

Zeitschrift: Jahrbuch für Solothurnische Geschichte
Herausgeber: Historischer Verein des Kantons Solothurn
Band: 38 (1965)

Artikel: Studien zu Johann Rudolf Byss 1660-1738 Solothurn
Autor: Broder, Leo
Bibliographie: Quellennachweis
DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-324311>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 18.04.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

QUELLENNACHWEIS

1. Archivalien

Benützte Archive s. S. 122

Signaturen s. Aktenexzerpten von S. 123-155.

2. Literatur

Brun, Carl., Schweiz. Künstlerlexikon Frauenfeld 1905-13.

Thieme, U. und Becker, F., Allgem. Lexikon der bildenden Künstler.

Nagler, G. K., Neues Allgem. Künstlerlexikon 1835-52.

Dlabasc, G., Künstlerlexikon Böhmens.

Literatur zur *Prager Tätigkeit*:

Chytil, Karel, Dr., Nástropní malby v bývalém domě hraběte J. P. Straky na Malé Straně, in Zprávy komise pro soupis stavebních, uměleckých a historických památek král. hlav. Města Prahy. 3. Heft 1911.

Ekert, Franz, Posrátná místo král. hlav. Města Prahy. Prag 1883-84.

Herain, v. K., Malerische Wanderungen durch Prag von Rudolph II. bis zum Tode Reiners. Prag 1916.

Herain, v. K., Céské malířství od doby Rudolfske do smrti Reinerovy. Prag 1915.

Herain, v. K., Nástropní malby v bývalém dome hrabete J. P. Strake na Malé Strane, in Zprávy komise pro soupis stavebních, uměleckých a historických památek král. hlav. Mesta Prahy. 2. Heft 1910.

Herold, Ed., Malebne malířství. Prag 4 Bände 1866-96.

Kraitner, Leopold, Das ehemalige Gräflich Sternbergische Palais auf dem Hradschin, herausgegeben in der «Ernestina». Prag 1912.

Neuwirth, Jos., Geschichte der christlichen Kunst in Böhmen, Prag 1888.

Neuwirth, Jos., Geschichte der bildenden Kunst in Böhmen, Prag 1893.

Redel, Dr. Adolf, Das sehenswürdige Prag. Prag 1729.

Schaller, J., Beschreibung der königlichen Haupt- und Residenzstadt Prag. Prag 1794-97, 4 Bände.

Schottky, J. M., Prag wie es einst war und wie es ist. 1. Bd. Prag 1830, 2. Bd. Prag 1832.

Schuerer, O., Prag, Kultur- und Kunstgeschichte. Prag 1934.

Turnwald, Dr. Wilb., Die Deutschen in der Entwickl. der Barockmalerei Böhmens, aus Mitteil. des Vereins für Geschichte der Deutschen in Böhmen. 71. Jahrgang 1933, Heft 3-4.

Literatur zu *Bamberg, Pommersfelden und Würzburg*

A. Manuskripte

Scharold, G. C., Materialien zur fränkisch-würzburgischen Kunstgeschichte. Universitätsbibliothek Würzburg, Sig.: M. ch. f. 636.

Scherf, Dr. Andreas, Die Korrespondenz von Lothar Franz von 1723-29, Quellen zur Geschichte des Barocks in Franken unter dem Einfluss des Hauses Schönborn.

Ziegler, Dr. A. G., Vortrag über den Maler J. R. Byss, am 19. 12. 1892 in Wzb. Manuskript im Stadtarchiv Wzb., dabei auch eine kleine Ölskizze in der Art derjenigen von Delin 3.

B. Gedruckte Werke

(Reihenfolge nach ihrem Zusammenhang mit der vorliegenden Arbeit)

Sedlmaier Richard und Pfister Rudolf, Die fürstbischöfliche Residenz zu Würzburg. München 1923.

Hirsch, Fritz, Das sog. Skizzenbuch Balth. Neumanns. Beiheft VIII der Zeitschrift für Geschichte der Architektur. Heidelberg 1912.

Hantsch, Dr. Hugo P. und *Scherf, Dr. Andreas*, Quellen zur Geschichte des Barocks in Franken unter dem Einfluss des Hauses Schönborn: I. Teil. Die Zeit des Erz-Bischofs Lothar Franz und des Bischofs J. Phil. Franz von Schönborn 1693–1729. Augsburg 1931. Kunstdenkmäler des Königreichs Bayern, Bd. 3 Regierungsbezirk Unterfranken. München 1913.

Lohmeyer, Karl, Die Briefe B. Neumanns an Friedrich Karl von Schönborn. Saarbrücken 1921.

Lohmeyer, Karl, Die Briefe B. Neumanns von seiner Pariser Studienreise 1723. Düsseldorf 1911.

Boll, Walter, Die Schönbornkapelle am Würzburger Dom. München 1925.

Boll, Walter, Bamberger Kunstschreiner der Regencezeit. Cicerone XVI. Jahrgang 1924, Januar Heft 2.

Mader, Dr. Felix, Bayer. Kunstdenkmäler, Stadt Würzburg. München 1915.

Kreisel, Dr. H., Die Kunstschätze der Würzburger Residenz. Würzburg 1930.

Kreisel, Dr. H., Führer durch die Residenz Würzburg. Würzburg 1934.

Sauren, Dr. Helene-Maria, Ant. Gius. Bossi. Frankfurt 1932. Würzburg Diss.

Fischer, H., Kurfürst Lothar Franz von Schönborn, und seine Gemäldegalerie. Freiburg (Schweiz) 1927 – Diss.

Jäck, Joachim Heinrich, Zweites Pantheon der Literaten und Künstler Bamberg. Bamberg 1843.

Jäck, Joachim Heinrich, Pantheon der Literaten und Künstler Bamberg. 1. Teil Erlangen 1821. 2. Teil Bamberg 1825.

Mayer, Manfred, Geschichte der Wandteppichfabriken des Wittelbachischen Fürstenhauses. München 1892.

Pfister, Rudolf u. Sedlmaier, R. B. Neumanns Anteil an der Würzburger Residenz. Kunstchronik 56 N. F. XXXII Nr. 16, v. 14. 1. 1921.

Hantsch, Hugo P., Führer durch das Schloss Pommersfelden. Bamberg (ohne Jahr).

Losborn, Johann, Die Geschichte des Bistums Bamberg, Bamberg 1906, 7 Bände.

Kötschau u. Lohmeyer, K., Meister und Werke des rheinisch-fränkischen Barocks, Bd. I. Schönbornschlösser, Heidelberg 1927.

Hausladen, Armin, Die kirchliche Malerei am fürstbischöflichen Hofe zu Würzburg im 17. Jahrhundert, München 1919.

Mayer, H., Die Kunst des Bamberger Umlandes, Bamberg 1930, 2 Bände.

Frimmel, Theodor v., Kleine Galeriestudien. Bamberg 1891.

Hantsch, Hugo P., Die Familie des Grafen Schönborn und die künstlerischen Beziehungen zwischen Franken und Wien. Bambergerblätter für fränk. Kunst und Geschichte. 6. Jahrgang Nr. 13.

Hantsch, Hugo P., Reichsvizekanzler Friedrich Karl von Schönborn. Salzburger Abhandlungen Bd. 2. Augsburg 1929.

Ritz, J. M., Seehof, Bamberger Blätter für fränkische Kunst und Geschichte, Heft 4. Bamberg 1925.

Schmitz, Hermann, Bildteppiche. Berlin 1919.

Weigmann, O. A., Eine Bamberger Baumeisterfamilie um die Wende des 17. Jahrhunderts. Studien zur deutschen Kunstgeschichte 34, Strassburg 1902.

Eckert, Gg., B. Neumann und die Würzburger Residenz. Repertorium für Kunstwissenschaft 1921.

Blüth, Olga, Johann Jakob Vogel und die Stukkatoren in Unterfranken. Frankfurt 1922. Dissertation.

Ritz, Josef Maria, Fränkisch-bayrisches Rokoko. Freiburg (Schweiz Z) 1917. Dissertation. Deutsches Kunstblatt 1851.

Belvedere-Forum Bd. 8. Das kollektive Problem der Würzburger Residenz und der Schönbornkapelle.

Weidner, Hede, Ein unbekanntes Stichwerk über Schloss Gaibach. Belved. IX 1926.
«Neue Würzburger Zeitung», 23. Dez. 1892. Besprechung eines Vortrages von Dr. Ziegler über Byss.

Kleiner, Salomon, Stichwerk über die Schönbornschlösser. «Wahrhafte Vorstellung beyder Schlösser Weißenstein ob Pommersfeld und Gaibach nach den von Salomon Kleiner gefertigten Zeichnungen. Augsburg 1728.»

Literatur für *Wien und Göttweig*

C. Manuskripte

Konrad Adolph Matthias Freiherrn v. Albrecht, Codex 7853, Nationalbibliothek Wien.
Schenggl, Gr. Diarium des Stiftes Göttweig, Bd. 2, 1722–1730. Bd. 3, 1731–1737.

D. Gedruckte Werke

Kunsttopographie Oesterreichs Bd. 1, Bezirk Krems. Wien 1907.

Tietze, H., Beiträge zu J. R. Byss, Jahrbuch der Zentralkommission für die Erforschung und Erhaltung der kunsthistorischen Denkmale Bd. 4, 1906 Anhang.

Tietze, H., Programme und Entwürfe zu den grossen österreichischen Barockfresken. Jahrbuch der österr. Kunstsammlungen Bd. 30, 1911/12.

Debio, G., Handbuch der Kunstdenkmäler Österreichs. Bd. 2, 1935.

Koller, P. Ludwig, Das Benediktinerstift Göttweig (Führer) ohne Jahr.

Hajdecki, A., Quellen zur Geschichte der Stadt Wien. 1. Abt. Bd. VI. Wien 1908.

Dreger, Moritz, R. V. K. Friedrich Karl und sein Anteil am Ausbau der Wiener Hofburg in «Kunst und Kunsthandwerk», 1907, Heft 5.

Grimmschitz, Bruno, Johann Lukas v. Hildebrandt. Wien 1932.

Dvorack, Dr. Max, Österr. Kunstbücher. Entwicklungsgeschichte der barocken Deckenmalereien, Wien.

Vasicek, Edmund P. O. S. B., Abt Gottfried v. Bessel. Wien 1912.

Führer für das Barockmuseum im untern Belvedere. Wien 1934.

Allgemeine Literatur zu *Breslau*

Kundmann, Christianus, D. Jo, Promptuarium Rerum Naturalium et Artificialium Vratislaviense Apud Michaelem Hubertum MDCCXXVI.

Gomolcky, Daniel, Des kurtz-gefassten Inbegriffs. Der vornehmsten Merckwürdigkeiten in der Kayser- und Königl. Stadt Bresslau in Schlesien, die dritte und zum letzten Mahl verbesserte vermehrte Auflage. Bresslau 1732 od. 1733.

Krebs, Julius, Wanderungen durch Breslau. Breslau 1836.

Lutsch, H., Kunstdenkmäler Schlesiens Bd. 5. Breslau 1903.

Allgemeine Literatur

Berliner, Rudolf, Ornamentale Vorlagenblätter 15.–18. Jahrh. Leipzig 1924.

Biermann, Georg, Deutsches Barock und Rokoko (in Bd. 1, Abbildungen Byss'scher Werke). Leipzig 1914.

Colosanti, Arduino, Volte e soffitti italiani. Milano 1917.

Decker, Fürstlicher Baumeister. 1. Teil 1711. 2. Teil 1716 Augsburg.

Escher, Dr. Konrad, Barock und Klassizismus. Leipzig 1910.

Ginter, Hermann, Süddeutsche Kirchenmalerei des Barocks. Die Konstanzer- und Freiburgermeister des 18. Jahrh. Augsburg 1930.

- Füssli, Johann Kaspar*, Geschichte der besten Künstler in der Schweiz. (5 Bd. 1769–79).
- Bode, W. v.*, Das holländische Stilleben. Graph. Künste Heft XI, Wien 1888.
- Drost, W.*, Barockmalerei in den germanischen Ländern. Handbuch der Kunstwissenschaft 1926.
- Feulner, A.*, Skulptur und Malerei des 18. Jahrhunderts in Deutschland. Handbuch der Kunstwissenschaft 1929.
- Göring, Max*, Ital. Malerei des 17. u. 18. Jahrhunderts. Berlin 1936.
- Graul*, Das 18. Jahrhundert. Dekoration und Mobiliar. Berlin 1905.
- Gundersheimer, H.*, Math. Günther, die Freskomalerei im süddeutschen Kirchenbau des 18. Jahrhunderts. Augsburg 1930.
- Gurlitt, C.*, Das Barock und Rokokoornament Deutschlands. Berlin 1889.
- Hildebrandt, E.*, Malerei und Plastik des 18. Jahrh. in Frankreich. Handbuch der Kunstwissenschaft.
- Hoogewerf, G. H.*, Nature morte italiane del 6. e del 7. Dedalo IV. Milano 1923/24.
- Jänecke*, Über die Entwicklung der Akanthusranke im franz. Rokoko. Hannover 1902. Jahrbuch der preussischen Kunstsammlungen. Bd. 40, 1919.
- Kurth, W.*, Die Raumkunst im Kupferstich des 17. und 18. Jahrhunderts. Stuttgart 1923.
- Jessen, P.*, Meister des Ornamentstichs. Berlin.
- Jessen, P.*, Das Ornament des Rokoko und seine Vorstufen. Leipzig 1894. Neujahrsblatt des Kunstvereins Solothurn 1854.
- Neustädter, E.*, Joh. Evang. Holzer. München 1933.
- Ojetti, Hugo*, La Pittura italiana del Seicento e del Settecento. Firenze 1922.
- Pazaurek*, Dreierlei Rokoko. Stuttgart 1901. Die Ornamente der Prinz-Eugenzeit.
- Pinder, W.*, Deutscher Barock. Blaue Bücher 1924.
- Riehl, B.*, Studien über Barock und Rokoko in Oberbayern. Zeitschrift des Bayer. Kunstgewerbevereins. München 1893.
- Rose, H.*, Spätbarock. München 1922.
- Rupp, C. F.*, Der Dekor des Bandwerkstiles und frühen Rokokos in Franken. Erlangen 1934.
- Schmerber, H.*, Studien über das deutsche Schloss und Bürgerhaus im 17. und 18. Jahrhundert. Strassburg 1902.
- Schmitz, H.*, Kunst und Kultur des 18. Jahrhunderts in Deutschland. München 1922.
- Sedlmaier, Richard*, Grundlagen der Rokoko-Ornamentik in Frankreich. Strassburg 1917.
- Weisbach, W.*, Barock als Kunst der Gegenreformation. Berlin 1921.
- Wölfflin, H.*, Renaissance und Barock 1. München 1925.