

Alphabetisches Verzeichnis nach Komponisten

Objektyp: **Index**

Zeitschrift: **Schweizerisches Jahrbuch für Musikwissenschaft**

Band (Jahr): **7 (1938)**

PDF erstellt am: **01.04.2023**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern. Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

4. Alphabetisches Verzeichnis nach Komponisten.

| | | |
|---|--|----------|
| Alexander Agricola | Diua parens | 12 v |
| | Jenay dueul | 79 v |
| | Non Diua parens | 11 v |
| | Quatuor | 95 v |
| Alexander Agricola oder Heinrich Isaac | Helgeron notis («nous») | 95 r |
| | Si dedero — si dormiero | 17 v |
| Alexander Agricola oder Jakob Obrecht | Si sumpsero pennas | 19 v |
| Bernhard in Salem | Resonet in laudibus I | 30 bis v |
| | Resonet in laudibus II | 31 v |
| Antoine Brumel | Regina celi | 87 v |
| Hans Buchner | Es gieng ain man den berg uff | 47 v |
| | Fortuna in mi | 45 v |
| Andreas Busnois | On est bien maldi pour amor trop | 67 v |
| Cardinal (?) | (Ohne Textanfang) | 29 r |
| Loyset Compère | Nunc franc archier Arsier («Ung franc archier») | 69 r |
| | Propter gravamen | 78 v |
| | (Ohne Textanfang) | 94 v |
| Nicolaus Craen | Ave Maria | 88 v |
| | Ecce video celos | 56 v |
| | Mins lefkins pruyrn oghen | 66 r |
| Pierre de la Rue | Frolich wessen («Ein fröhlich Wesen») | 34 v |
| | Porquoy non | 75 v |
| | Troplus secret | 73 v |
| Josquin des Prés | Ach hulf mich laid | 115 v |
| | A diu mors («Adieu mes amours») | 90 v |
| | Ave Maria (das lang) | 92 v |
| | Ecce Maria genuit nobis Salvatorem | 132 v |
| | Germinavit radix iesse | 132 r |
| | Mente tota | 72 v |
| | O admirabile comertium | 129 v |
| | Omnia postposui (?) | 122 v |
| | Quando natus es | 130 v |
| | Rubum quem viderat Moyses | 131 v |
| | Tribulatio et angustia | 58 v |
| | Victimae paschali (Dung aultere amer) | 84 v |
| | Virgo prudentissima | 80 v |

| | | |
|---|---|---|
| Joh. Fuchswild | (Ohne Textanfang) | 100 r |
| Wolfgang Gräfinger | Ave sanctissima Fraw ding uff erd mich erfrowen thut | 135 v 135 r |
| Paul Hofhaimer | Ade mit laid Salve Regina T'Andernaken | 87 r 22 v 26 r |
| Heinrich Isaac | Bruder Conrat Der Hund Die zechen Gbot («Decem praecepta») Equi le dira Erkennen thu Filofosfz («Fille vous aves») Helas In gottes namen I In gottes namen II In minem sin I In minem sin II In nomine Lamorra Maria junckfrow hochgeborn Min muterlin min muterlin Parce domine (dreistimmig) Parce domine (vierstimmig) Prophetarum Sub tuum praesidium Tota pulchra es amica mea Tristitia vestra Wes gyre (ggre) | 117 r 5 v 79 r 90 r 81 r 123 v 28 v 71 v 104 r 96 v 97 r 119 v 93 v 92 r 91 r 58 r 83 r 126 v 74 v 100 v 5 r 121 v |
| Heinrich Isaac oder Alexander Agricola | Helgeron notis («nous») Si dederō — si dormiero | 95 r 17 v |
| Jean Japart | Fortuna de grande tempe Jay pris a mour Lenziota mia («Nenciozza mia») | 114 v 91 v 75 r |
| Johannes (?) | Zela zons plus | 65 r |
| Hans Kotter | Nobis post hoc | 24 r |
| Jean Mouton | Benedicta es O pulcherrima mulierum (Fragment) | 35 v 38 v 55 r |
| Andreas N (?) | Noli flere Maria I Noli flere Maria II | 37 r 53 v |
| Jakob Obrecht | Ic ret my not spacieren Mamenche vel mabuche Meß kin es hu («Meskin es hu») Parce domine Parce domine (secunda pars) | 64 v 64 r 84 r 14 v 57 v |

| | | |
|--|--|-------|
| Jakob Obrecht oder Alexander Agricola | Si sumpsero pennas | 19 v |
| Matthäus Pipelare | Fors seulement | 97 v |
| | Hic est vere martir | 65 v |
| | Vray dieu damor («Vray dieu d'amours») | 66 v |
| | Vray dieu güel | 67 r |
| H. B. v. Rischach C. H. | Was wers das Rischach | 72 r |
| Johannes Schrem | Salve Regina | 1 r |
| | Sancta Maria | 10 v |
| Ludwig Senfl | Ich stund ain ainem morgen | 29 v |
| Fridolin Sicher | Resonet in laudibus | 30 v |
| Fridolin Sicher und Hans Orgelmacher | Resonet in laudibus | 51 v |
| Andreas Silvanus | Letatus sum in hys | 133 v |
| Jo Stockem | Brunete | 111 v |
| | Por quoy ieno puis dire | 76 v |
| Gaspar van Werbecke | Adonay sanctissime | 83 v |
| | Virgo Maria | 89 v |

Die übrigen 82 Sätze sind anonym (vgl. Alphabetisches Verzeichnis der Textanfänge).