

**Zeitschrift:** Jahresbericht / Schweizerisches Landesmuseum Zürich  
**Herausgeber:** Schweizerisches Landesmuseum Zürich  
**Band:** 39 (1930)  
  
**Rubrik:** Kirchliche Altertümer

#### Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

#### Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

#### Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 21.02.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

## KIRCHLICHE ALTERTÜMER

- a) Holzfiguren. Vollstatue Christi am Kreuz, ohne Lententuch, mit alter Bemalung. Kt. Graubünden. — Desgl. sitzende Madonna mit Kind, in alter Bemalung. Aus dem Freiamt. 14. Jh., Ende. — Statue eines sitzenden Christus nach der Verspottung und Geisselung (Christus in der „Erbärmd“), mit alter Bemalung. Aus einem Frauenkloster, Kt. Appenzell. Um 1500. — Statue der hl. Helena und einer unbekannten Heiligen in alter Bemalung. Beide aus der Kapelle Ebersrüti bei Luzern. 15. Jh., Ende (Taf. VIII). — Statuettchen einer sitzenden Madonna (Kind fehlt), ohne Bemalung, mit zwei gotischen Minuskelschriften: „jhesus maria“. Angeblich aus Zürich. 15. Jh., I. H. (Abb. 4).
- b) Holzschnitzereien. Zwei Teile eines vergoldeten und durchbrochenen Masswerkes mit verschlungenen Aesten von einem spätgotischen Altar. Aus der Kapelle im „Egg“ bei Fiesch, Kt. Wallis, 16. Jh., Anfang.
- c) Malereien. Fragment einer bemalten Blockwand, darstellend Christus am Kreuz mit den Heiligen Margaretha und Wolfgang. Aus dem Haus „im Grund“ in Schwyz. 15. Jh., Ende. — Panner aus roter Seide mit dem aufgemalten „Wappen Christi“ und den Erzengeln Michael und Gabriel als Schildhaltern. Wohl Zeichen einer kirchlichen Bruderschaft. Aus Zug. Um 1500 (Taf. IX). — Oelgemälde auf Leinwand mit der Darstellung der Himmelfahrt Mariä in reicher Architekturumrahmung. Entwurf zu einem Altarbild. Bez. F. Spath. 18. Jh., Anf.
- d) Steinplastik. Marmorstatue, Vollfigur Christi als Schmerzensmann an eine Säule gebunden. Aus Lugano. 18. Jh.