

Zeitschrift: Jahresbericht / Schweizerisches Landesmuseum Zürich
Herausgeber: Schweizerisches Landesmuseum Zürich
Band: 6 (1897)

Rubrik: Anderweitige Vermehrung der Sammlungen

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 15.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Anderweitige Vermehrung der Sammlungen.

a) Die Erwerbung der Sammlung Denier in Attinghausen.

Im Laufe der letzten zwanzig Jahre brachte ein Altertumskenner der Urschweiz, Herr Pfarrer Denier in Attinghausen, eine Sammlung von Antiquitäten vornehmlich centralschweizerischen Ursprungs zusammen, die trotz ihres verhältnismässig kurzen Bestandes sich eines Rufes erfreute, der weit über die Grenzen unseres Landes hinausgedrungen war. Diesen Ruf verdankte sie namentlich zwei Gegenständen, welche künstlerisch und geschichtlich von gleich hohem Interesse sind, dem mit romanischen Ornamenten und Wappen verzierten Minne- oder Brautschmuckkästchen aus der alten Gemeindelade in der Kirche von Attinghausen vom Anfange des 13. Jahrhunderts und dem romanischen Wappenschild des Ritters Rudolf von Brienz (1180—1225), Stifter des Lazariter-Hauses in Seedorf. Beide Altertümer sind schon Gegenstand verschiedener Publikationen geworden, von denen wir hier nur erwähnen wollen die Beschreibungen des Kästchens im 21. Bande der „Mitteilungen der Antiquarischen Gesellschaft in Zürich“ von Dr. H. Zeller-Werdmüller, des Schildes in der „Zeitschrift für christliche Kunst“, Jahrgang 1897, No. 5, von Anton Denier, sowie in der „Zeitschrift für historische Waffenkunde“, I. Band, Heft 3, von Wendelin Boeheim. Ausser diesen Hauptstücken wies aber die Sammlung noch eine Anzahl anderer bemerkenswerter Altertümer auf, so ein grosses Tafelgemälde aus dem Ende des 15. Jahrhunderts von einem Flügelaltar der Kirche in Arth, die Verkündigung einerseits und S. S. Georg und Margarethe anderseits darstellend, ein Gemälde hinter Glas mit dem Wappen Rahn und dem Bilde des Donators, aus dem Jahre 1521, und einen romanischen Kerzenstock aus Eisen, mit vergoldetem Kupferblech überzogen, aus der Kirche von Schattdorf (Uri).

Die ganze Sammlung zerfiel nach dem von Herrn Pfarrer Denier selbst angefertigten Kataloge in folgende Hauptgruppen: Möbel, Stühle, Ofenkacheln, Bilder, Schnitzwerke (Holzstatuetten), Glas- malereien, Silbersachen, Waffen, Textilien (ehemalige Muttergotteskleider), Zinngeschrirr, Spitzensammlung, Münzsammlung und Verschiedenes. Sie umfasste inklusive Nachtrag aber ohne die Spitzensammlung rund 350 Nummern, wobei in einer Nummer zuweilen mehrere Gegenstände inbegriffen waren.

Im Verlaufe der letzten Jahre veranlassten verschiedene Gründe den Besitzer, auf eine Veräußerung seiner Sammlung Bedacht zu nehmen. Da Herr Pfarrer Denier von jeher ein grosses Interesse am Schweizerischen Landesmuseum genommen hatte und mit dem Direktor befreundet war, teilte er diesem seine Absicht in erster Linie mit. Die Landesmuseumskommission trat ohne Zögern auf Unterhandlungen mit Herrn Denier ein, und diese führten am 21. April 1897 zu einem Kaufvertrage zwischen Herrn Pfarrer Denier und dem Direktor des Landesmuseums, nach welchem die ganze Sammlung mit Ausnahme der Bücher, der religiösen Bilder aus dem 17. und 18. Jahrhundert, die keinen Wert für das Landesmuseum besitzen, sowie sämtlicher Gegenstände nichtschweizerischer Herkunft, um die Summe von 70,000 Fr. dem eidgenössischen Institute gesichert war. Dieser Vertrag wurde vom Bundesrate mit Botschaft vom 13. September der Bundesversammlung zur Genehmigung empfohlen, welche am 17. Dezember erfolgte. Zur Bestreitung der Auslagen wurde der Rest des Merianfonds im Betrage von 16,000 Fr. und ein Extrakredit von 54,000 Fr. verwendet.

Bestimmend für dieses Vorgehen der Museumsbehörden war namentlich der Umstand, dass sich das Landesmuseum mit einer Auswahl von höchstens achtzig Nummern begnügen kann, so dass nach Eröffnung desselben den kantonalen und lokalen Museen eine vortreffliche Gelegenheit geboten sein wird, aus dem Reste von ca. 270 Nummern ihre Sammlungen mit echten und interessanten Altertümern zu bereichern, wobei der Bund an ihre Einkäufe eine Subvention von 50% zu leisten bereit ist. Dabei ist zu bemerken, dass der Gesellschaft für Geschichte und Altertümer des Kantons Uri für gewisse Gegenstände ein Vorkaufsrecht eingeräumt wird.

b) Depositen.

Der eidgenössischen Kommission der Gottfried Keller-Stiftung verdankt das Landesmuseum das Depositum von zwei ursprünglich aus dem Stifte Rheinau stammenden, teilweise silbernen, teilweise vergoldeten Reliquienbüsten, über deren Geschichte und Kunstwert in dem „Anzeiger für schweizerische Altertumskunde“, Jahrg. 1897, No. 2, sowie in dem Berichte der Gottfried Keller-Stiftung für das nämliche Jahr nähere Angaben enthalten sind.
