

Zeitschrift: Jahresbericht / Schweizerisches Landesmuseum Zürich
Herausgeber: Schweizerisches Landesmuseum Zürich
Band: 37 (1928)

Rubrik: Archiv für historische Kunstdenkmäler

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 31.12.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

ARCHIV FÜR HISTORISCHE KUNSTDENKMÄLER

Am Schlusse des Berichtsjahres zählte die Sammlung 18110 Nummern gegenüber 17901 im Vorjahr. Da seit dem Uebergang des Archivs an das Landesmuseum die früher den Jahresberichten der Schweizerischen Gesellschaft für historische Kunstdenkmäler beigegebenen Verzeichnisse der neu eingegangenen Pläne, Photographien und Platten nicht mehr erschienen sind, halten wir es für angezeigt, von nun an genauere Eingangslisten an dieser Stelle wiederzugeben, in der Weise, dass wir die Denkmäler nach Kantonen und Orten alphabetisch geordnet anführen. Wir wollen uns dabei der möglichen Kürze befleissen und werden deshalb die Namen der Ersteller der Aufnahmen nicht erwähnen. Allfällige Interessenten werden nähere Auskünfte ohne weiteres in den Eingangsbüchern des Archivs ermitteln können.

Im Berichtsjahre gingen Aufnahmen von folgenden Orten ein: *Baden* (Aargau): Stadtturm, Aufriss der Nord-, Ost- und Südseite vor der Restauration; *Baden*, Landvogteischloss. Pläne des defekten Südflügels samt Projekt für die Erneuerungsarbeiten und photographische Ansichten der bei den Renovationsarbeiten zutage getretenen Architektureile und Wandmalereien von 1589, 1650, 1660, 1691; *Uerkheim*, Kirche, Photographien des renovierten Chores und der Malereien im Chorgewölbe; *Erlach* (Bern), Ansichten des Städtchens vor und nach dem Brände am 18. August 1915, sowie nach dem Wiederaufbau; *Hilterfingen*, Kirche Photographien der neu aufgedeckten Wandmalereien des 17. Jahrhunderts an der Nordwand; *Kirchstetten* bei Wohlen, römische Ruinen, Grundriss-Skizze; *Oberbipp*, römische Ruinen in der Anteren, Plan der Ausgrabungen 1926 bis 1927; *Müstail* (Graubünden), Ansichten der karolingischen Kirche; *Valangin* (Neuenburg), Tour du Bourg, Photographien des Turmes vor und nach den Renovationsarbeiten von 1928;

Olten (Solothurn), Photographische Ansichten des Glockenturmes); *Cadro* (Tessin), Aussen- und Innenansichten der Pfarrkirche vor und nach der Restauration; *Riva San Vitale*, Gesamtplan der Ausgrabungen im Baptisterium; *Bavois* (Waadt), Pläne und Photographien des „Tempel“ vor und nach der Restauration; *Chevroux*, Photographische Innen- und Aussenansichten der Kirche vor, während und nach den Restaurationsarbeiten; *Villette*, Ansichten der Ausgrabungen im Chor der Kirche (romanische Choranlage, Stuckfragmente usw.); *Saillon*, Bourg de, Gesamt- und Detailansichten. Diesem Material sind noch anzuschliessen die Originalaufnahmen schwyzerischer Kunstdenkmäler von Dr. Linus Birchler samt den Reizeichnungen für den 1. Band der neuen Serie der „Kunstdenkmäler in der Schweiz“, Kanton Schwyz, I. Teil (Einsiedeln, Höfe und March), nämlich Aufnahmen der Kirche St. Johann und der Pfarrkirche zu *Altendorf*, der Beicht- und Stiftskirche, Friedhof- und Gangulphskapelle zu *Einsiedeln*, der *Etzelkapelle*, der Pfarrkirchen in *Eutal* und *Feusisberg*, des Pfarrhauses, der Pfarrkirche und des Beinhauses von *Freienbach*, der Kapelle zu *Fuchsberg*, der Pfarrkirche und St. Jodokkapelle in *Galgenen*; des Schlossturmes in *Grynau*, der Kapelle in *Hurden*, der Pfarrkirche in *Innertal*, der Pfarrkirche in *Lachen*, der dortigen Kapelle im Ried und der Kapellen in *Linthdorf-Mülinen*, des *Luegetenhause*s, der Dorf- und der Schlosskapelle, des Schlossturmes und des „Rössli“ in *Pfäffikon*, der Kapelle in *Siebnen*, der Pfarrkirche in *Tuggen* und *Ufenau*, sowie der St. Martinskapelle auf der letztgenannten Insel; dann noch Aufnahmen der Pfarrkirchen in Wangen und Wollerau und der Kapelle SS. Konrad und Ulrich in *Wylen*.

Das Archiv beteiligte sich wie letztes Jahr wieder an den Unternehmungen des Burgenvereins, so an der Ausstellung baselländischer Burgen in Liestal und an der Ausstellung inner-schweizerischer Burgen in Luzern. Ausserdem wurden wie gewohnt für sonstige wissenschaftliche Zwecke Pläne und Photographien ausgeliehen und abgegeben.

