

# Stemmbogen ; Telemark

Autor(en): **Roelli, Hans**

Objektyp: **Article**

Zeitschrift: **Ski : Jahrbuch des Schweizerischen Ski-Verbandes = Annuaire de l'Association Suisse des Clubs de Ski**

Band (Jahr): **17 (1922)**

PDF erstellt am: **30.04.2024**

Persistenter Link: <https://doi.org/10.5169/seals-541371>

## **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

## **Haftungsausschluss**

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

## Hans Roelli / Stemmboogen

Er ist der starke und der breite Dflug,  
der in der hartstüchtig ausgespannten Welt  
die schwankende Hüfte ruhig hält,  
bis ihn der Silberwolken-schnee,  
der Telemark wie Monde kreist,  
in die entsprungene Schlankheit reißt.



## Hans Roelli / Telemark

Die lässige und tiefe Biegsamkeit  
schwingt in den Gliedern und im Bogen.  
Das schöne Bild der Ski ist weit  
und meisterlich wohlausgewogen. —  
Die Hände machen die Bewegung nach,  
als würden sie in leuchtendem Gemach,  
in dem die Farben sich wie Regenbogen falten  
die blauen und die weißen Töne auseinanderhalten.

