

<b>Zeitschrift:</b>	Schweizerisches Jahrbuch für Musikwissenschaft
<b>Herausgeber:</b>	Neue Schweizerische Musikgesellschaft
<b>Band:</b>	7 (1938)
<b>Artikel:</b>	Der St. Galler Organist Fridolin Sicher und seine Orgeltabulatur
<b>Autor:</b>	Nef, Walter Robert
<b>Register:</b>	Alphabetisches Verzeichnis nach Textanfängen
<b>DOI:</b>	<a href="https://doi.org/10.5169/seals-835042">https://doi.org/10.5169/seals-835042</a>

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 10.07.2025

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

### 3. Alphabetisches Verzeichnis nach Textanfängen.

Die Foliierung ist diejenige der Handschrift, die vom Verfasser beigelegte Numerierung entspricht der Reihenfolge in der Handschrift und der des voranstehenden Katalogs.

149. Ach hulf mich laid	Josquin des Prés (?)	fo 115 v
1. Ach Juppiter		V v
107. Ade mit laid	(Paul Hofhaimer)	87 r
112. A diu mors («Adieu mes amours»)	Josquin des Prés	90 v
101. Adonay sanctissime	Gaspar (van Werbecke)	83 v
87. Allein on end		74 r
138. Am ersten mal lang mir wol		107 v
45. A solis ortu(s) cardine I		46 v
153. A solis ortus II		117 v
158. Ave Ancilla Trinitatis		120 v
79. Ave Maria		69 v
109. Ave Maria	Nicolaus Craen	88 v
116. Ave Maria (das lang)	(Josquin des Prés)	92 v
154. Ave maris stella		118 r
140. Ave regina celorum I		108 v
141. Ave regina celorum II		109 v
6. Ave sanctissima		7 v
173. Ave sanctissima	N (?) Gräfinger	135 v
39. Benedicta es	Jean Mouton	35 v
106. Benedicta sit creatrix		86 v
152. Bruder Conrat	(Heinrich Isaac)	117 r
143. Brunete	(Jo. Schekem, «Stockem»)	111 v
51. Carmen		52 v
139. Carmen in A		108 r
70. Cela sans plus («Zela zons plus»)	Johannes	65 r
77. Cela sans plus non sufi pas («Zela sans plus non susipias»)		68 v
147. Christe qui («Tripelliied»)		114 r
60. Christe sanctorum decus I		60 v
61. Christe sanctorum decus II		61 r
147. Crist ist erstanden («Tripelliied»)		114 r
76. Da pacem domine I		68 r
130. Da pacem domine II		103 r
5. Der Hund	(Heinrich Isaac)	5 v
99. Descendi in (h)ortum meum		81 v
10. Dies est leticie		9 v
94. Die zechen Gbot («Decem praecepta»)	Heinrich Isaac	79 r
14. Diua parens	Alexander Agricola	12 v
104. Dung aultere amer (Victimae paschali)	Josquin (des Prés)	84 v
26. Duo		25 v
170. Ecce Maria genuit nobis Salvatorem	(Josquin des Prés)	132 v
55. Ecce video celos	Nicolaus Craen	56 v
38. («Ein») frolich wessen («fröhlich Wesen»)	(Pierre de la Rue)	34 v
111. Equi le dira	Heinrich Isaac	90 r
98. Erkennen thu	(Heinrich Isaac)	81 r
46. Es gieng ain man den berg uff	Hans Buchner	47 v

20. Et incarnatus est I		18 r
25. Et incarnatus est II		25 r
11. Exaudi		10 r
59. Ex(s)ultet celum		59 v
17. Factio For or su fa ps («Fa chio fo hor su fa presto»)		16 r
129. Fama malum		102 v
162. Filofosfz («Fille vous aves mal gardé»)	(Heinrich Isaac)	123 v
123. Fors seulement	(Matthäus Pipelare)	97 v
148. Fortuna de grande tempe	(Jean Japart)	114 v
44. Fortuna in mi	Hans Buchner	45 v
172. Fraw ding uff erd mich erfrownen thut	(Wolfgang Gräfinger)	135 r
157. Fraw glaub daz ich von hertzen mich		120 r
38. Frolich wessen («Ein fröhlich Wesen»)	(Pierre de la Rue)	34 v
169. Germinavit radix iesse	(Josquin des Prés)	132 r
30. Helas	Heinrich Isaac	28 v
119. Helgeron notis («nous»)	Alexander (Agricola oder Heinrich Isaac)	95 r
71. Hic est vere martir	Matthäus Pipelare	65 v
142. Hilf fraw von auch		111 r
161. Jacket		123 r
114. Jay pris a mours	(Jean) Japart	91 v
33. Ich stund ain ainem morgen	Ludwig Senfl	29 v
54. Ich stund ain ainem morgen		55 v
69. Ic ret my not spacieren	Jakob Obrecht	64 v
95. Jenay dueul	Alexander Agricola	79 v
16. Imprepel (Imprepol?) Frantaz		15 v
22. In dulci jubilo		21 v
83. In gottes namen I	Heinrich Isaac	71 v
132. In gottes namen II	Heinrich Isaac	104 r
121. In minem sin I	Heinrich Isaac	96 v
122. In minem sin II	Heinreich Isaac	97 r
156. In nomine	Heinrich Isaac	119 v
165. Inter natos mulierum non surrexit maior Johannes		128 v
37. Inviolata		33 v
151. Kemet fegen		116 v
117. Lamorra	Heinrich Isaac	93 v
89. Lenziota mia («Nenciozza mia»)	(Jean Japart)	75 r
171. Letatus sum in hys	Andreas Silvanus	133 v
82. Liebs maitli gut		71 r
43. Magnificat quarti toni		42 v
42. Magnificat quinti toni («Quintus tonus»)		39 v
68. Mamenche vel mabuche	Jakob Obrecht	64 r
115. Maria Junckfrow hochgeborn	Heinrich Isaac	92 r
18. Mater patris labores etc. (2a pars)		16 v
85. Mente tota	(Josquin des Prés)	72 v
103. Meß kin es hu («Meskin es hu»)	(Jacob Obrecht)	84 r
113. Min muterlin min muterlin	Heinrich Isaac	91 r
72. Mins lefkins pruyn oghen	Nicolaus Craen	66 r
28. Mon cuer languit		27 v

89. Nenciozza mia («Lenziota mia»)	(Jean Japart)	75 r
91. Nisi tu Domine		76 r
155. Nobile sidus celesti sub arce		118 v
145. Nobis natus		113 r
40. Noli flere Maria I	Andreas N	37 r
52. Noli flere Maria II	Andreas N	53 v
13. Non Diua parens	Alexander Agricola	11 v
78. Nunc franc archier Arsier («Ung franc archier»)	(Loyset Compère)	69 r
29. Nun denck ich seer vyl hin und her		28 r
166. O admirabile cometrium	(Josquin des Prés)	129 v
163. O dulcedo virginalis		124 v
160. Omnia postposui (?)	Josquin des Prés	122 v
75. On est bien maldi pour amor trop	Andreas Busnois	67 v
41. O pulcherrima mulierum	Jean Mouton	38 v
105. O Sancte Sebastiane		85 v
65. Pange lingua I		62 v
66. Pange lingua II		62 v
136. Paranimphus salutat virginem		106 v
15. Parce domine	(Jakob Obrecht)	14 v
56. Parce domine (secunda pars)	Jakob Obrecht	57 v
57. Parce domine (dreistimmig)	Heinrich Isaac	58 r
102. Parce domine (vierstimmig)	(Heinrich Isaac)	83 r
175. Patrem omnipotentem		138 r
92. Por quoy ieno puis dire	(Jo. Stockem)	76 v
90. Porquoy non	(Pierre de la Rue)	75 v
96. Praeambulum super d		80 r
100. (Praeambulum) (?)		82 r
137. (Praeambulum) (?)		107 r
164. Prophetarum	(Heinrich Isaac)	126 v
93. Propter gravamen	Loyset Compère	78 v
167. Quando natus es	(Josquin des Prés)	130 v
125. Que est ista		98 v
42. Quintus tonus («Magnificat quinti toni»)		39 v
108. Regina celi	(Antoine) Brumel	87 v
23. Resonet in laudibus		21 v
34. Resonet in laudibus	Fridolin Sicher	30 v
35. Resonet in laudibus I	Bernhard in Salem	30 bis v
36. Resonet in laudibus II	Bernhard in Salem	31 v
50. Resonet in laudibus	Fridolin Sicher und Hans Orgelmacher	51 v
168. Rubum quem viderat Moyses	(Josquin des Prés)	131 v
124. Salua nos Domine		98 r
146. Salve crux		113 v
176. Salve Maria		139 v
3. Salve Regina	Johannes Schrem	1 r
24. Salve Regina	Paul Hofhaimer	22 v
(Nobis post hoc)	Johannes Kotter)	24 r
12. Sancta Maria	Johannes Schrem	10 v
174. Sancta Maria virgo		137 v
19. Si dedero — Si dormiero	Alexander (Agricola oder Heinrich Isaac)	17 v

21. Si sumpsero pennas	Alexander (Agricola oder Jakob Obrecht)	19 v
2. So wend wir auff den berg	—	VI v
81. Sparge fidelibus tuis verbum	—	70 v
134. Spem in alium numquam habui	—	105 v
88. Sub tuum praesidium	Heinrich Isaac	74 v
27. T'Andernaken	(Paul Hofhaimer)	26 r
48. Te Deum	—	48 v
127. Tota pulchra es amica mea	Heinrich Isaac	100 v
58. Tribulatio et angustia	(Josquin des Prés)	58 v
128. Trina domine	—	101 r
147. («Tripelliad»)	(Heinrich Isaac)	114 r
4. Tristitia vestra	(Pierre de la Rue)	5 r
86. Troplus secret	—	73 v
78. Ung franc archier («Nunc franc archier»)	(Loyset Compère)	69 r
131. Uß hertzen grund alias carmen in sol	—	103 v
67. Ut queant laxis I	—	63 r
144. Ut queant laxis II	—	112 v
62. Veni creator I (?)	—	61 v
63. Veni creator II	—	61 v
64. Veni creator III	—	62 r
80. Verlangen thut umb geben mich	—	70 r
147. Vexilla regis («Tripelliad»)	—	114 r
104. Victimae paschali (Dung autere amer)	Josquin (des Prés)	84 v
133. Virgo dei genitrix	—	104 v
110. Virgo Maria	Gaspar (van Werbecke)	89 v
135. Virgo mater	—	106 r
97. Virgo prudentissima	Josquin des Prés	80 v
73. Vray dieu damor («Vray dieu d'amours»)	Matthäus Pipelare	66 v
74. Vray dieu güel	Matthäus Pipelare	67 r
47. Was sol ich machen	—	47 v
84. Was wers das Riscach	H. B. v. Rischach C. H.	72 r
159. Wes gyre (ggre)	Heinrich Isaac	121 v
150. Wie kumpts uff erd	—	116 v
70. Zela zons plus («Cela sans plus»)	Johannes	65 r
77. Zela sans plus non susipias («Cela sans plus non sufi pas»)	—	68 v
<i>Ohne Textanfang:</i>		
120. Quatuor	Alexander (Agricola)	95 v
31. —	Cardinal	29 r
118. —	(Loyset) Compère	94 v
126. —	Fuchswil(d)	100 r
53. —	Jean Mouton	55 r
<i>Anonym und ohne Textanfang:</i>		
7. —	—	8 r
8. —	—	8 v
9. —	—	9 r
32. —	—	29 v
49. —	—	51 r