

Zeitschrift: Jahresbericht / Schweizerisches Landesmuseum Zürich
Herausgeber: Schweizerisches Landesmuseum Zürich
Band: 26 (1917)

Rubrik: Geschenke

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 12.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Geschenke.

- Marie Balzer*, Zürich: Blaue Leinenbluse, getragen von Felix Christen († 1917), letztem Postillon vom Gotthard.
- Otto Benz*, Zürich: Offizierssäbel mit vernickeltem Griff und Ceinturon, getragen von Major Joh. Benz aus Zürich, Schweizer Ordonnanz 1862.
- D. Bruderer-Recordon*, Lausanne: Trinkglas mit eingeätzter Inschrift: „S. Gessners Wohnung im Sihlwald“; a. Zürich, E. 18. Jht.
- C. Diener und Sohn*, Zürich: Vier weissglasierte Ofenkacheln mit blauen und schwarzvioletten Landschaften, alle a. Zürich, 1. H. 18. Jht.
- Joh. Egli*, Kloten: Spiesseisen mit lanzettförmiger Gratklinge, gefunden in Kloten, 12./13. Jht.
- Dr. E. Etlin*, Sarnen: Blauleinener Männerkittel, sog. „Tschöpli“, a. Sarnen, um 1820. — Zwei Paar handgestickte, leinene Frauenmanschetten von einer Nidwaldnertracht, M. 19. Jht. — Schwarzes Sammetgöller mit bunter Glasperlenstickerei, aus dem Kt. Solothurn, um 1820. — Schwarze Chenille-Haube mit rotseidenem Boden, a. d. Kt. Thurgau, um 1820.
- Ed. Gams*, Zürich: Steinbeil, gefunden in Fully (Wallis).
- Luise Hilgard*, Kilchberg: Haararbeit unter Glas und Rahmen, Blumenwerk, 1842.
- Dr. Fr. Horner*, Zürich: Ein Paar kupferversilberte Leuchter aus dem Besitze von General Andermatt, um 1800.
- Emanuel Isler*, Wohlen: Zwei silberne Epauletten und Contre-Epauletten eines Infanterie-Offiziers aus dem Kt. Aargau, A. 19. Jht. — Kupferversilberter, glatter Hause-col. — Eiserne Kugelgiesszange für Rundkugeln. — Pulvermass aus Messing. — Lichtputzschere aus poliertem Stahl mit teilweise geätztem Dekor, a. Wohlen, 1. H. 19. Jht.

Taf. II.



Tonmodel mit Darstellung des Paris-Urteils.
Zweite Hälfte 15. Jahrh.

Joh. Leemann, Zürich: Elfenbeinmalerei, darstellend Johann Caspar Leemann von Stäfa (1798—1855). — Ehebrief für Conrad Bauert aus Ottikon mit Aquarellmalerei und 48 Sprüchen, dat. 1815.

Felix Lombardi, Airolo: Petschaft mit Federmesser aus Ebenholz mit Silbereinfassung, im Innern verschiedene Instrumentchen. — Kielfeder-Schneidinstrument aus Ebenholz. — Federhalter für Kielfedern aus Ebenholz mit Silbereinfassung. Alles aus Airolo, 1. H. 19. Jht.

J. Maggi-Strähler, Zürich: Braunseidener Damen-Sonnenschirm mit Elfenbeingriff, sog. „Knickerli“ a. Zürich. — Taufdecke aus schwarzem Sammet. — Täuflings-Wickeltuch aus schwarzem Atlas. — Zwei Haararbeiten in Papprahmen unter Glas, die eine mit Malerei. — Bunte Seidenstickerei auf Papier, a. Baden, 1851.

Konrad Meisterhans, Oerlikon: Schnurzwirner, aus Holz gedrechselt, 19. Jht.

H. Messikommer, Zürich: Tonfigürchen, darstellend zwei nackte Knaben, wovon der eine mit Früchten, Limmatfunde a. Zürich, 14. Jht.

Dr. H. Meyer-Rahn, Luzern: Ölgemälde auf Holz, Porträt des Jost Greder, Hauptmann in französischen Diensten, Kommandant zu Valence, 1587. — Münzwage mit Gewichten in Holzschatel, 2. H. 18. Jht. — Zwei Kniekacheln zu Rüstungen, 14./15. Jht. — Säbel eines Infanterie-Unteroffiziers der helvetischen Truppen, a. Luzern, A. 19. Jht. — Schnappahnschlossgewehr, türkische Flinte nach Art eines Tromblon mit Damastlauf und eingelegtem Schaft, dat. 1522, das spanische Schnappahnschloss spätere Zutat, aus Luzern (wohl Beutestück). — Steinschlossgewehr mit gezogenem Lauf, bezeichnet „J. P. Ulrich in Schwyz“ (Scharfschützengewehr), E. 18. Jht. — Kurzer Steinschlossstutzer mit gezogenem Lauf und teilweise geschnitztem Schaft a. d. Innenschweiz, E. 18. Jht.

Jost Meyer-Schnyder, Luzern: Steinleuchter a. d. Kt. Luzern, 15. Jht.

H. und C. Naef, Zürich: Modell eines Mörserchens aus Bronze ohne Lafette. — Spielschatel aus geflochtenem farbigem Stroh

mit beinernen Spielmarken. — Miniatur-Panzertruhe aus Eisen, 18. Jht. — Silberne, teilweise vergoldete und gravierte Schnupftabakdose. — Notizblock aus Elfenbein mit Silbergarnitur, dat. 1760. — Tabakbeutel aus farbiger Perlenstickerei. — Beutelchen, sog. „Lavendelsäckli“, in gestickter Nadelarbeit. — Zinnservice für eine Puppenstube, alles a. Zürich.

Kirchenpflege Neumünster, Zürich: 22 holzgedrechselte Abendmahlsteller und ein zugehöriger Holzteller für Abendmahlbrot.

F. Schweizer-Reber, Zürich: Silberne Weinprobe in schwarzem Holzbehälter, 19. Jht. — Zwei silbervergoldete Gesangbuchschliessen in Filigran mit Emailleinlagen, 2. H. 18. Jht. — Runde Dose aus Silberfiligran, mit geschliffenen Steinen eingelegt. — Herzförmiges Döschen aus Silberfiligran mit Emailmalerei auf dem Deckel, 18. Jht. — Rundes Fadenwachsstück mit zwei Silberfiligrankappen als Einfassung, A. 19. Jht. — Goldener Fingerring mit einem Medaillon für Haararbeit, A. 19. Jht. — Goldener Hemdenknopf in Gestalt einer geringelten Schlange mit Opal, A. 19. Jht. — Goldener Ohrring mit geschliffenen Rheinkieseln, 1. H. 19. Jht. — Zwei Silberfiligranhaften, 19. Jht. — Silberner Bleistifthalter mit Petschaft, 1. H. 19. Jht. — Zwei ovale Elfenbeinmedaillons mit Haarmalerei, 1828. — Zusammenlegbarer Massstab aus schwarzem Bein, 1. H. 19. Jht. — Kleines Holzlöffelchen, 19. Jht. — Kelchglas mit weissen Fäden im Fuss, 18. Jht. — Holzschachtel für Nähzeug mit buntem Strohgeflechtüberzug, 1. H. 18. Jht. — Gelb lackierte Holzschachtel mit Ansicht der Burg Badenweiler, 1. H. 19. Jht. Alles a. a. Zürcher Familienbesitz.

Gottl. Schuster, alt Dekan, Männedorf: Zwei Studentenpfeifen mit bemalten Porzellanköpfen, 1. H. 19. Jht. — Holzgeschnitztes Miniaturspinnrädchen, 19. Jht.

Kirchenpflege Seebach: Vier Abendmahlsteller, aus Buchenholz gedrechselt, a. d. Kirche i. Seebach, 19. Jht.

A. Steiger, Zürich: Massstab mit Neusilberbeschläg, 19. Jht.

Ungenannt: Mehlsack, bez. Joh. Caspar Baumann, Hombrechtikon 19. Jht.

Ferd. Wächter, St. Gallen: Beulenkappe aus Strohgeflecht, M. 19. J.

Elise Wieland, Rheinfelden: Zwei Paar weissleinene, handgestickte Damenärmel und ein Vorstecker, M. 19. Jht. — Seiden-
gesticktes Nadelkissen mit Futteral, 2. H. 18. Jht. — Tisch-
chen aus Kirschbaum m. eingelassener bunter Wollenstickerei,
1. H. 19. Jht. Alles a. Rheinfelden.

Dr. H. Ziegler, Winterthur: Glasgemälde mit dem Wappen des
Winterthurer Hafnerhandwerks und den Wappen von 7
Meistern, dat. 1657.

Ankäufe.

Vorgeschichtliche Altertümer.

Bronzezeit.

2 Bronzenadeln, aus dem Pfahlbau am Alpenquai, Zürich. —
Bronzenadel, gef. bei Glattbrugg-Oberhausen, Kt. Zürich.

La-Tène-Zeit.

3 Bronzearmbänder und 1 Tongefäss, gef. bei Chippis, Kt. Wallis.

Spätromische Zeit.

2 Bronzefibeln, gef. bei Soazza, Misox, Kt. Graubünden.

Frühmittelalter bis 14. Jahrhundert.

Spiesseisen mit lanzettförmiger Klinge, a. Solothurn, 11./12. Jht. — Holzgeschnitzter Kuchenmodel mit der Darstellung des Lammes Gottes, aus dem Frauenkloster Wil, Kt. St. Gallen, E. 14. Jht.

15. Jahrhundert.

Holzfigur, stehende hl. Katharina in ursprünglicher Bemalung, a. Stans. — Holzfigur, stehende hl. Barbara in ursprünglicher Bemalung, a. Vals, Grb. — Kuchenmodel aus Holz mit der Darstellung einer liegenden Hindin; desgl. mit dem Wappen der Familie von Ulm auf der einen und zwei Fischen auf der andern Seite (Taf. III); desgl. aus Ton mit der Darstellung des sog. „Gnadenstuhls“; desgl. mit der Darstellung der nackten, eine kleine Tragorgel spielenden Frau Musica; desgl. mit der Darstellung des Parisurteils (Taf. II) alle aus der Sammlung Steiger, St. Gallen. Braunglasierter Tonkrug mit zwei Henkeln, a. Chiasso.