

Zeitschrift:	Schweizerisches Jahrbuch für Musikwissenschaft
Herausgeber:	Neue Schweizerische Musikgesellschaft
Band:	7 (1938)
Artikel:	Der St. Galler Organist Fridolin Sicher und seine Orgeltabulatur
Autor:	Nef, Walter Robert
Register:	Quellenverzeichnis
DOI:	https://doi.org/10.5169/seals-835042

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 21.02.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Quellenverzeichnis.

1. Handschriften und seltene Drucke.

Stiftsbibliothek St. Gallen.

- Cod. 530 Fridolin Sicher, Orgeltabulatur.
- Cod. 461 Fridolin Sicher, Liederbuch.
- Cod. 462 Johannes Heer, Liederbuch.
- Cod. 463/64 Aegidius Tschudi, Liederbücher.
- Cod. 351, 444, 452, 532—39, 541, 546, 1262, 1263.

Stiftsarchiv St. Gallen.

- Copiabücher des Abt Ulrich Rösch, A 93, A 94, A 95.
- Copiabücher der Äbte Gotthard und Franz, A 96, A 97.
- Copiabücher des Abt Franz, A 98, A 99.
- Copiabuch des Abt Kilian, A 99 B.
- Copiabücher der Äbte Franz und Diethelm, A 100, A 101, A 102.
- Copiabücher des Abt Diethelm, 103 A, 103 B, 104, 105, 106, 107.
- Acta monasterii S. Galli, B 299, B 300, B 301, B 302, B 303, B 304, B 305, B 306, B 312.
- Tom A 63a, Tom A 116, Tom 89, Tom 724, Tom 878.
- Lehenbuch der Stadt St. Gallen, sub Francisco Abbe 1504, L. A. 84.
- Pfrundbrief-Urbar, Tom 441.
- Wiler Pfalzrats Protokoll, Tom 1134.
- Necrologium... coll. P. Chrysostomo Stipplin, B 231.
- Urkunde 04 F 5.

Stadtbibliothek Vadiana St. Gallen.

- Hartmann, G. L., Kunstgeschichte von St. Gallen, S 1611 c.
- Biographien von schweiz. Künstlern, S 1611 d.
- Beiträge zu den Lebensgeschichten aller Geistlichen, die Bürger der Stadt St. Gallen waren oder daselbst in Diensten standen (1826), hs. 117a.
- Kessler, Josua, Chronologie St. Gallischer Begebenheiten (1540—1645), Hs. No. 74.
- Rütiner, Johannes, Diarien (Copie von Carl Leder 1894) Ms. 79 c/d.

Stadtarchiv St. Gallen.

- Missiven zum Jahre 1494.
- Ratsprotokolle 1510—1530.
- Rechnungsbuch der St. Laurenzenkirche, Band 9.
- Urkunden Tr XVI⁴, 75 a/b.
- Wegelin, Carl, Collectanea Stadt st. gallischer Geschlechter, 1821, 2 Bände (handschriftlich).

Bürgerarchiv Bischofszell.

- Reg. 241, 247, 257, 291, 368, 482, 662, 625.
- Papierurkunde II, 23.

Thurgauisches Kantonsarchiv Frauenfeld.

- St. Pelagienstift Bischofszell SA 13, Urkunde 535.
- St. Pelagienstift Bischofszell VI, 3, Urkunde 555.

Universitätsbibliothek Basel.

Forster, Georg, Ein außzug guter alter und newer Teutscher liedlin (Nürnberg 1543), F IX 59—62.
Glarean, Heinrich, Dodekachordon (Basel 1547).
Holtzach, Oswald, Fundamentbuch F VI 26 c.
Hans von Konstanz, Fundamentbuch (1551), F I 8.
Kotter, Hans, Tabulaturbücher, F IX 22 und F IX 58.
Thürlings, Adolf, Fridolin Sicher, Orgeltabulatur (handschriftliche Übertragung) kr VI 613.
Ms. F X 1—4 und F X 21.

Centralbibliothek Zürich.

Buchner, Hans, Fundamentbuch, Ms. S. 284 a/b.
Orgeltabulatur Ms. Z XI 301 (einem Exemplar des «Spiegel der Artzney» von Laurentius Fries beigebunden).

Bibliothèque du Conservatoire de Paris.

Kleber, Leonhard, Tabulaturbuch (transcription ms. intégrale par A. G. Ritter, 1879).
Petrucci, Ottaviano dei, Harmonice musices Odhecaton, 2e. éd. 1504.
— *Canti C, numero cento cinquanta* (1503).

2. Literatur.

Agricola, Martin, Musica instrumentalis deudsch (Neuausgabe Publ. der Gesellschaft für Musikforschung, Band 20).
Aich, Arnt von, Liederbuch (herausgegeben von Ed. Bernoulli und H. J. Moser, Kassel 1930, Bärenreiter Ausgabe 386).
Ambros, A. W., Geschichte der Musik (Band III und V, 1880 und 1882).
Antiphonale sacrosanctae romanae ecclesiae pro diurnis horis a Pio papa X restitutum (Romae, typis polyglottis vaticanicis, 1908).
Apel, Willi, Die Tabulatur des Adam Illeborgh (ZfMw, XVI, 1934, S. 193).
von Arx, Ildefons, Geschichten des Kantons St. Gallen (3 Bände, 1810, 1811, 1813).
Bäumker, W., Das katholische deutsche Kirchenlied in seinen Singweisen (3 Bände, Freiburg i. Br., 1883—91).
Baumann, Otto A., Das deutsche Lied und seine Bearbeitungen in den frühen Orgeltabulaturen (Kassel 1934) — zitiert «Baumann».
Bernoulli, Eduard, Chansons und Tänze, Pariser Tabulaturdrucke für Tasteninstrumente (München 1914).
— *Aus Liederbüchern der Humanistenzeit* (Leipzig 1910).
Böhme, F. M., Altdeutsches Liederbuch (Leipzig 1877, Neuauflage 1913).
Bridler, Theodor, Zur Baugeschichte der Stadtkirche in Bischofszell (Manuskript).
Büchi, Albert, Zu Fridolin Sicher (Anzeiger für Schweizer Geschichte, neue Folge, Band 10, S. 204).
Cappelli, A., Dizionario di Abbreviature Latine ed Italiane (Milano 1899).
Chassant, L. A., Dictionnaire des Abréviations latines et françaises (Paris 1876).
Cherbuliez, A.-E., Die Schweiz in der deutschen Musikgeschichte (Frauenfeld 1931).
Chybinski, Adolf, Polnische Musik und Musikkultur des 16. Jahrhunderts in ihren Beziehungen zu Deutschland (SIMG, XIII).
Clark, J. M., The Abbey of St. Gall (Cambridge 1926).
des Prés, Josquin, Ausgewählte Kompositionen (Eitner, Publicationen Band VI).

Egenolf, Christian, Gassenhauerlin und Reutterliedlin, Frankfurt a. M. 1535 (Facsimile-Ausgabe von H. J. Moser, Augsburg und Köln 1927).

Eisenhofer, Ludwig, Grundriss der katholischen Liturgik (Freiburg i. Br., 1926).

Eitner, Robert, Bibliographie der Musiksammelwerke des 16. und 17. Jahrhunderts (1877). — Zitiert «Eitner Bibliographie».

- Quellenlexikon der Musiker und Musikgelehrten (Leipzig 1899—1904).
- Das Buxheimer Orgelbuch (Partielle Neuausgabe, Beilage der MfMg, 1887/88).

Erk-Böhme, Deutscher Liederhort (3 Bände, Leipzig 1893/94).

Fluri, Adolf, Orgel und Organisten in Bern vor der Reformation (Bern 1905).

Frerichs, Elly, Die Akzidentien in Orgeltablaturen (ZfMw VII, S. 99).

Frotscher, Gotthold, Geschichte des Orgelspiels und der Orgelkomposition (Berlin 1935/36).

Geering, Arnold, Die Vokalmusik in der Schweiz zur Zeit der Reformation (Schweiz. Jahrbuch für Musikwissenschaft, VI, 1933).

Glarean, Heinrich, Dodekachordon (übersetzt und übertragen von Peter Bohn, Publ. d. Gesellschaft f. Musikforschung XVI, 1933).

Götzinger, Ernst, Fridolin Sichers Chronik (Mitteilungen zur vaterländischen Geschichte, neue Folge, Heft 10, St. Gallen 1885). — Zitiert «Si».

- Joachim von Watt, deutsche historische Schriften (3 Bände, St. Gallen 1875). — Zitiert «Vadian».
- Chronik des Hermann Miles (Mitteilungen zur vaterländischen Geschichte, Band 28).

Gombosi, Otto Johannes, Jakob Obrecht, eine stilkritische Studie (Sammlung musikwissenschaftlicher Einzeldarstellungen, Leipzig 1925).

Graduale sacrosanctae romanae ecclesiae de tempore et de sanctis (Romae typis vaticanis 1908).

Greith, C., Der Choralgesang im Kloster St. Gallen (Einleitung zum Cantarium Sancti Galli, St. Gallen 1845).

Grotfend, H., Taschenbuch der Zeitrechnung des deutschen Mittelalters und der Neuzeit (Hannover 1928).

Haltmeyer, Marx, Beschreibung der eidgenössischen Stadt St. Gallen Gelegenheit, Geschichten und Regiment (1683).

Handschin, Jacques, Das Pedalklavier (ZfMw XVII, S. 418).

Hardegger, August, Die Frauen zu St. Katharina in St. Gallen (Neujahrsblatt des historischen Vereins St. Gallen, 1885).

- *Schlatter*, Salomon und *Schiess*, Traugott, Die Baudenkmäler der Stadt St. Gallen (St. Gallen 1922). — Zitiert «Baudenkmäler».

Henggeler, P. Rudolf, O. S. B., Professbuch der fürstlichen Benedictinerabtei der heiligen Gallus und Otmar zu St. Gallen (Monasticon-Benedictinum Helvetiae, Zug 1929).

Historisch-Biographisches Lexikon der Schweiz (Band VI, Neuenburg 1931).

Idiotikon (Schweizerisches).

Jachimecki, Zdzislaw, Eine polnische Orgeltablatur aus dem Jahre 1548 (ZfMw II, S. 206).

Jeppesen, Knud, Der Kopenhagener Chansonnier (Leipzig 1927).

- Die mehrstimmige italienische Laude um 1500 (das zweite Laudenbuch des Ottaviano dei Petrucci, 1507), (Leipzig und Kopenhagen 1935).

Kessler, Johannes, Sabbata (Herausgegeben von Emil Egli und Rudolf Schoch, St. Gallen 1902).

Kinkeldey, Otto, Orgel und Klavier in der Musik des 16. Jahrhunderts (Leipzig 1910).

Klotz, Hans, Über die Orgelkunst der Gotik, der Renaissance und des Barock (Kassel 1934).

Knobloch, Kindler von, Oberbadisches Geschlechterbuch, Band III (Heidelberg 1919).

Koczirz, Adolf, siehe unter Nowak.

Kuhn, K., Thurgovia sacra, Geschichte der katholischen Pfarrgemeinden des Kantons Thurgau (Frauenfeld 1869).

Leichtentritt, Hugo, Geschichte der Motette (Leipzig 1908).

Leu, Hans Jakob, Allgemeines Helvetisches, Eygenössisches oder Schweizerisches Lexikon (Zürich 1747—1765).

Liliencron, Rochus von, Deutsches Leben im Volkslied um 1530 (Leipzig 1884).

Loewenfeld, Hans, Leonhard Kleber und sein Orgeltabulaturbuch (Diss. Berlin, 1897).

Mahrenholz, Christhard, Die Orgelregister, ihre Geschichte und ihr Bau (Kassel 1930).

Marbach, Carolus, Carmina Scripturarum (Argentorati 1907).

Marxer, Otto, Zur spätmittelalterlichen Choralgeschichte St. Gallens (St. Gallen 1908).

Merian, Wilhelm, Bonifacius Amerbach und Hans Kotter (Zeitschr. f. Geschichte und Altertumskunde, Basel, Band XVI).

- Drei Handschriften aus der Frühzeit des Klavierspiels (AfMw II, 1919/20).
- Die Tabulaturen des Organisten Hans Kotter (Diss. Basel, 1916). — Zitiert «Merian Diss.»
- Der Tanz in den deutschen Tabulaturbüchern (Leipzig 1927).

Mone, F. J., Lateinische Hymnen des Mittelalters (Freiburg i. Br. 1853).

Morel, P. Gall, Lateinische Hymnen des Mittelalters (Einsiedeln 1868).

Moser, Hans Joachim, Geschichte der deutschen Musik (I, Stuttgart-Berlin 1926).

- Paul Hofhaimer (Stuttgart und Berlin 1929). — Zitiert «Hofhaimer», Anhang «Hofhaimer Werke».
- Leben und Lieder des Adam von Fulda (Jahrbuch der staatlichen Akademie für Kirchen- und Schulmusik, Berlin, I, 1929).
- Frühmeister der deutschen Orgelkunst (Leipzig, Breitkopf und Härtel, 1930). — Zitiert «Frühmeister».
- Hofhaimeriana (ZfMw XV, S. 127).

Müller, Joseph, Die Tagebücher Rudolf Sailers (Mitteilungen zur vaterländischen Geschichte, XXXIII, vierte Folge 3, 1913).

Müller, Theodor, Die st. gallische Glaubensbewegung zur Zeit der Fürstäbte Franz und Kilian, 1520—1530 (Mitteilungen zur vaterländischen Geschichte, XXXIII, vierte Folge 3, 1913).

zur Nedden, Otto, Quellen und Studien zur oberrheinischen Musikgeschichte im 15. und 16. Jahrhundert (Kassel 1931).

- Zur Musikgeschichte von Konstanz um 1500 (ZfMw XII, 1929/30).

Nef, Karl, Sebastian Virdungs Musica getutscht (Bericht über den musikwissenschaftlichen Kongress in Basel, 1924).

Nef, Walter Robert, Pater Heinrich Keller, ein Organist im Kloster St. Gallen (Mitteilungen der Schweiz. Musikforschenden Gesellschaft III, 1936, S. 1).

Nowak, Leopold, *Koczirz*, Adolf und *Pfälz*, Anton, Das deutsche Gesellschaftslied in Oesterreich von 1480—1550 (DTOe XXXVII, 2).

Oeglin, Erhart, Liederbuch, Augsburg 1512 (Neuausgabe von Robert Eitner, Publicationen Band IX).

Päsler, Carl, Fundamentbuch von Hans von Constanz (VfMw V, 1889).

Paumann, Konrad, *Fundamentum organisandi*, 1452 (Herausgegeben von Arnold und Bellermann, *Chrysandersche Jahrbücher für musikalische Wissenschaft*, II).

Pirro, André, *Orgues et organistes de Haguenau* (Revue de musicologie, 1926).

Praetorius, Michael, *Syntagma musicum*, II, de *organographia* (Neuausgabe Publ. d. Gesellschaft für Musikforschung, 13).

Refardt, Edgar, *Historisch-Biographisches Musikerlexikon der Schweiz* (Leipzig-Zürich, 1928).

Riemann, Hugo, *Katechismus der Orgel* (Leipzig 1901).

— *Einstein*, Alfred, *Musiklexikon* (11. Aufl., Berlin, 1929).

Rietschel, Georg, *Die Aufgabe der Orgel im Gottesdienste* (Leipzig 1893).

Ritter, A. G., *Zur Geschichte des Orgelspiels, vornehmlich des deutschen im 14.—18. Jahrhundert* (Leipzig, 1884).

Rokseth, Yvonne, *La musique d'orgue au XVe siècle et au début du XVIe* (Paris 1930).

— *Deux livres d'orgue parus chez Pierre Attaingnant en 1531* (Paris, 1925).

— *Treze Motetz musicaulx avec ung Prélude* (Publications de la société française de musicologie, première série, tome V, Paris 1930).

Runge, Paul, *Der Marienleich Heinrich Laufenbergs «Wilkom lobes werde»* (Liliencron-Festschrift 1910, S. 228).

Sachs, Curt, *Reallexikon der Musikinstrumente* (Berlin 1913).

— *Handbuch der Musikinstrumentenkunde* (Leipzig 1920).

Scheiwiler, Albert, *Geschichte des Chorstifts St. Pelagius zu Bischofszell im Mittelalter* (Schriften des Vereins f. d. Geschichte d. Bodensees und seiner Umgebung, 45, 1916).

Scheiwiler, J. Al., *Die Reform im Kloster St. Gallen* (Zeitschrift für schweiz. Kirchengeschichte, XXII, 1928).

Schering, Arnold, *Studien zur Musikgeschichte der Frührenaissance* (Leipzig 1914).

— *Geschichte der Musik in Beispielen* (Leipzig 1931).

Schiess, Traugott, *Geschichte der Stadt St. Gallen* (St. Gallen 1917).

Schlecht, Raymund, *Ein Beitrag zur Musikgeschichte aus dem Anfange des 16. Jahrhunderts* (MfMg II, 1870).

Schlick, Arnold, *Spiegel der Orgelmacher und Organisten*, 1511 (Neudruck MfMg I, 1869).

— *Tabulaturen etlicher Lobgesang und Lidlein*, 1512 (Neuausgabe Gottlieb Harms, Klecken, 1924).

Schnoor, Hans, *Das Buxheimer Orgelbuch* (ZfMw IV, 1921).

Schöffer, Peter, *Liederbuch*, Mainz 1513 (Neuausgabe der Gesellschaft Münchener Bibliophilen, 1909).

Schubiger, P. Anselm, *Die Pflege des Kirchengesangs und der Kirchenmusik in der deutschen katholischen Schweiz* (Einsiedeln und New-York, 1873).

Smijers, A., *Werken von Josquin Des Prés* (Amsterdam und Leipzig). — Zitiert «Josquin Werke».

Tirabassi, A. M. G., *La mesure dans la notation proportionnelle et sa transcription moderne* (Diss. Basel, 1927).

Thürlings, Adolf, *Die schweizerischen Tonmeister im Zeitalter der Reformation* (Bern 1903).

— *Senfls Geburtsort und Herkunft* (DTB III, 2, 1903).

Vadianische Briefsammlung, die, (herausgegeben von Emil Arbenz und Hermann Wartmann, *Mitteilungen zur vaterländischen Geschichte*, 24, 25, 27, 28, 29, 30, 30 a).

Varii cantus ad processionem et benedictionem ss. sacramenti (ex libris vaticani et solesmensibus excerpti, Desclée et socii).

Virdung, Sebastian, Musica getutscht, Basel 1511 (Neuausgabe Leo Schrade, Bärenreiter, 1931).

Vogel, Emil, Bibliothek der gedruckten weltlichen Vocalmusik Italiens aus den Jahren 1500—1700 (Berlin 1892).

Vogeles, Martin, Quellen und Bausteine zu einer Geschichte der Musik und des Theaters im Elsass (Strassburg 1911).

Vogler, Katharina, Das Dominikanerinnenkloster St. Katharina in St. Gallen zur Zeit der Reformation (Zeitschrift für schweiz. Kirchengeschichte, XXVIII, S. 1, 105, 161 und 256).

Wackernagel, Philipp, Das deutsche Kirchenlied von der ältesten Zeit bis zu Anfang des 17. Jahrhunderts (Leipzig 1864).

Wartmann, Hermann, Das zweite St. Galler Totenbuch (Mitteilungen zur vaterländischen Geschichte, 1884).

Wasielewski, J. W. von, Geschichte der Instrumentalmusik im 16. Jahrhundert (Berlin 1878).

Wegelin, Karl, Die Pfarrkirche St. Laurenzen von ihrem Ursprunge bis auf unsere Zeiten (St. Gallen 1832).

Weidmann, Geschichte der Stiftsbibliothek von St. Gallen (1841).

Weitzmann, C. F. — Seiffert, Max, Geschichte der Klaviermusik (Band I, Leipzig 1899).

Werra, Ernst von, Johann Buchner (Kirchenmusikalisches Jahrbuch 1895, S. 88).

Wolf, Johannes, Handbuch der Notationskunde (2 Bände, 1913—1919).

- Heinrich Isaac, weltliche Werke (DTOe XIV, 1 u. XVI, 1). Zitiert «Isaac Werke».
- Werken van Jakob Obrecht (Amsterdam und Leipzig). — Zitiert «Obrecht Werke».

Wyss, Georg von, Geschichte der Historiographie in der Schweiz (Zürich 1895).

Zahn, Johannes, Die Melodien der deutschen evangelischen Kirchenlieder (1880—1893).

Zenck, Hermann, Sixtus Dietrich (Publikationen d. deutschen Musikgesellschaft, III, 2).

Abkürzungen.

AfMw = Archiv für Musikwissenschaft.

DTB = Denkmäler der Tonkunst in Bayern.

DTOe = Denkmäler der Tonkunst in Oesterreich.

MfMg = Monatshefte für Musikgeschichte.

SIMG = Sammelbände der Internationalen Musik-Gesellschaft.

VfMw = Vierteljahrsschrift für Musikwissenschaft.

ZfMw = Zeitschrift für Musikwissenschaft.

Berichtigung.

S. 19, Anmerkung ³⁴ lies „S. 31“ statt „S. 29“.

S. 29, Anmerkung ²⁶ lies „S. 25“ statt „S. 23“.