

**Zeitschrift:** Jahrbuch für Solothurnische Geschichte  
**Herausgeber:** Historischer Verein des Kantons Solothurn  
**Band:** 38 (1965)

**Artikel:** Studien zu Johann Rudolf Byss 1660-1738 Solothurn  
**Autor:** Broder, Leo  
**Register:** Verzeichnis der Abbildungen  
**DOI:** <https://doi.org/10.5169/seals-324311>

#### Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

#### Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

#### Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 14.01.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

## VERZEICHNIS DER ABBILDUNGEN

- Abb. 1 Ausschnitt aus dem Fresko «Die vier Erdteile», 1717; Schloss Pommersfelden.  
Abb. 2 Selbstbildnis im Fresko «Die Hochzeit von Kana», 1730; Kloster Göttweig.  
Abb. 3 Vermutliches Selbstbildnis, 1719; Schloss Pommersfelden, Sattelkammer.  
Abb. 4 Ausschnitt aus dem Kuppelfresco in der Schönbornschen Gruftkirche zu Göllersdorf; nach 1724.  
Abb. 5 Residenzkirche Würzburg: Dekorative Ausstattung nach Entwürfen des Meisters. Fresko, eigenhändige Arbeit, 1735.  
Abb. 6 Prag, Stracka-Palast. Deckengemälde im Zustand der Entdeckung im Jahre 1899, um 1710. Eines der neun erhaltenen Gemälde; signiert: J. R. Byss.  
Abb. 7 «Die Luft», Tafelgemälde. Bez.: J. R. Bys fe ao 1718, 80/120 cm; Residenz Würzburg.  
Abb. 8 Ausschnitt aus dem Tafelgemälde «Die Luft».  
Abb. 9 «Die Vertreibung aus dem Paradies»; Tafelgemälde, um 1719; Schloss Pommersfelden.  
Abb. 10 «Die Vestalin Tuchchia», Tafelgemälde 125/159 cm; germanisches Museum Nürnberg.  
Abb. 11 «Das Glück», Tafelgemälde 91/75 cm; Privatbesitz.  
Abb. 12 «Hochzeit von Kana», 1735, Tafelgemälde 50/77 cm; Bez.: J. R. Bys Solothurensis.  
Abb. 13 Stilleben, 1701; Tafelgemälde 34/50 cm; Staatl. Gemäldegalerie Kassel.  
Abb. 14 Ornamententwurf für die Ausstattung der Würzburger Residenz um 1735. Sogenanntes Neumannsches Skizzenbuch, Würzburg.  
Abb. 15 Altarentwurf für die Hofkirche in Würzburg, 1735; Sammlung Eckert Würzburg.  
Abb. 16 Möbelbezüge nach Entwürfen des Meisters, Straminstickerei; Schloss Pommersfelden.  
Abb. 17 Zinnzieraten nach Entwürfen von J. R. Byss und in eigener «Manufaktur» gegossen. Residenz Würzburg, venezianisches Zimmer.

Abb. 1 Johann Rudolf Byss: Ausschnitt aus dem Fresko «Die vier Erdteile», 1717; Schloss Pommersfelden





Abb. 2 Johann Rudolf Byss: Selbstbildnis im Fresko «Die Hochzeit von Kana», 1730;  
Kloster Göttweig



Abb. 3 Vermutliches Selbstbildnis, 1719; Schloss Pommersfelden, Sattelkammer



Abb. 4 Johann Rudolf Byss: Ausschnitt aus dem Kuppelfresko in der Schönbornschen Gruftkirche zu Göllersdorf; nach 1724

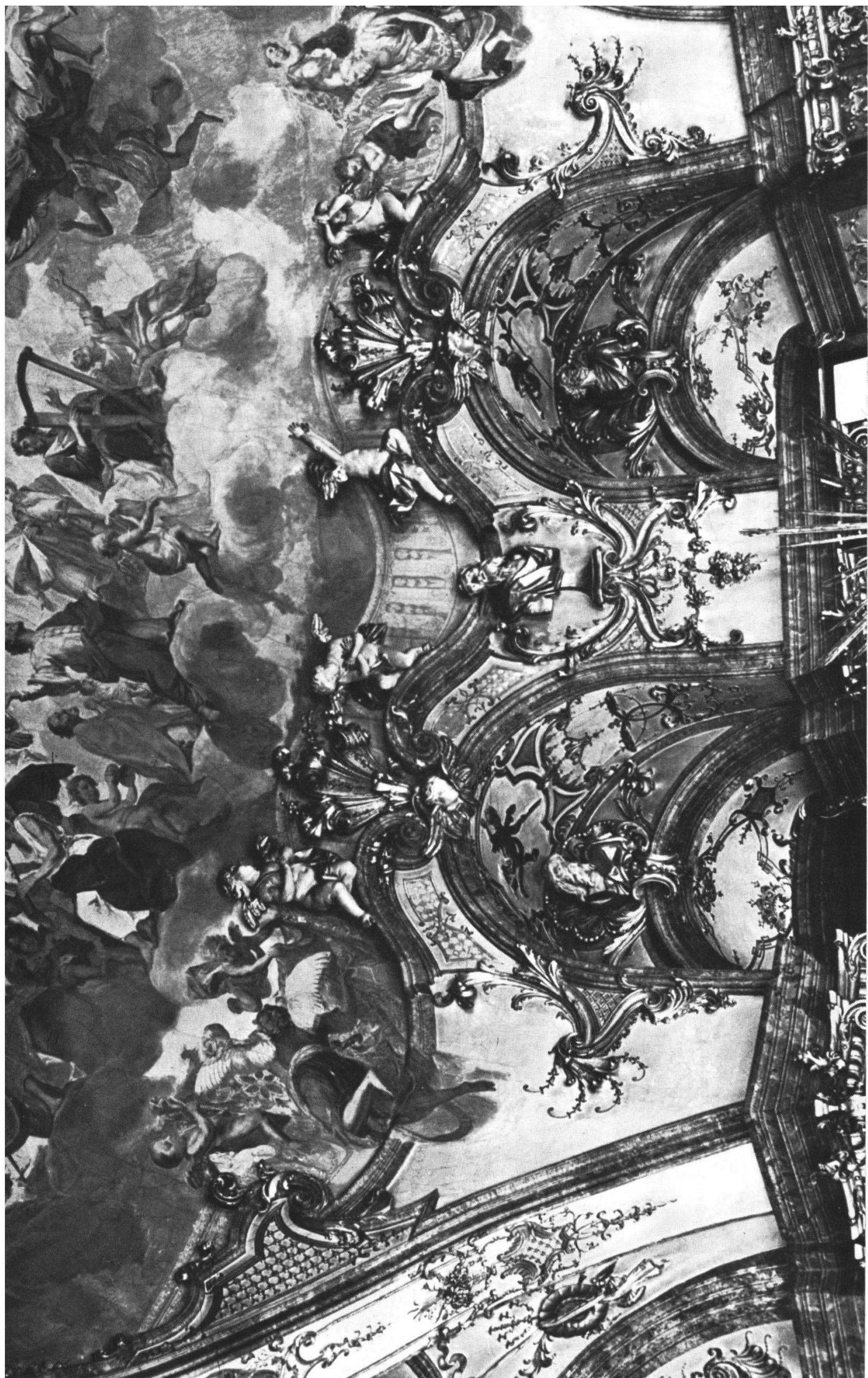


Abb. 5 Johann Rudolf Byss: Residenzkirche Würzburg: Dekorative Ausstattung nach Entwürfen des Meisters. Fresko, eigenhändige Arbeit, 1735

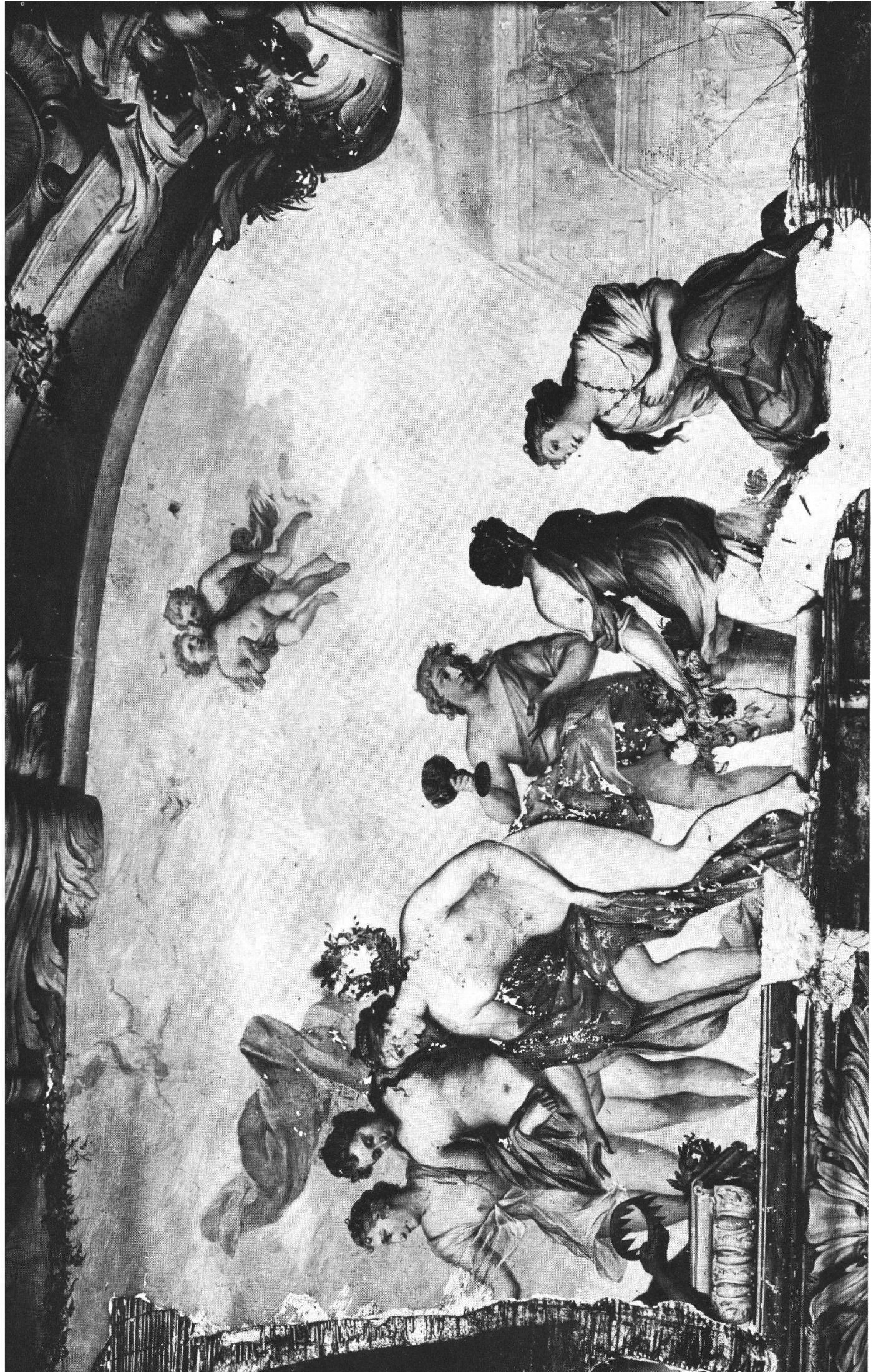


Abb. 6 Johann Rudolf Byss: Prag, Stracka-Palast. Deckengemälde im Zustand der Entdeckung im Jahre 1899, um 1710. Eines der neun erhaltenen Gemälde; signiert: J. R. Byss



Abb. 7 Johann Rudolf Byss: «Die Luft», Tafelgemälde, Bez.: J. R. Bys fe ao 1718, 80/120 cm; Residenz Würzburg

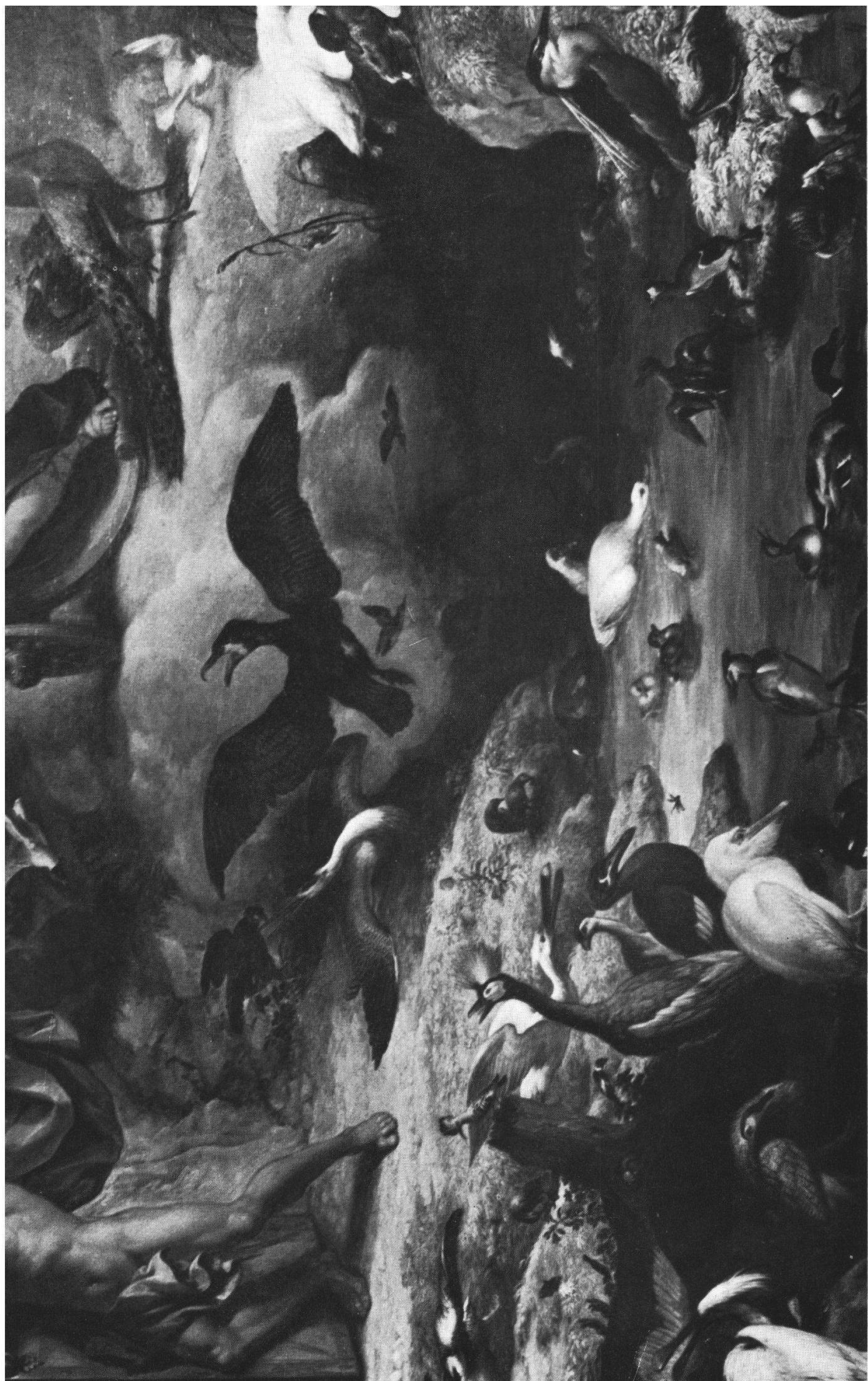


Abb. 8 Johann Rudolf Byss: Ausschnitt aus dem Tafelgemälde «Die Luff»





Abb. 10. Johann Rudolf Byss: «Die Vestalin Tucchia», Tafelgemälde 125 / 159 cm; Germanisches Museum Nürnberg

◀ Abb. 9 Johann Rudolf Byss: «Die Vertreibung aus dem Paradies»; Tafelgemälde, um 1719; Schloss Pommersfelden



Abb. 11. Johann Rudolf Byss: «Das Glück», Tafelgemälde 91/75 cm; Privatbesitz

Abb. 12. Johann Rudolf Byss: «Hochzeit von Kana», 1735, Tafelgemälde 50/77 cm; Bez.: J. R. Byss Solothurensis





Abb. 13 Johann Rudolf Byss: Stilleben, 1701; Tafelgemälde 34/50 cm;  
Staatl. Gemäldegalerie Kassel

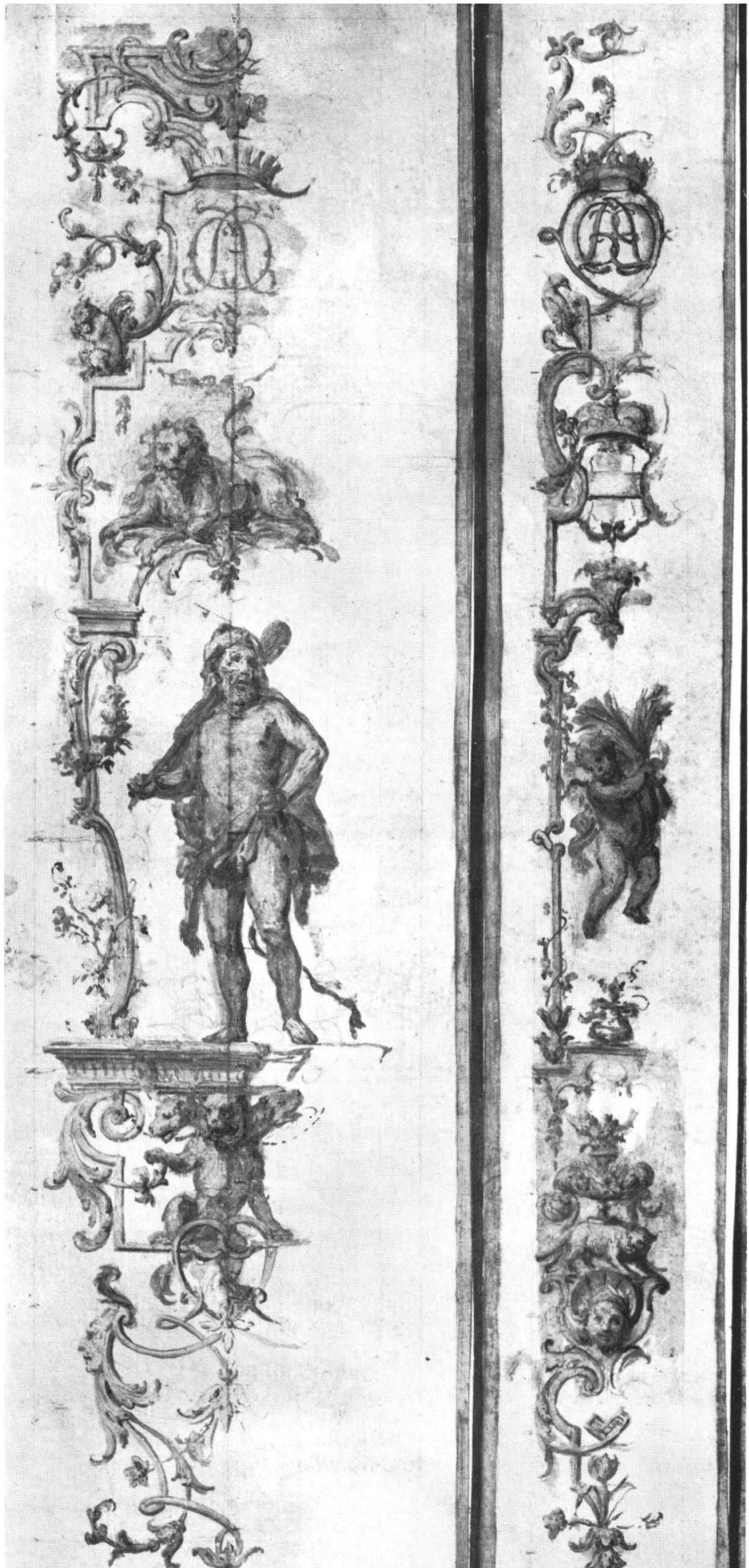


Abb. 14. Johann Rudolf Byss  
Ornamententwurf für die  
Ausstattung der  
Würzburger Residenz,  
um 1735.  
Sogen. Neumannsches  
Skizzenbuch, Würzburg

*Sammlung Eckert.*

G

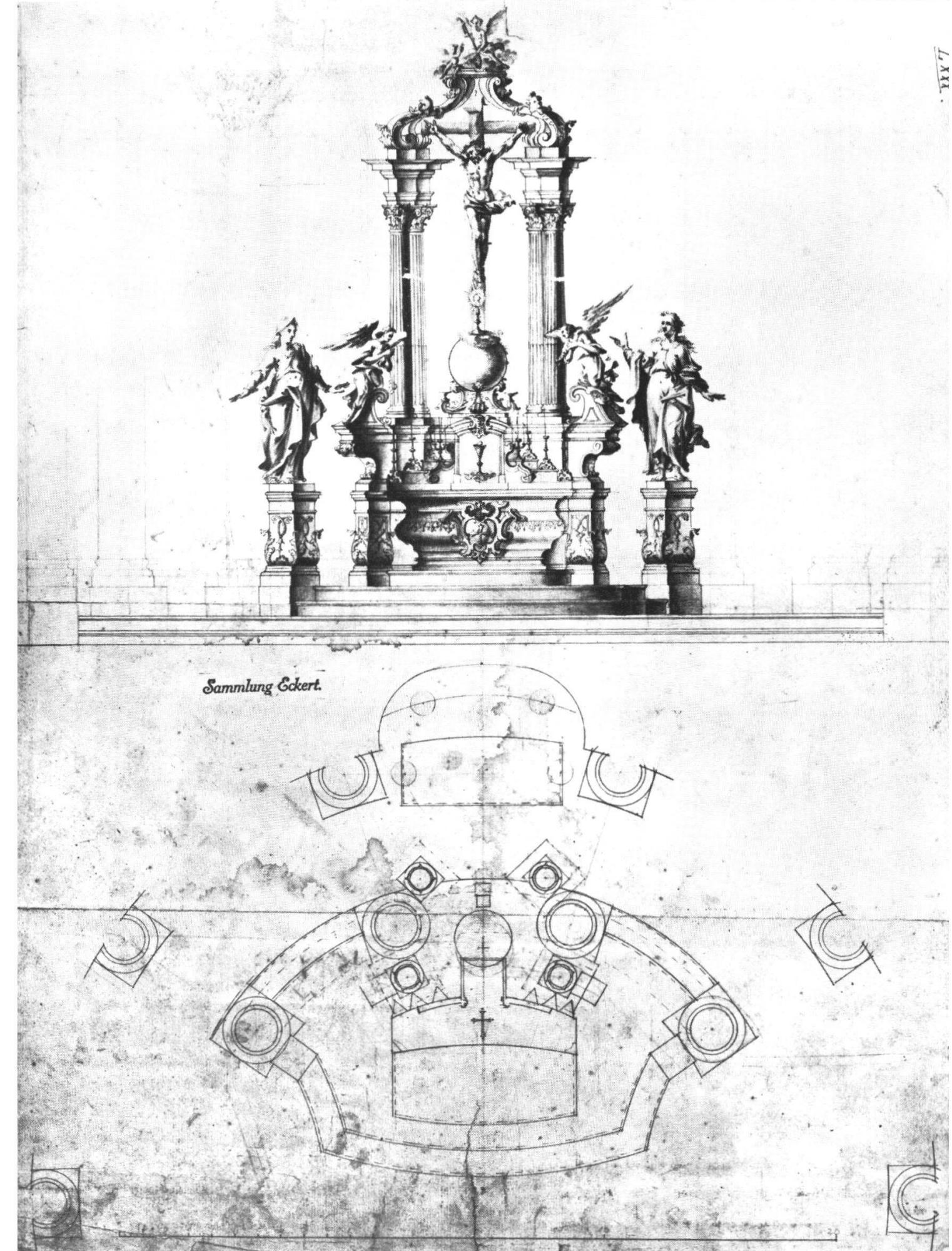


Abb. 15 Johann Rudolf Byss: Altarentwurf für die Hofkirche in Würzburg, 1735; Sammlung Eckert Würzburg

Abb. 16. Johann Rudolf Byss: Möbelbezüge nach Entwürfen des Meisters, Straminstickerei; Schloss Pommersfelden





Abb. 17. Johann Rudolf Byss: Zinnzierate nach Entwürfen von J. R. Byss und in eigener «Manufaktur» gegossen. Residenz Würzburg, venezianisches Zimmer