

Verzeichnis der Abbildungen

Objektyp: **Index**

Zeitschrift: **Jahrbuch für Solothurnische Geschichte**

Band (Jahr): **38 (1965)**

PDF erstellt am: **21.09.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

VERZEICHNIS DER ABBILDUNGEN

- Abb. 1 Ausschnitt aus dem Fresko «Die vier Erdteile», 1717; Schloss Pommersfelden.
Abb. 2 Selbstbildnis im Fresko «Die Hochzeit von Kana», 1730; Kloster Göttweig.
Abb. 3 Vermutliches Selbstbildnis, 1719; Schloss Pommersfelden, Sattelkammer.
Abb. 4 Ausschnitt aus dem Kuppelfresko in der Schönbornschen Gruftkirche zu Göllersdorf; nach 1724.
Abb. 5 Residenzkirche Würzburg: Dekorative Ausstattung nach Entwürfen des Meisters. Fresko, eigenhändige Arbeit, 1735.
Abb. 6 Prag, Stracka-Palast. Deckengemälde im Zustand der Entdeckung im Jahre 1899, um 1710. Eines der neun erhaltenen Gemälde; signiert: J. R. Byss.
Abb. 7 «Die Luft», Tafelgemälde. Bez.: J. R. Byss fe ao 1718, 80/120 cm; Residenz Würzburg.
Abb. 8 Ausschnitt aus dem Tafelgemälde «Die Luft».
Abb. 9 «Die Vertreibung aus dem Paradies»; Tafelgemälde, um 1719; Schloss Pommersfelden.
Abb. 10 «Die Vestalin Tucchia», Tafelgemälde 125/159 cm; germanisches Museum Nürnberg.
Abb. 11 «Das Glück», Tafelgemälde 91/75 cm; Privatbesitz.
Abb. 12 «Hochzeit von Kana», 1735, Tafelgemälde 50/77 cm; Bez.: J. R. Byss Solothurensis.
Abb. 13 Stilleben, 1701; Tafelgemälde 34/50 cm; Staatl. Gemäldegalerie Kassel.
Abb. 14 Ornamententwurf für die Ausstattung der Würzburger Residenz um 1735. Sogenanntes Neumannsches Skizzenbuch, Würzburg.
Abb. 15 Altarentwurf für die Hofkirche in Würzburg, 1735; Sammlung Eckert Würzburg.
Abb. 16 Möbelbezüge nach Entwürfen des Meisters, Straminstickerei; Schloss Pommersfelden.
Abb. 17 Zinnzieraten nach Entwürfen von J. R. Byss und in eigener «Manufaktur» gegossen. Residenz Würzburg, venezianisches Zimmer.



Abb. 1 Johann Rudolf Byss: Ausschnitt aus dem Fresko «Die vier Erdteile», 1717; Schloss Pommersfelden



Abb. 2 Johann Rudolf Byss: Selbstbildnis im Fresko «Die Hochzeit von Kana», 1730;
Kloster Göttweig



Abb. 3 Vermutliches Selbstbildnis, 1719; Schloss Pommersfelden, Sattelkammer



Abb. 4 Johann Rudolf Byss: Ausschnitt aus dem Kuppelfresko in der Schönbornschen Gruftkirche zu Göllersdorf; nach 1724

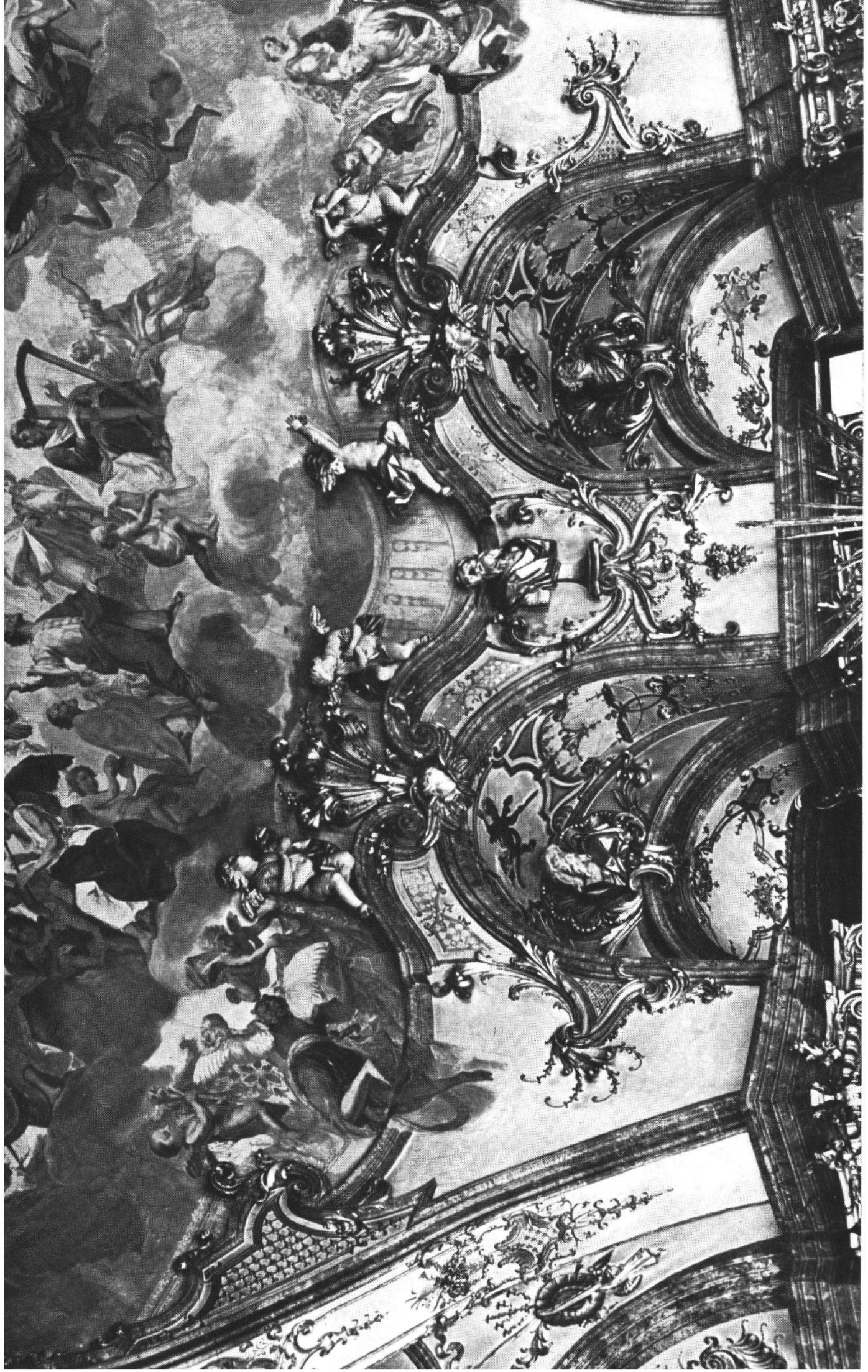


Abb. 5 Johann Rudolf Byss: Residenzkirche Würzburg: Dekorative Ausstattung nach Entwürfen des Meisters. Fresko, eigenhändige Arbeit, 1735

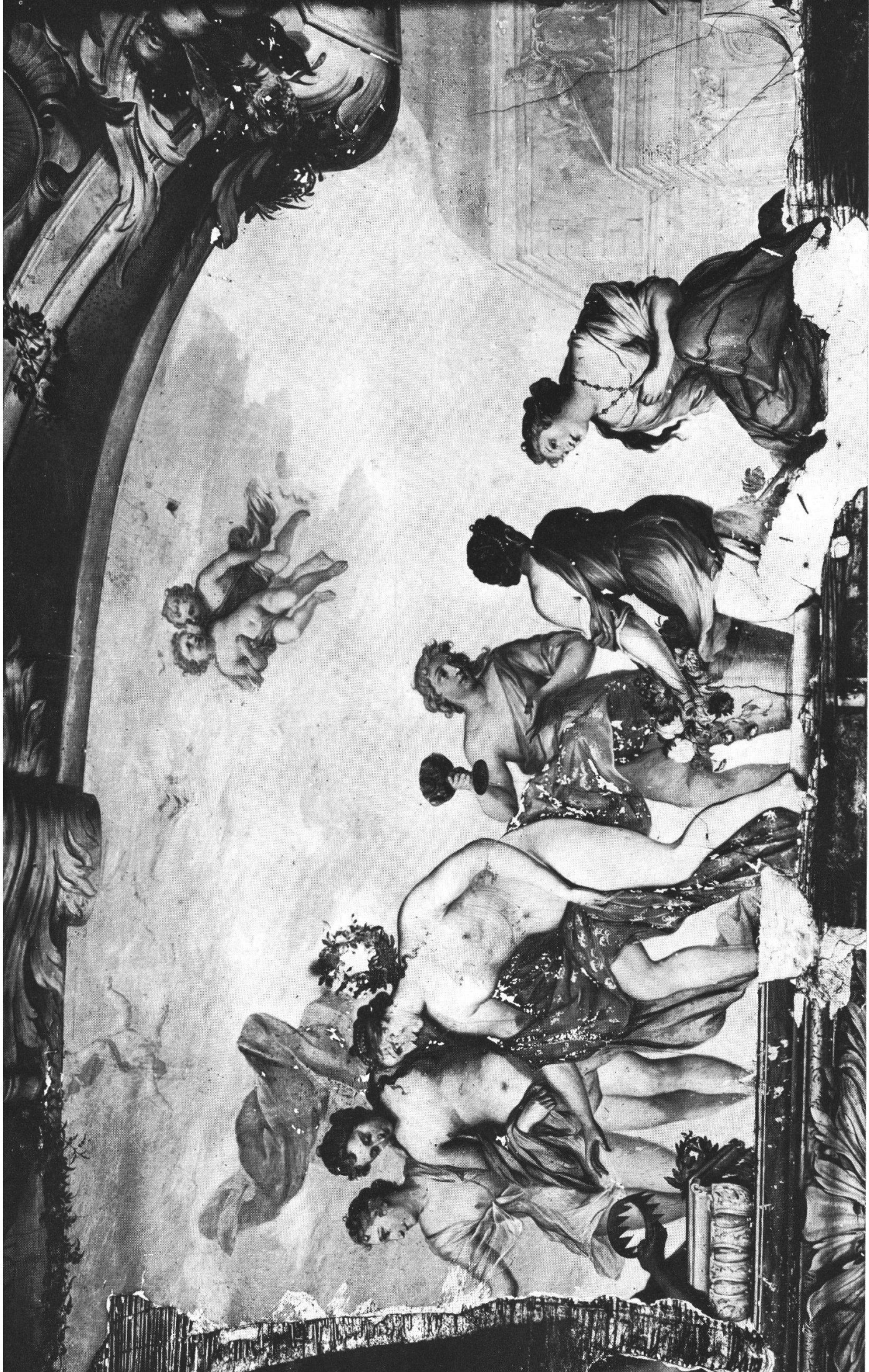


Abb. 6 Johann Rudolf Byss: Prag, Stracka-Palast. Deckengemälde im Zustand der Entdeckung im Jahre 1899, um 1710. Eines der neun erhaltenen Gemälde; signiert: J. R. Byss



Abb. 7 Johann Rudolf Byss: «Die Luft», Tafelgemälde. Bez.: J. R. Bys fe ao 1718, 80/120 cm; Residenz Würzburg

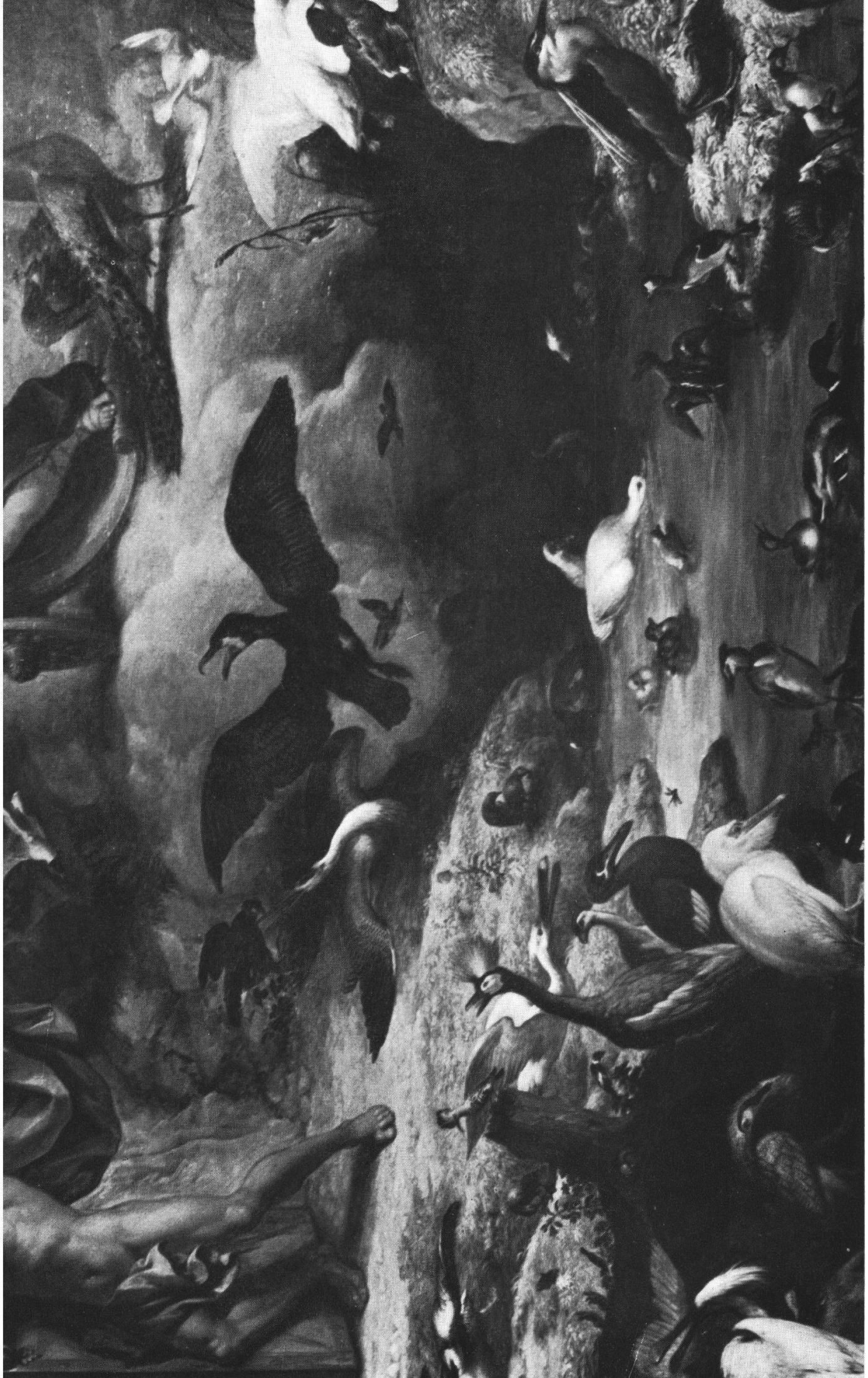


Abb. 8 Johann Rudolf Byss: Ausschnitt aus dem Tafelgemälde «Die Luft»





Abb. 10. Johann Rudolf Byss: «Die Vestalin Tuchia», Tafelgemälde 125/159 cm; Germanisches Museum Nürnberg

◀ Abb. 9 Johann Rudolf Byss: «Die Vertreibung aus dem Paradies»; Tafelgemälde, um 1719; Schloss Pommersfelden



Abb. 11. Johann Rudolf Byss: «Das Glück», Tafelgemälde 91/75 cm; Privatbesitz



Abb. 12. Johann Rudolf Byss: «Hochzeit von Cana», 1735, Tafelgemälde 50/77 cm; Bez.: J. R. Bys Solothurensis



Abb. 13 Johann Rudolf Byss: Stilleben, 1701; Tafelgemälde 34/50 cm;
Staatl. Gemäldegalerie Kassel

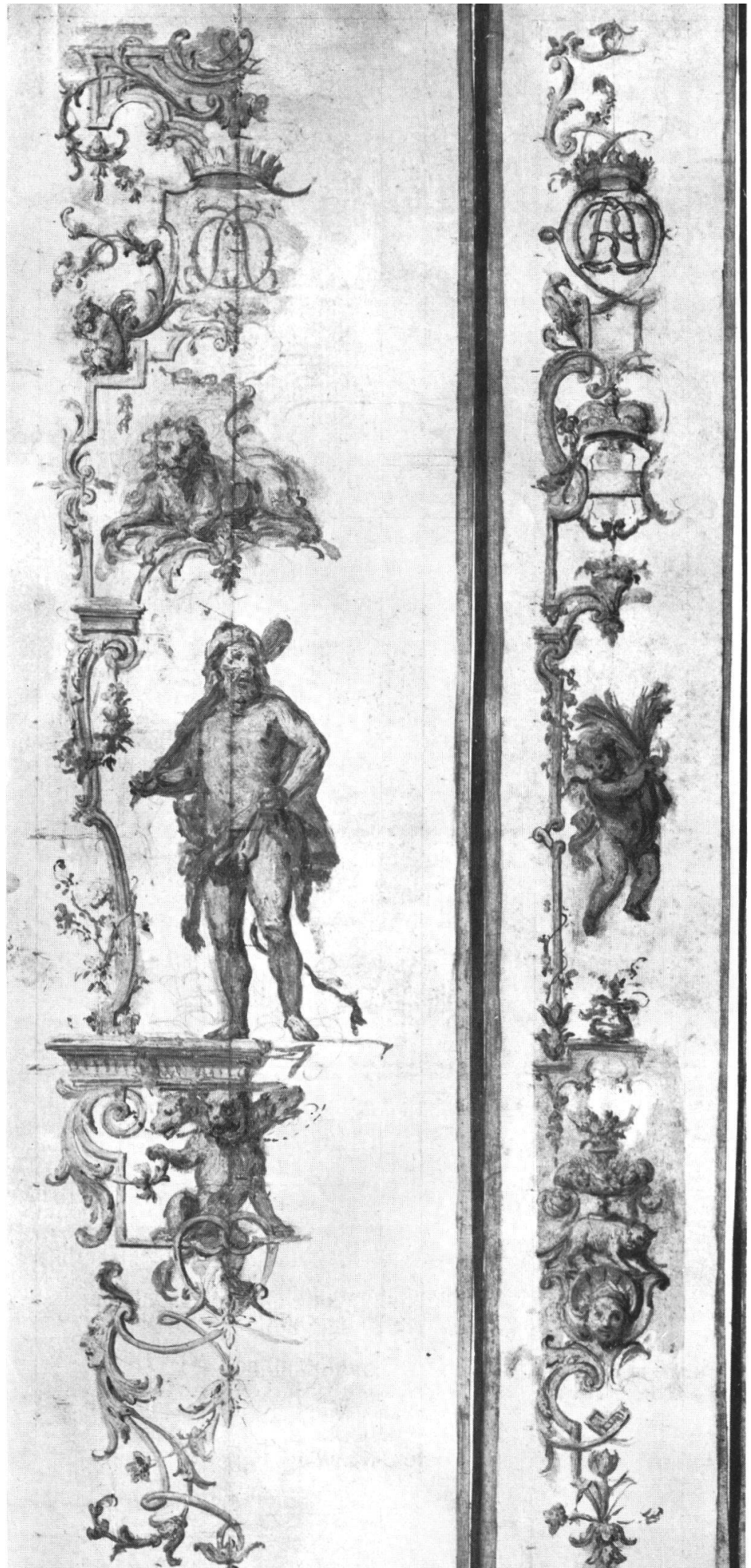
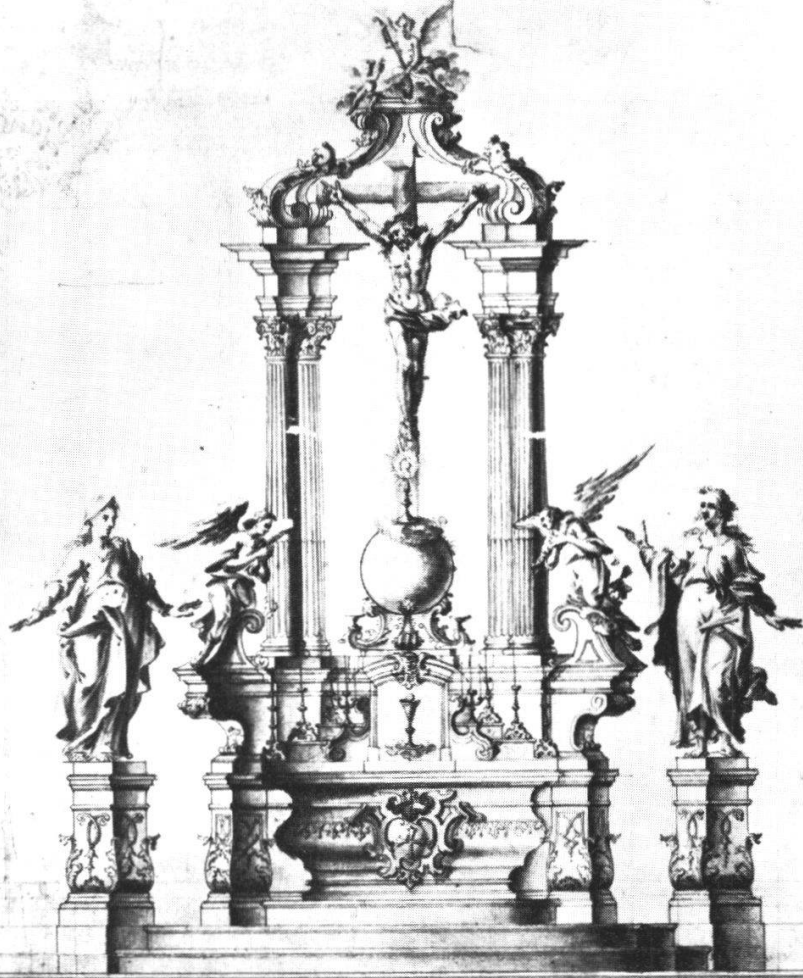


Abb. 14. Johann Rudolf Byss
Ornamententwurf für die
Ausstattung der
Würzburger Residenz,
um 1735.
Sogen. Neumannsches
Skizzenbuch, Würzburg



Sammlung Eckert.

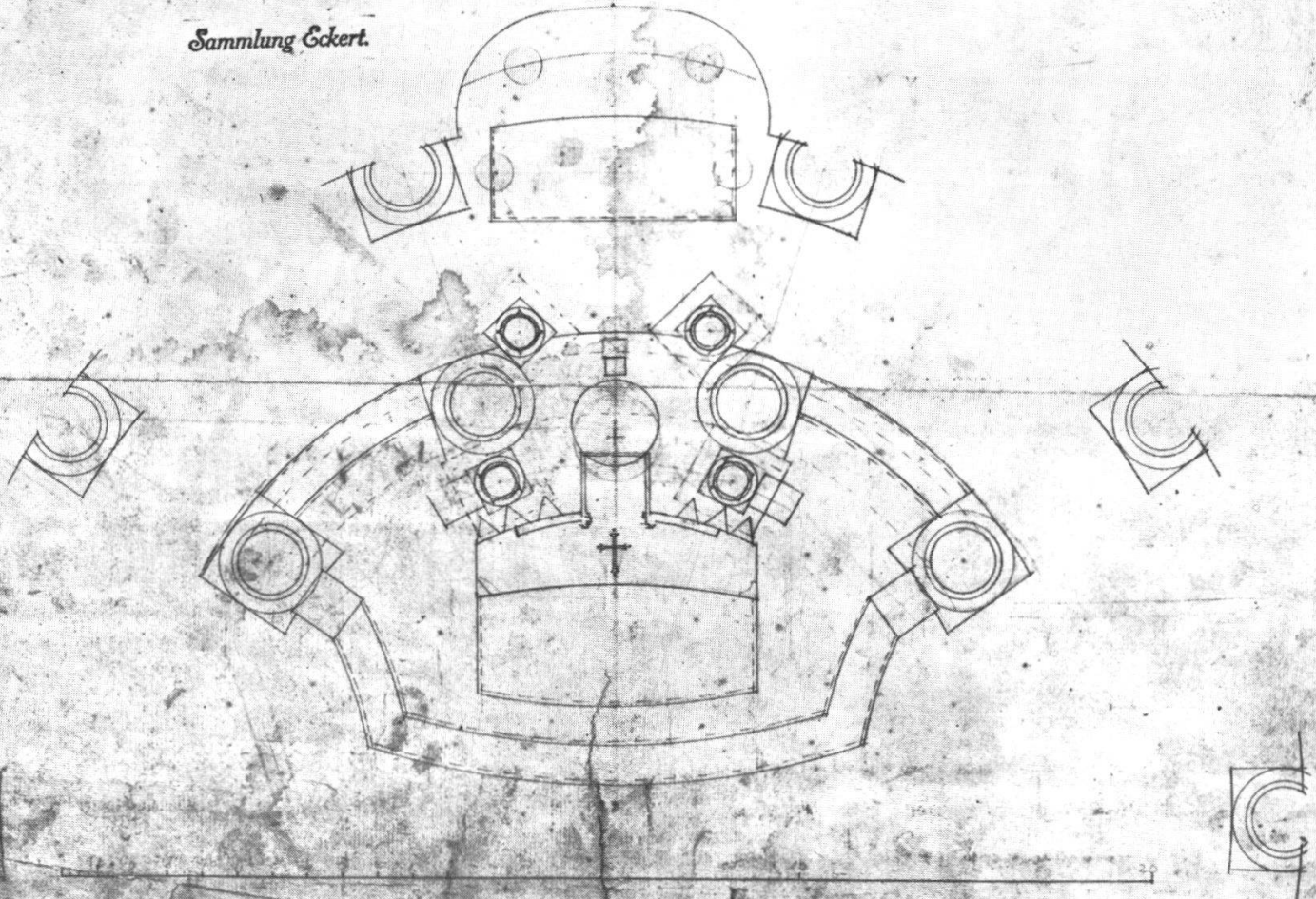


Abb. 15 Johann Rudolf Byss: Altarentwurf für die Hofkirche in Würzburg, 1735; Sammlung Eckert Würzburg

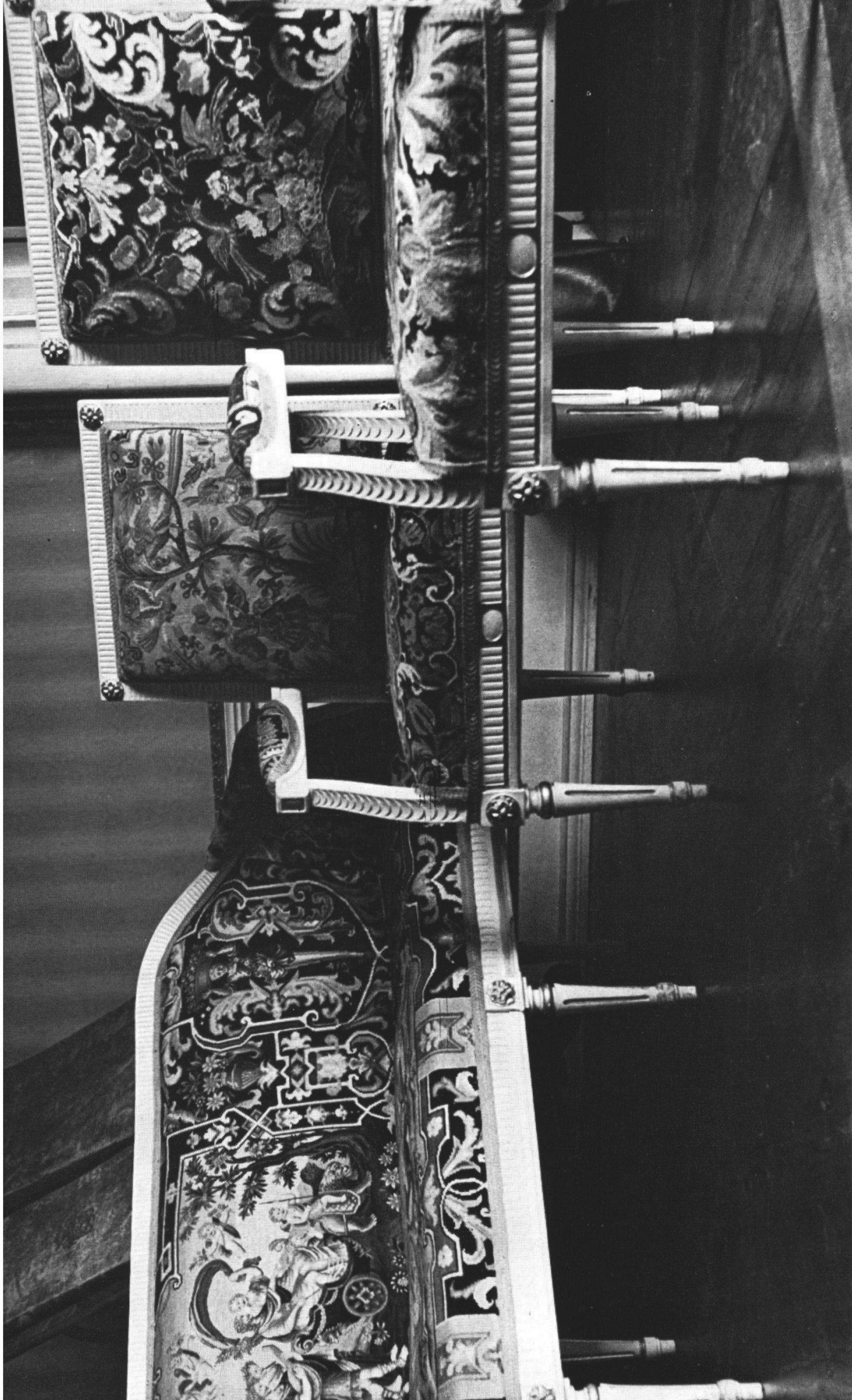


Abb. 16. Johann Rudolf Byss: Möbelbezüge nach Entwürfen des Meisters, Straminstickerei; Schloss Pommersfelden



Abb. 17. Johann Rudolf Byss: Zinnzierate nach Entwürfen von J. R. Byss und in eigener «Manufaktur» gegossen. Residenz Würzburg, venezianisches Zimmer