst, Bachs, Bäretswil, Bauma, Birmensdorf, Buchs, Dietlikon, Eglisau, Embrach, Gossau, Grüningen, Hausen, Hinwil, Hombrechtikon, Horgen, Kloten, Männedorf, Oberglatt, Oberrieden, Oetwil, Otelfingen, Rafz, Regensdorf, Rüslikon, Rüti, Russikon, Schöfflisdorf, Schwerzenbach, Seebach, Stadel, Stäfa, Sternenbergr, Thalwil, Turbental, Uetikon, Uitikon, Uster, Wädenswil, Wald, Weiach, Wiesendangen, Zumikon, Zürich-Neumünster, Zürich-St. Peter, Zürich-Wiedikon, Zürich-Wollishofen.

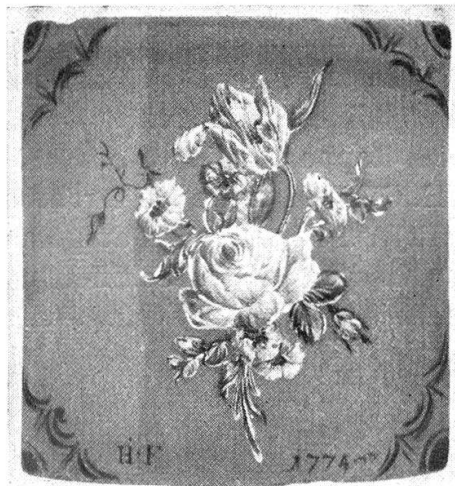


Abb. 4

Buntbemalete, gelbgrün glasierte Kachel mit Initialen des Hans Jakob Frey, Hafner in Lenzburg.