

Zeitschrift: Ski : Jahrbuch des Schweizerischen Ski-Verbandes = Annuaire de l'Association Suisse des Clubs de Ski

Herausgeber: Schweizerischer Ski-Verband

Band: 9 (1913)

Artikel: Schweizerische Schneemaler

Autor: Egger, C.

DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-541512>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

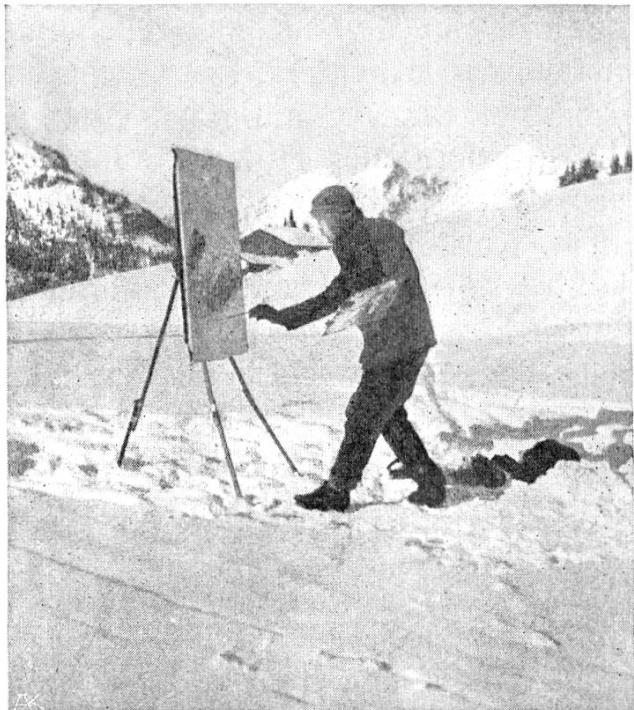
Download PDF: 16.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Schweizerische Schneemaler.

Von C. EGGER.

1. M. Brack.



Vor genau sieben Jahren kündigte ich an dieser selben Stelle die *Eroberung des Winters durch die einheimische Kunst* an. In auffälliger Weise hatten sich nämlich damals an der schweiz. Turnausstellung die Werke gehäuft, die Winterlandschaften

zum Vorwurf hatten, und zwar herrschten meistens Berner Namen vor. Des Rätsels Lösung hat sich gefunden. In jenem Winter sah die Gegend

zwischen Jaun- und Simmental im Berneroberland eine ganze Kolonie Berner Künstler vereinigt, fast alles Mitglieder des S. C. Bern, die hier in der einsamen Schneewelt ein beschauliches Dasein führten und nebenbei Leinwand um Leinwand mit Farbe und Form der Umgebung füllten. Eine reiche Ernte wurde da eingehiemst, und kein Berg ist damals so oft und in so verschiedenen Stimmungen abgemalt worden wie die Gastlosen! Man kann also sagen, dass diese Kolonie von Berner Skiläufern und Künstlern den Winter in die Kunst eingeführt habe; man kann aber auch sagen, dass letzten Endes eigentlich der Ski selbst den Anstoß zur Würdigung dieser Jahreszeit und zur Freude an ihren Landschaften gegeben habe, dass also der Zusammenhang zwischen Schneeschuh und Schneekunst damit in schönster Weise hergestellt ist.

Einer der ersten, die diesen Zusammenhang erfasst haben, war Max Brack. Mit E. Cardinaux zusammen ist er schon

im Winter 1904/05 hinaufgewandert auf den Bruchberg, um seine Staffelei dort aufzustellen. Cardinaux war damals schon ein ordentlich guter Skiläufer, Brack stapfte allerdings noch auf Schneereifen hinauf, lernte dann aber oben bald skilaufen. « Es malt sich auch am besten im Freien, wenn man auf den Ski steht, das hält die Füsse warm », erzählte er mir. Ein Jahr später waren die beiden zusammen mit Collombi, Boss, Bolens, Feuz u. a. da oben, und zum dritten Mal malte Brack im Jahre 1908 allein in der Gegend.



Aug. Gysi phot.

Wirtschaft zur Alpenrose, Bruchberg

Ganz oben auf der Strasse, die Zweisimmen mit Jaun und dem Freiburgischen verbindet, steht ein einsames Wirtshaus, die « Alpenrose »; der Wirt, selbst wackerer Skiläufer und Vater einer stattlichen Reihe zukünftiger Skiläuferinnen, hat es verstanden, der Künstlerschar den Aufenthalt bei aller Einfachheit recht behaglich zu machen; und oftmals am Abend mag da in der gemütlichen, holzgetäfelten Stube eine fidele Bande bei Singsang und Becherklang bis in alle Nacht beisammengesessen haben, wenn nicht etwa zum Schluss noch ein kleiner Skibummel bei Mondschein unternommen wurde. Auf der obenstehenden Photographie ist dieses ländliche Gasthaus inmitten seiner weissen Winterherrlichkeit zu sehen,

und gleich kommt uns die Gegend bekannt vor: in der Tat ist der Berg im Hintergrund, das Bäderhorn, auch auf Colombis grossem Winterbild im Museum zu Basel wiederzufinden.

Max Brack wohnt gegenwärtig mit seiner Familie im Gwatt bei Thun, einer paradiesischen Gegend. Man steigt aus dem Dorf an ganz alten Holzhäusern mit prächtigen Blumengärtchen vorbei auf eine Anhöhe hinauf zu einer kleinen Villa, die die Aussicht auf den See beherrscht. Die «Schneeberge», mit welchem Begriff der Berner gemeinhin



Die Gastlosen

M. Brack pinx.

sein Dreigestirn, Eiger, Mönch und Jungfrau bezeichnet, schauen dem Maler direkt zum Fenster herein. Oft und oft hat er sie denn auch abgemalt, und immer wieder zieht ihn die Vereinigung vom Blau des Sees und dem Weiss der Firnen aufs neue in ihren Bann. Nicht weit vom Haus tobt die Kander durch eine wilde Schlucht zum Gestade hinab, auch dies ein beliebter Vorwurf für den Maler.

In seinen Winterbildern hat sich Brack von einer ursprünglich kreidig und blutleer wirkenden Auffassung allmählich zu einer gesunden Farbigkeit durchgerungen. Aber immer sind seine Landschaften durchaus gegenständlich und klar gesehen. Da sitzt jedes Tännchen bestimmt und fest an sei-

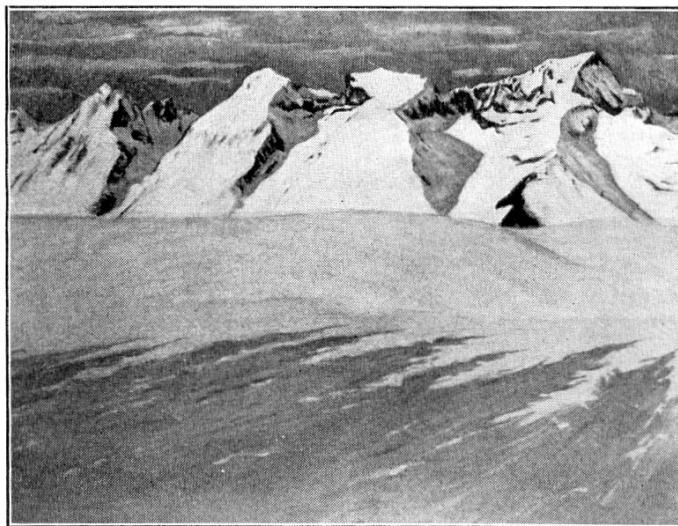


Winterlandschaft bei Föhn

M. Brack pinx.

nem Hang, die Umrisse der Berge heben sich scharf vom Himmel ab, und doch ist Luft davor, Luft auch in diesen Himmeln, und durch einen riesigen Vordergrund wird das «Flächige» dieser Schneelandschaften treffend wiedergegeben. Auf dem Bilde S. 73, das die Gastlosen darstellt, wallen flockige Föhnwolken am tiefblauen Himmel dahin; schöner noch ist auf einer andern Leinwand der gleiche Landschaftsausschnitt bei Abendbeleuchtung wiedergegeben, doch eignete sie sich weniger zur Wiedergabe in Schwarzweiss. Auch auf S. 72 ist jene Bergkette abgemalt. Klar und scharf zeichnen sich hier im Mittagslicht die Felsen, die Tannenzüge und die Geländewellen ab, das ganze Tal, in dessen Grund das abgelegene Dörfchen Abläntschen schlummert, so recht ein Bild des tiefsten Friedens, der weltentrückten Einsamkeit. Auch das dritte der hier wiedergegebenen Gemälde stellt Freiburgerberge dar; eigenartig wirken darauf die langen Schatten eines Tannensaumes im Vordergrund.

Brack hat diesen weissen Flächen Leben einzuhauen gewusst, weil er den Winter *liebt* und mit den hellen Augen eines Sohnes der Berge und der Einsamkeit betrachtet. Daraum sind seine Schneebilder auch völlig ein Stück seines Selbst.



M. Brack pinx.
Winterlandschaft auf dem Bruch