

Zeitschrift: Jahresbericht / Schweizerisches Landesmuseum Zürich
Herausgeber: Schweizerisches Landesmuseum Zürich
Band: 31 (1922)

Rubrik: Archiv für historische Kunstdenkmäler

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 11.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Archiv für historische Kunstdenkmäler.

Der Neuzugang bewegte sich im abgelaufenen Jahre in ziemlich bescheidenen Grenzen. Gegenüber 16,503 von Ende 1921 beträgt der Bestand der Sammlung auf Schluss des Berichtjahres 16,591 Nummern.

Speziell zu erwähnen sind die farbigen Pausen, welche vom Atelier Christian Schmidt in Zürich von den Fresken der Kirche in Rapperswil abgenommen wurden, sodann Skizzen von Wandmalereien in der Galluskapelle in Arbon, ein Geschenk von Herrn Oberholzer in Arbon; die prächtigen Aufnahmen von Architekt O. Schmid in Veytaux, Schloss Yverdon betreffend, sowie die Pläne der Neuausgrabungen in Vindonissa von C. Fels, samt den zugehörigen Photographien des Ateliers Schatzmann in Brugg.

Leihsendungen, Auskünfte und Führungen bewegten sich im Berichtjahre in ähnlichen Grenzen wie im Jahre 1921.

Neben den administrativen und Inventarisierungs-Arbeiten besorgte der Vorsteher des Archives die Fortführung des nach Kantonen und Orten geordneten Verzeichnisses der Aufnahmen.

K. F.

