

Zeitschrift: Schweizerisches Jahrbuch für Musikwissenschaft
Herausgeber: Neue Schweizerische Musikgesellschaft
Band: 6 (1933)

Artikel: Die Vokalmusik in der Schweiz zur Zeit der Reformation
Autor: Geering, Arnold
Bibliographie: Literatur
Autor: [s.n.]
DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-835032>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 14.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Literatur.

- Aber, A.*, Handbuch der Musikliteratur, Leipzig 1922.
- Allgemeine Dt. Biographie*, Leipzig 1875—1912.
- Ambros, A. W.*, Geschichte der Musik, III. Bd. Breslau 1868, V. Bd. 1882.
(Ambros III und V.)
- Analecta hymnica medii aevi*, herausg. von G. M. Dreves Bd. 51. Leipzig 1908/1909 (An. hymn. 51.)
- Anshelm, Valerius*, Berner Chronik, herausg. vom hist. Verein des Kantons Bern, 6 Bde. Bern 1884—1901. (Anshelm.)
- Bächtold, J.*, Geschichte der Deutschen Literatur in der Schweiz, Frauenfeld 1892. (Bächtold.)
- Bäumker, W.*, (und S. Meister), Das katholische deutsche Kirchenlied in seinen Singweisen von den frühesten Zeiten bis gegen Ende des 17. Jahrhunderts, 3 Bde. Freiburg i. Br. 1883/91. (Bäumker.)
- Becker, George*, La musique en Suisse depuis les temps les plus reculés jusqu'à la fin du 18^{me} siècle. Notices historiques et biographiques. Genève et Paris 1874. Edition Nationale 1923, Genève. (Becker.)
- Bernoulli, Ed.*, Aus Liederbüchern der Humanistenzeit. Eine bibliographische und notentypographische Studie, Leipzig 1910. (Bernoulli, Liederbücher.)
Der Zürcher Humanist Hans Fries als Förderer des Schulgesangs. Schweizer. Jahrbuch für Musikwissenschaft, Jahrg. 2, 1927. (Bernoulli Schweiz. Jahrb. II.)
- Böhme, F. M.*, Altdeutsches Liederbuch. Leipzig 1877.
- Büchi, A.* Eine Motette des Berner Kantors Bartholomäus Frank 1494—95, in der Zeitschrift für Schweiz. Kirchengeschichte, 8. Jahrgang, Stans 1914, S. 241 ff. (Büchi, Frank.)
- Bullinger, H.* Reformationsgeschichte, herausg. von Hottinger & Vögeli, Frauenfeld 1838/40. Bd. 1.
- Cappelli, A.* Dizionario di Abbreviature Latine ed Italiane, Milano 1899.
- Dierauer, J.* Geschichte der Schweizerischen Eidgenossenschaft. Bd. 2 u. Bd. 3, Gotha 1907.
- Dübi, H.* Cosmas Alder und die Bernische Reformation, Neujahrsblätter der Literarischen Gesellschaft Bern. Neue Folge, 8. Heft, Bern 1930.
- Eitner, Rob.* Bibliographie der Musiksammelwerke des 16. und 17. Jahrhunderts, 1877.
Biographisches-Bibliographisches Quellen-Lexikon der Musiker und Musikgelehrten der christlichen Zeitrechnung bis zur Mitte des neunzehnten Jahrhunderts. Leipzig 1900—1904. (Eitner.)

XX

- Erk & Böhme*, Deutscher Liederhort. 3 Bde. Leipzig 1893—94.
- Fétis, F. J.*, Biographie universelle des musiciens et bibliographie général de la musique. 8 Bde. 1837—44, 2. Aufl. 1860—65.
- Fluri, A.* Die Berner Stadtschule und ihre Vorsteher bis zur Reformation. Berner Taschenbuch 1893—94, S. 151 ff. (Fluri, Stadtschule.)
- Mathias Apiarius, der erste Buchdrucker Berns (1537—1554). Berner Taschenbuch 1897, S. 196—253. (Fluri, Apiarius.)
- Johannes Wannenmacher (Vannius) 14..—1551, Sammlung Berner Biographien, Bd. 3, S. 541—548. (Fluri, Wannenmacher.)
- Beschreibung der deutschen Schule zu Bern. Archiv des Historischen Vereins des Kantons Bern, Bd. 16, Bern 1902, S. 539. (Fluri, Deutsche Schule.)
- Orgel und Organisten in Bern vor der Reformation. Bern 1905. (Fluri, Orgel.)
- Cosmas Alder, der Komponist des Gedächtnisliedes auf Zwingli. Zwingliana Bd. 2, 1907, S. 213 ff. (Fluri, Alder.)
- Fritzsche, O.*, Glarean, sein Leben und seine Schriften. Frauenfeld 1890.
- Glarean*, Dodecachordon, Basel 1547. Exemplar der Basler Universitätsbibliothek, Sign. C. D. IV. 21. Nr. 2.
- Dodecachordon, übersetzt von Bohn. Publication älterer ... Musikwerke Bd. 16, Leipzig 1888—90.
- Goedeke, K.*, Grundriß zur Geschichte der Deutschen Dichtung aus den Quellen, 2. Aufl. 1886, Bd. 2, S. 23—87 und 337—357.
- Grotefend, H.*, Taschenbuch der Zeitrechnung des deutschen Mittelalters und der Neuzeit. 6. Aufl. Hannover 1928.
- Haller, B.*, Bern in seinen Ratsmanualen, Bern 1900. 3 Bde.
- Heinemann, F.*, Geschichte des Schul- und Bildungsliebens im alten Freiburg. Freiburg 1895.
- Historisch Biographisches Lexikon der Schweiz* 1921 ff. (H. B. L. S.)
- Schweizerisches Idioticon*.
- Kretzschmar, H.* Führer durch den Konzertsaal. 2. Abteil. Bd. 1.
- Leichtentritt, H.*, Geschichte der Motette. Leipzig 1908.
- Lexer, M.*, Mittelhochdeutsches Taschenwörterbuch, 16. Aufl.
- von Liliencron, R.*, Deutsches Leben im Volkslied um 1530. Leipzig 1884. (Liliencron, Volkslied.)
- Lohner, C. F. L.*, Die reformierten Kirchen und ihre Vorsteher im eidgen. Freistaate Bern, nebst den vormaligen Klöstern. Thun 1863—64. S. 9 f.
- Marbach, C.*, Carmina Scripturarum, Argentorati 1907.

- Merian, W.*, Bonifacius Amerbach und Hans Kotter, Basler Zeitschrift für Geschichte und Altertumskunde. Jg. 16, S. 140—206. (Merian, Basl. Zeitschr. 16.)
- Gregor Meyer. Schweizer. Jahrbuch für Musikwissenschaft Bd. 1, 1924, S. 138—153.
- Geistliche Werke des 16. Jahrhunderts, Edition Nationale, Genève 1927. (Merian, Geistl. Werke.)
- Mörikofer J. C.* Ulrich Zwingli, 2 Bde. 1867/69.
- Moser, J. H.*, Geschichte der deutschen Musik. Bd. 1, 4. Aufl. Stuttgart, Berlin 1926.
- Nagel, W.*, Musik in den schweizerischen Dramen des 16. Jahrhunderts. Monatshefte f. Musikgesch. Jg. 22. 1890, S. 67 ff.
- Nef, K.*, Die Collegia musica in der deutschen reformierten Schweiz von ihrer Entstehung bis zum Beginn des neunzehnten Jahrhunderts. St. Gallen 1897. (Nef, Colleg. mus.)
- Die Entwicklung des reformierten Kirchengesangs in der deutschen Schweiz. Schweizer. Musikzeitung 47. Jg., 1907.
- Die Musik in Basel von den Anfängen im neunten bis zur Mitte des 19. Jahrhunderts. Sammelbände der Intern. Musikgesellschaft 1908/09. S. 395 ff. (Nef, Musik in Basel.)
- Die Musik an der Universität Basel. Festschrift zur Feier des 450jährigen Bestehens der Universität. Basel 1910. (Nef, Univ. Basel.)
- Odinda, Th.*, Das deutsche Kirchenlied der Schweiz im Reformationszeitalter, 1889.
- Ott's, J.*, Liedersammlung von 1544. Publication älterer ... Musikwerke, Bd. 3.
- Refardt, E.*, Die Musik der Basler Volksschauspiele des 16. Jahrhunderts, im Archiv für Musikwissenschaft Bd. 3, 1921, S. 199 ff. (Refardt, Archiv f. M. W. III, 1921.)
- Historisch-biographisches Musikerlexikon der Schweiz. Leipzig-Zürich 1928. (Refardt.)
- Richter, J.*, Katalog der Musiksammlung der Universitätsbibliothek Basel. Leipzig 1892. Beilage zu den Monatsheften f. Musikwissenschaft Jg. 23/24, 1891/92. (Richter.)
- Riemann, H.*, Handbuch der Musikgeschichte Bd. III, Leipzig 1907. Musik-Lexikon. 11. Aufl. Berlin 1929.
- Kompendium der Notenschriftkunde, Regensburg 1910.
- Riggenbach, Chr. J.*, Der Kirchengesang in Basel seit der Reformation. Basel 1870. (Riggenbach, Kirchengesang.)
- Schubiger, P. A.*, Die Pflege des Kirchengesangs und der Kirchenmusik in der deutschen katholischen Schweiz. Einsiedeln und New York 1873.

XXII

- Stammler, J.*, Der Humanist und Chorherr Heinrich Wölflin, genannt Lupulus, von Bern 1470—1534. *Katholische Schweizerblätter* 1887, S. 99 ff.
- Steck & Tobler*, *Aktensammlung zur Geschichte der Berner Reformation*, Bern 1918.
- Thürlings, A.*, Über Senfs Geburtsort und Herkunft. *Denkmäler der Tonkunst in Bayern*, Jg. 3, Bd. 2.
- Die schweizerischen Tonmeister im Zeitalter der Reformation. Bern 1903.
- Vogeleis, Martin*, Quellen und Bausteine zu einer Geschichte der Musik und des Theaters im Elsaß, Straßburg 1911.
- Wackernagel, Ph.*, Das deutsche Kirchenlied von der ältesten Zeit bis zu Anfang des XVII. Jahrhunderts, Bd. 3, Leipzig 1886.
- Weber, G.*, H. Zwingli, seine Stellung zur Musik und seine Lieder 1884.
- Weber, H.*, Die Geschichte des Kirchengesangs in der deutschen reformierten Schweiz seit dem Reformationszeitalter 1876.
- Wolf, J.*, *Handbuch der Notationskunde* Bd. 1.
- Zahn, Joh.*, Die Melodien der deutschen evangelischen Kirchenlieder, 6 Bde., Gütersloh 1888—93.
- Zwinglii opera*, herausg. von Schuler und Schultheß Teil 2/3, 8 Bde. 1828—1861.
(Zwinglii op.)
- H. Zwinglis sämtliche Werke*, herausg. von E. Egli, G. Finsler, W. Köhler und O. Farner. (H. Zwingli, S. W.)

Abkürzungen:

- DTD = Denkmäler deutscher Tonkunst.
DTB = Denkmäler der Tonkunst in Bayern.
M. f. M. = Monatshefte für Musikwissenschaft.
MW. = Musikwissenschaft.
-

I. TEIL.

