

Zeitschrift: Jahresbericht / Schweizerisches Landesmuseum Zürich
Herausgeber: Schweizerisches Landesmuseum Zürich
Band: 36 (1927)

Rubrik: Archiv für historische Kunstdenkmäler

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 15.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

ARCHIV FÜR HISTORISCHE KUNSTDENKMÄLER

Der Neueingang an Photographien, Plänen, Clichés und Platten stieg im Berichtsjahre von 1926 Ende 1926 auf deren 17901. Es betrifft dies Aufnahmen des Klosters Wettingen; Pläne der Ausgrabungen auf der Enge-Halbinsel bei Bern bis Ende 1926; photographische Aufnahmen der Wandmalereien der St. Nikolaus-Kapelle in Gstaad (Bern), in der Kirche Würzbrunnen bei Röthenbach (Bern), sowie Chorfresken in der Kirche in Saanen (Bern); photographische Ansichten des Schlosses Bulle, der Kapelle von Rivaz-Estavayer, der „Porte de Bourguillon“ in Freiburg und der protestantischen Kirche in Murten; zeichnerische Aufnahmen der „Tour des Rasoirs“ und der „Porte du Grabensaal“; den Grundriss der 1918 erfolgten Ausgrabungen im Temple de la Madeleine in Genf; Photographien der Pfeilerkapitelle des Churer Domes und von Altären und Wandmalereien im Chor der St. Karl-Kapelle in Furt-Lugnetz (Graubünden); Pläne der 1922/26 erfolgten Ausgrabungen in der Burgruine Misox, sowie über die Restaurierungsarbeiten in der Sakristei der Jesuitenkirche in Luzern; Photographien des alten Rathauses in Solothurn; Grundrisse, Schnitte und Rekonstruktionszeichnungen des Baptisteriums in Riva San Vitale; einen Plan der Ausgrabungen im Heiden-Kirchplatz in Kilchschwand (Unterwalden); kolorierte Zeichnungen von Stuckkonstruktionen in Schloss Chillon und in der Kirche von Noville (Waadt); Pläne der baulichen Untersuchungen im Temple von Coppet (1926) und im Temple von Nyon (1925/26), sowie eine grössere Anzahl photographischer Aufnahmen waadtländischer Baudenkmäler.

Besuch und Benutzung hielt sich auf der Höhe der früheren Jahre.

An der von der schweizerischen Vereinigung zur Erhaltung von Burgen und Ruinen (Burgenverein) in Verbindung mit der

Historisch-antiquarischen Gesellschaft von Basel veranstalteten Ausstellung von Zeichnungen, Plänen und Ansichten, betreffend Burgen und Ruinen aus der Umgebung von Basel, beteiligte sich das Archiv für historische Kunstdenkmäler durch Ueberlassung einer grösseren Anzahl Blätter aus seinen Sammlungen. Ebenso wurden dem Kunstgewerbemuseum in Zürich für seine Ausstellung „Die farbige Stadt“ Abbildungen alter bemalter Fassaden abgegeben.

K. F.

