

**Zeitschrift:** Jahrbuch für Solothurnische Geschichte  
**Herausgeber:** Historischer Verein des Kantons Solothurn  
**Band:** 66 (1993)

**Artikel:** Die Franziskanerkirche und das Franziskanerkloster in Solothurn 1280-1992 : Kunst- und Baugeschichte der Franziskanerkirche, des Konvents und des Ambassadorshofes

**Autor:** Schneller, Daniel

#### **Inhaltsverzeichnis**

**DOI:** <https://doi.org/10.5169/seals-325128>

#### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

#### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

#### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 08.07.2025

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

# INHALTSVERZEICHNIS

<b>Vorwort</b> .....	11
<i>Stand der Forschung; Quellenlage; Offene Fragen; Aufbau und Inhalt der Arbeit; Verdankungen</i>	
<b>Einleitung: Franziskus von Assisi und die Erneuerung des Christentums</b> ..	16
<b>I. Die Gründung des Klosters: Ein Orden des Bürgertums</b>	
Das Franziskanerkloster im 13. und 14. Jahrhundert .....	20
1. Die Gründung des Franziskanerklosters in Solothurn 1280 .....	21
a) 1280, am Tag des hl. Jakobus: Die Franziskaner in Solothurn .....	21
b) Der erste Konventsbau: Ein bescheidenes Haus .....	21
c) Die Lage des Klosters .....	22
d) Solothurner Bürger als Stifter .....	23
e) Rudolf I. von Habsburg als Stifter des Solothurner Klosters? .....	24
f) Die Beziehungen zwischen den Franziskanerklöstern in Solothurn und Fribourg: Fribourg als Mutterkloster? .....	25
2. Bau und Einweihung der Klosterkirche (1299) .....	26
<b>II. Rege Bautätigkeit und Festigung der Niederlassung</b>	
Das Franziskanerkloster im 15. Jahrhundert .....	27
1. Die Franziskaner und das öffentliche Leben in Solothurn .....	27
a) Das Franziskanerkloster als Ort des öffentlichen Lebens .....	27
b) Die Franziskaner als Seelsorger, Krankenpfleger und Prediger .....	28
2. Die Klosterkirche: Der Neubau (1426–1466) .....	29
a) Einsturz und Neubau der Klosterkirche .....	29
b) Die Baugestalt der spätgotischen Klosterkirche .....	30
c) Kunsthistorische Aspekte: Die Gestalt der Klosterkirche .....	40
Franziskanische Ordensbaukunst .....	40
Die Solothurner Franziskanerkirche: Nordalpiner Typus .....	42
d) Innenausstattung: Fresken, Altäre und Grabplatten .....	44
e) Die Franziskanerkirche als Grabstätte .....	46
3. Niklaus Wengi der Ältere stiftet eine Kapelle (1447) .....	51
a) Konkurrenz zwischen dem St. Ursenstift und den Franziskanern: Der Streit um die Wengische Kapelle .....	51
b) Der Stifter: Niklaus Wengi der Ältere .....	53
c) Die Wengische Kapelle .....	54
4. Das Konventgebäude: Erneuerung und Brand (1460–1493) .....	57
a) Bau eines neuen Konventgebäudes (1460–1489) .....	57
b) Brand und Wiederaufbau (1493) .....	58
c) Die Wasserversorgung .....	60
5. Güter und Besitzungen des Klosters innerhalb und ausserhalb der Stadt .....	61
Die Gibelin-Mühle .....	62

### III. Reformation und Wiedergeburt

Das Franziskanerkloster im 16. Jahrhundert .....	63
1. Die Reformation und das Solothurner Franziskanerkloster (1480–1546) .....	63
2. Die Franziskanerkirche: Bauliche Veränderungen und Erneuerung der Inneneinrichtung (1554–1597) .....	66
a) <i>Die äussere Baugestalt der Kirche</i> .....	66
b) <i>Die Gestaltung des Kircheninnern: Erneuerung des Chores (1554–1597) .....</i>	67
b.a) <i>Oberst Wilhelm Frölich stiftet einen neuen Hauptaltar:             Ein Werk von Hans Gieng (1554)             Der Altar; Der Stifter: Oberst Wilhelm Frölich; Der Bildhauer: Hans Gieng ..</i>	67
b.b) <i>Das neue Chorgestühl von Sebastian Tresp (1576–1580)             Das Chorgestühl; Der Künstler: Sebastian Tresp .....</i>	70
b.c) <i>Neue Vertäferung des Chores durch Georg Uttenberg (1581) .....</i>	73
b.d) <i>Bemalung der Fenster durch Thomas Hafner (?) (1594–1597) .....</i>	74
3. Die Zünfte in der Franziskanerkirche: Die Schiffleutenkapelle .....	74
<i>Die Schiffleutenkapelle (1518) .....</i>	76
4. Ein vertriebener Ambassador sucht Zuflucht in Solothurn: Die Gründung der französischen Gesandtschaft und ihre Folgen für die Franziskaner (1552–1590) .....	78
a) <i>Der Ambassador nimmt Wohnsitz im Barfüsserkloster (1522):         Erste Konflikte mit den Franziskanern .....</i>	78
b) <i>Bauliche Massnahmen der Ambassadoren im Konvent .....</i>	79
c) <i>Der Ambassador und die Franziskanerkirche .....</i>	80

### IV. Die Blütezeit des Konventes

Das Franziskanerkloster im 17. Jahrhundert .....	81
1. Das Franziskanerkloster als kultureller Mittelpunkt Solothurns .....	81
2. Die Franziskanerkirche: Entfaltung künstlerischer Kräfte .....	85
a) <i>Die äussere Gestalt der Kirche         Die Westfassade gibt Rätsel auf: Mit oder ohne Mittelfenster? .....</i>	85
b) <i>Die innere Gestaltung der Kirche:         Barockisierung (1646–1650) .....</i>	87
b.a) <i>Der Chor: Die Fresken von Caspar Beutler (1645/1646)             Der Maler Caspar Beutler; Kleinere Reparaturen im Chor (1649/1650):             Chor- und Altargitter .....</i>	87
b.b) <i>Der Lettner: Holzbrüstung eines unbekanntenen Meisters um (1645?) .....</i>	91
b.c) <i>Das Schiff: Neue Fresken von Moritz Dorner und dem             «Burgunder Maler» (1647/1648)             Reste der Bemalung aus dem 17. Jahrhundert; Moritz Dorner             als Schöpfer der entdeckten Fresken?; Das Bildprogramm: eine             franziskanische Predigt .....</i>	93
b.d) <i>Die Orgel .....</i>	97
c) <i>Die Erneuerung der Altäre (1646–1654)         Ludwig von Roll stiftet den Altar der Webernzunft (1646); Die Reliquien des         hl. Anastasius von Salona; Ludwig XIV. stiftet einen neuen Choraltar (1655);</i>	

<i>Das Altarbild der Himmelfahrt Marias: Die Gottwerdung des Menschen</i> .....	98
d) <i>Die Antoniuskapelle (1661–1663)</i>	
<i>Bau der Antoniuskapelle; Der Altar; Die Kirchengeräte für die Kapelle;</i>	
<i>Reste der Wandmalereien</i> .....	104
e) <i>Die Umgestaltung der Schifflentenkapelle (1692–1704)</i> .....	107
3. <i>Das Konventgebäude: Neubau (1663–1668)</i> .....	109
<i>Der Kreuzgang</i> .....	112
4. <i>Der französische Ambassador und das Franziskanerkloster</i> .....	113
a) <i>Der Bau des ersten Ambassadorshofes (1611–1620)</i> .....	113
b) <i>Die Ansprüche der Franziskaner auf den Ambassadorshof (1626–1664)</i> .....	116
c) <i>Die Franziskanerkirche: Kapelle des französischen Ambassadors</i>	
<i>Die Verbindungstüre zwischen dem Ambassadorshof und dem</i>	
<i>Chor (1621–1634); Die Ambassadors-Loge im Chor (1665/1666);</i>	
<i>Theatralische Zeremonien: Der Ambassador wohnt dem Gottesdienst bei</i>	
<i>den Franziskanern bei</i> .....	119
<b>V. Allmählicher Verfall und Auflösung</b>	
Das Franziskanerkloster im 18. Jahrhundert .....	128
1. <i>Das Ende der Blütezeit</i> .....	129
2. <i>Die Franziskanerkirche</i> .....	131
a) <i>Die Inneneinrichtung der Kirche</i> .....	131
b) <i>Neue Altäre (1704): Altäre für St. Joseph, St. Sebastian und die unbefleckte</i>	
<i>Empfängnis Mariens</i> .....	131
c) <i>Allmählicher Verfall des Kirchengebäudes</i> .....	132
3. <i>Das Kloster</i> .....	134
a) <i>Konflikte zwischen Kloster und Ambassade: Beschwerden gegen den Neubau</i>	
<i>des Ambassadorshofes (1717–1724)</i> .....	134
b) <i>Beengte Verhältnisse im Kloster: Die neue Kornschütte (1760) und der</i>	
<i>Kräutergarten</i> .....	136
4. <i>Die Aufhebung des Klosters (1798)</i> .....	137
<b>VI. Klassizistischer Umbau und christkatholische Pfarrkirche</b>	
Das Franziskanerkloster im 19. Jahrhundert .....	138
1. <i>Die Wiederherstellung des Franziskanerklosters (1805–1823)</i> .....	139
2. <i>Die Franziskanerkirche: Klassizistischer Umbau (1823–1826)</i> .....	140
a) <i>Die Ausgangslage: Erschreckende Befunde</i> .....	140
b) <i>Beschluss zur Renovation (1822), Bauleitung und Finanzierung</i> .....	141
c) <i>Die Renovation des Chores (1823–1825)</i> .....	141
d) <i>Die Renovation des Langhauses (1824/1825)</i> .....	143
e) <i>Die Seitenaltäre im Langhaus (1826)</i> .....	144
f) <i>Die klassizistische Gestalt des Kircheninneren:</i>	
<i>Zwischen aufklärerischer Ratio und katholischer Mystik</i> .....	144
g) <i>Die Fassaden</i> .....	149
h) <i>Neugestaltung des Rathausplatzes (1825)</i> .....	149

3. Konventsgebäude und Ambassadorsenhof: Die Suche nach neuen Verwendungszwecken (1825–1857) .....	150
4. Aufhebung des Klosters (1857) .....	151
5. «Wo der Geist des Herrn ist, da ist Freiheit»: Die Franziskanerkirche als Gemeindegemeinde der Christkatholiken (1877–1896) .....	153
a) <i>Die Christkatholiken mieten die Franziskanerkirche (1877)</i> .....	153
b) <i>Bauliche Veränderungen (1877–1896)</i> .....	153
<i>Die neue Orgel (1880–1882)</i> .....	154
c) <i>Die Christkatholiken kaufen die Franziskanerkirche (1888–1895)</i> <i>Pläne zur Erwerbung der Franziskanerkirche; Das Umbauprojekt Felber</i> <i>(1895); Der Kauf der Franziskanerkirche (1895)</i> .....	156
 <b>VII. Das Zeitalter der Renovationen</b>	
Die Franziskanerkirche im 20. Jahrhundert .....	158
1. Erhalten statt Neuschaffen .....	158
2. Die Kette der Renovationen (1896–1992) <i>Erste Reparaturen nach dem Kauf der Kirche (1896); Renovation 1901/</i> <i>1902; Reparaturen und Schäden (1907–1915); Renovation 1918–1927;</i> <i>Maria und Christus: Statuen von Hedwig Pfluger; Innenrenovation</i> <i>1932–1934; Renovation der Westfassade u. a. 1945–1948; Orgelneubau</i> <i>(1950–1957); Sanierung der feuchten Mauern und Erweiterungen</i> <i>(1962–1970); Projekt für eine Totalrenovation seit 1979</i> .....	160
3. Grabplatten und Ambassadorsengräber <i>Die Versetzung der Ambassadorsengräber (1901); Die Exhumierung von</i> <i>Bischof Arnold (1936)</i> .....	167
4. Die Seitenaltäre .....	168
5. Verkauf von Kirchengut .....	168
 <b>VIII. Schluss: Die Kunst- und Baugeschichte des Franziskanerklosters</b>	
<b>als menschliche Bewusstseinsgeschichte</b> .....	171
<i>Kunstgeschichte als menschliche Bewusstseinsgeschichte</i> .....	171
<i>Der Wandel des Bewusstseins und die Kunstgeschichte des</i> <i>Franziskanerklosters (Zusammenfassung)</i> .....	172
 <b>IX. Anhang: Pläne</b> .....	174

Abkürzungen:

AcKg	Archiv der christkatholischen Kirchengemeinde, Solothurn
AdCF	Archiv des Cordeliers, Fribourg
BASO	Bürgerarchiv Solothurn
BiA	Bischöfliches Archiv, Solothurn
JbFSG	Jahrbuch für Solothurnische Geschichte
StASO	Staatsarchiv Solothurn
ZBS	Zentralbibliothek Solothurn