Zeitschrift: Jahresbericht / Schweizerisches Landesmuseum Zürich

Herausgeber: Schweizerisches Landesmuseum Zürich

Band: 3 (1894)

Inhaltsverzeichnis

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Mehr erfahren

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. En savoir plus

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. Find out more

Download PDF: 16.12.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch

Inhaltsverzeichnis.

Pag.

Der Bau des Landesmuseums 3
Die eidgenössische Landesmuseums-Kommission 8
Standesscheiben-Angelegenheit 9
Beteiligung des Museums an der schweiz. Landesausstellung in Genf 1896 11
Direktion und Verwaltung 13
Jahresrechnung 17
Geschenke 18
Einkäufe 32
Sammlung Nüesch 39
Der Pfyfferbecher 50
Anderweitige Vermehrung der Sammlungen 57
Die Rückführung der Glasgemäldesammlung von Johann Martin Usteri von Zürich an ihren ursprünglichen Standort . . . 59
Die Restaurationsarbeiten 70
Das Konservierungs-Atelier 74
Magazinierung und Assekuranz der Bundesaltertümer 76
Die Unterstützung kantonaler Altertumssammlungen und der Verband der schweizerischen Altertumsmuseen (einschliesslich Gewerbemuseen) 79
Die „Statistik schweizerischer Kunstdenkmäler“ und der „Anzeiger für schweizerische Altertumskunde“ 86
Schlussbetrachtung 89

Verzeichnis der Abbildungen.

Thüre aus Arvenholz mit dem Wappen der Äbtissin Angelina Planta (1491—1509) aus dem Frauenkloster zu Münster (Graubünden). Zeichnung von Dr. J. Zemp.
Der „Pfyfferbecher“ von 1569. Beilage zu S. 52.